



Comune di Barletta  
Città della Disfida

Teatro  
Pubblico  
Pugliese



Consorzio  
Regionale  
per le Arti  
e la Cultura



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE  
PUGLIA



**COMUNE DI BARLETTA  
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE**

**Stagione Teatrale di Barletta 2024/2025**

**21 ottobre 2024 – FUORI ABBONAMENTO**

Accademia Musicale Federiciana

**ACTOR DEI**

**L'attore di Dio**

Opera musical

direzione musicale Maria Grazia Fontana

coreografie Orazio Caiti

aiuto coreografa Anna Gargiulo

proiezioni Stanislao Cantono Di Ceva

con Attilio Fontana, Antonio Melissa, Maurizio Semeraro, Luciana Bottalico, Luigi Ciavarella

regia **ATTILIO FONTANA**

*Actor Dei* racconta la storia e il messaggio di un uomo eccezionale che ha fatto della sua esistenza un esempio di coerenza ed onestà, la più grande opera musicale su Padre Pio. Padre Pio, interpretato da Attilio Fontana, è l'Actor Dei, l'attore di Dio uomo di profonda azione e di poca parola, un vero combattente, una figura straordinariamente attuale. L'opera, che vede in scena ben 23 artisti tra cantanti-attori, ballerini ed elementi di coro, è suddivisa in tre grandi momenti - la giovinezza, la maturazione spirituale e la costruzione dell'ospedale - rappresentati attraverso scene oniriche come il duello tra Padre Pio e il diavolo, suo alter ego, e quadri reali, veri e propri tableaux vivants di vita quotidiana.

**PROSA**

**8-9-10 novembre 2024 – PRIMA NAZIONALE**

Teatro e Società

**Claudio Gregori (Greg), Fabio Troiano**

# GLI INSOSPETTABILI

di Shaffer Adattamento

di Fabrizio Coniglio e Massimo Dapporto

regia **FABRIZIO CONIGLIO**

*Gli Insospettabili* è un testo teatrale di Shaffer (autore inglese di *Amadeus*), da cui furono tratti, secondariamente, anche due importanti opere cinematografiche, che mette al centro della vicenda il gioco, e la sfida, tra due uomini che hanno in comune l'apparente amore per la stessa donna. Ho utilizzato l'aggettivo apparente, proprio per sottolineare l'aspetto terribilmente attuale di questa pièce: il duello, o meglio, la guerra tra due narcisisti. Il desiderio di prevalere e di vincere sull'avversario è, di fatto, molto più forte dell'amore per la donna contesa. Questa è, a mio modesto avviso, la chiave più moderna del testo di Shaffer, che cercheremo di far emergere nella nostra messinscena. Senza, per questo, tradire l'ironia e il fascino che l'autore imprime nei personaggi e nei colori del racconto, sin dalle prime battute. Proveremo a mettere in luce proprio l'aspetto più interessante di questo meraviglioso testo: ovvero la malattia dell'uomo moderno che in nome del culto esclusivo di sé, sta addirittura arrivando a privarsi del sentimento più nobile e grande che possa esistere: l'amore. Si tratta di un giallo pieno di colpi di scena e comicità; non è un caso infatti, che il ruolo dello scrittore sarà interpretato da Greg in coppia con Fabio Troiano, ed entrambi attraverso l'ironia ed una comicità inglese, condurranno lo spettatore in un gioco teatrale estremamente avvincente. *Fabrizio Coniglio*

**11 novembre 2024 – FUORI ABBONAMENTO**

**Angelo Mellone**

## IN FIN DEI CONTI. CAPITOLI DI UNA MESSINSCENA

Un reading teatrale di musica e parole che prende spunto dal libro di Angelo Mellone dal titolo *In fin dei conti. Capitoli di una messinscena* (CartaCanta Edizioni), una raccolta di poesie in cui Mellone raduna quelle che definisce "le mie ossessioni": l'Italia, le radici, il Sud, la sua Taranto, gli antenati, i figli, la provincia, la memoria nazionale, la nostalgia dell'origine, l'amore di coppia.

Un viaggio doloroso, struggente, epico, in cui ogni spettatore troverà qualcosa di proprio, scovando qualche scena, qualche verso, qualche passo musicale in cui identificarsi e sentirsi parte di questa danza vorticososa di note e versi in cui Mellone viene accompagnato da un quartetto d'eccezione: Salvatore Russo alla chitarra, Francesco Longo alla fisarmonica, Franco Speciale al contrabbasso, Peppe Fornaro a sax e clarinetto.

**DANZA – FUORI ABBONAMENTO**

**16 novembre 2024**

## 12° PREMIO INTERNAZIONALE APULIARTE

*Omaggio ai Grandi dell'Arte*

Il Premio Internazionale ApuliArte nasce nel 2005 dalla volontà di Mauro de Candia di realizzare per Barletta un evento coreutico che omaggi personalità che si distinguono come ambasciatori e ambasciatrici culturali e promotori d'Arte.

Negli anni il Premio ha accolto artisti del mondo coreutico che hanno spiccato il volo verso una carriera di prestigio, offrendo al pubblico uno spettacolo indimenticabile dedicato alla grande danza.

Anche in questa edizione, il palcoscenico del Teatro Curci ospiterà l'esibizione di danzatori e danzatrici provenienti da teatri e compagnie internazionali, individuati da una giuria composta da critici di danza ed esperti del settore.

Ad alcune gemme del repertorio classico verranno affiancate interessanti creazioni contemporanee nell'ottica di valorizzare tradizione e, insieme, l'innovazione, puntando sulla creatività e il talento.

Il Premio Internazionale ApuliArte porta così a Barletta personalità dalla reputazione cosmopolita promuovendo lo stretto legame tra l'espressione artistica e quella capacità di rappresentare certi valori legati al territorio della nostra terra.

## PROSA

**22- 23 -24 novembre 2024**

Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini – Infinito Teatro / Argot

**Chiara Francini, Alessandro Federico**

### **COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA**

di Dario Fo e Franca Rame

luci Alessandro Barbieri

scenografia Katia Titolo

costumi Francesca di Giuliano

musiche Setti – Pasino

regia **ALESSANDRO TEDESCHI**

“Prima regola: perché la coppia aperta funzioni, deve essere aperta da una parte sola, quella del maschio! Perché... se la coppia aperta è aperta da tutte e due le parti... ci sono le correnti d'aria!”.

L'energica Antonia incarna l'eroina perfetta di tutte le mogli tradite e racconta con ironia la loro

“sopravvivenza” tra le mura domestiche. Pur di continuare a stare vicino al marito, la protagonista decide di accettare l'impensabile. Così tra dialoghi e monologhi brillanti si snodano gli episodi più assurdi. Soltanto quando nel cuore di Antonia si insidia un nuovo uomo, giovane e intelligente, il marito sembra accorgersi dell'esistenza della moglie, del suo essere donna, del suo disperato bisogno di essere amata e considerata.

Questa commedia è una favola tragicomica che racconta cosa vuol dire stare in coppia. Fo e Rame descrivono in modo perfetto con toni divertenti, ma anche drammatici raccontando le differenze tra psicologia maschile e femminile. Tutti ci si riconoscono infatti *Coppia aperta...quasi spalancata* porta in scena la relativa insofferenza al concetto di monogamia.

## PROSA

**6-7-8 dicembre 2024 - PRIMA NAZIONALE- ESCLUSIVA REGIONALE**

Teatro dei Borgia

**Teresa Acerbis, Raffaele Braia, Marco De Francesca, Serena Di Gregorio, Sabino**

**Rociola**

### **FUS – FOTTUTI, UTOPISTI E SOGNATORI**

testo da A. Cechov, D.M. e CCNL Spettacolo dal vivo, AA. VV.

drammaturgia di scena a cura degli attori e del regista

costumi Elena Cotugno

scene Filippo Sarcinelli

direzione artistica Elena Cotugno

progetto e regia **GIANPIERO BORGIA**

*FUS* è un progetto di Teatro dei Borgia nato dopo tre anni di laboratorio permanente sui temi del lavoro e dell'essere artisti. Lo spettacolo chiama direttamente in causa i cinque artisti in un'opera che parla di creazione, di ispirazione, di sfruttamento, ma soprattutto di un'arte che necessita di spazio e tempo per la ricerca, e della lotta per ottenerli in un sistema che premia esclusivamente la produttività.

Il momento performativo, ludico divertente e frammentario, è costruito saccheggiando strutture drammatiche alle opere di Anton Cechov, che vengono poi ricomposte con l'innesto di stralci del CCNL dello spettacolo (Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro) e del Decreto Ministeriale che istituisce il FNSV (Fondo Nazionale dello Spettacolo dal Vivo ex FUS).

In uno spazio teatrale denudato, ribaltato e reinventato, nel quale parte degli spettatori sono sulla scena e parte delle scene sono tra gli spettatori, si parte dalla condizione degli artisti per ragionare di opera e fatica, di ambizione e pigrizia, di ispirazione e sfruttamento, di stabilità e cambiamento come tratti intrinseci del rapporto tra umano e lavoro nella vita di tutti.

Di Cechov restano filosofia e sentimento, ma per carità: Via le Betulle!

## COMICO

**15 dicembre 2024**

Stefano Francioni Produzioni

**Ezio Greggio**

### UNA VITA SULLO SCHERMO

#### 40 anni di TV cinema e storia italiana

di Ezio Greggio, Marco Salvati e Armando Vertorano

disegno luci Marco Palmieri

musiche Davide Cavuti

arrangiamento e produzione medley Giacomo Pasutto e Francesco Rigon

regia **EZIO GREGGIO**

In questo *one man show* il pubblico troverà la storia della tv italiana di ieri e di oggi attraverso i suoi monologhi sferzanti, le parodie di famosi personaggi della tv e della politica, alcuni tra i suoi numeri più conosciuti come l'Asta Tosta col mitico quadro del maestro Teomondo Scrofalo. In scena, attraverso l'ausilio di un grande ledwall, Ezio con la sua satira, il suo stile personale graffiante e ironico scherza e diverte il pubblico parlando di televisione, di politica, di sport e della società italiana di ieri e di oggi. Racconterà aneddoti esilaranti di fatti e incontri estremamente divertenti che gli sono capitati in Italia e negli Stati Uniti. Sullo schermo ci saranno sorprese inattese, clip divertenti, momenti indimenticabili della sua carriera. Il pubblico presente sarà coinvolto attraverso i suoi numeri, molti dei quali assolutamente inattesi. Uno spettacolo diverso, 90 minuti live nei quali Ezio Greggio, un vero "N.1" in scena, con la simpatia che lo contraddistingue e l'ausilio tecnico di un gruppo professionistico di alto livello, si conferma un mattatore, un beniamino del pubblico, un artista imprevedibile che ha attraversato, e continua a fare, la storia dello spettacolo italiano

## DANZA – FUORI ABBONAMENTO

**19 dicembre 2024**

Arte&Balletto / GBM Giovane Balletto Mediterraneo

### CLARA E LA NOTTE DI NATALE, OVVERO LO SCHIACCIANOCI

coreografia e regia **MAURO DE CANDIA**

musiche Peter Tchaikovsky

costumi DanceLab, Barletta

coordinamento artistico Flora Gargano, Monica Mango

assistenza artistica Grazia Ferrante, Ilaria Davvanzo

in scena le giovani artist\* delle scuole di danza: Arte in Movimento (Trinitapoli), I Care Dance&Fitness (San Ferdinando), Invito alla Danza (Barletta), Maison de la Danse (Corato), New Dance Academy (Bisceglie), Spazioidanza (Barletta), TeatroDanza (Barletta), Voilà Dance Center (Minervino Murge)

*col sostegno del Comune di Barletta*

Lo Schiaccianoci? Una fiaba natalizia il cui sogno di Clara, la battaglia dei topi e il mondo fantastico, l'hanno resa intramontabile. Ispiratosi dal racconto *Lo Schiaccianoci e il Re dei Topi* di E.T.A. Hoffmann (1776-1822), Peter Tchaikovsky (1840-1893) crea una delle partiture per balletto più famose e popolari di tutti i tempi. Dalla sua prima nel 1892 a San Pietroburgo, questo classico della danza non smette di incantare intere generazioni. Con pochi riferimenti all'originale, il coreografo Mauro de Candia porta in scena un sua rilettura coreografica in una versione completamente rinnovata: un viaggio magico nel mondo adolescenziale tra sogni, paure e magia, specchio del mondo travolgente che noi tutti abbiamo vissuto.

Il tema natalizio entra nella dimensione degli affetti di una fanciulla che cerca la sua identità, ricordandoci che l'eternità dello Schiaccianoci risiede nella fantasia di chi ha deciso di correre il mondo, per ritrovarsi felice e adulto nella realtà fatta più bella della cerimonia dei sogni.

Protagoniste di questa produzione saranno le giovani tescicoree di scuole di danza del nordbarese, riunite in scena all'interno del progetto GBM Giovane Balletto Mediterraneo, per dar vita ai sogni di Clara e l'ingegno fanciullesco senza limiti.

**EVENTO SPECIALE**

**31 dicembre 2024**

## **NEW YEAR SHOW**

**con la magia di LUCA LOMBARDO e la comicità di EMANUELA AURELI**

Luca Lombardo ed Emanuela Aureli, noti personaggi molto amati dal pubblico portano in scena per l'ultimo dell'anno due spettacoli divertenti ed esilaranti. Luca Lombardo mette in scena un mix di magia, trasformismo e cabaret. E Manuela Aureli, con brillante ironia, si diverte con i suoi personaggi con i quali negli anni si è fatta conoscere al grande pubblico tratti dallo spettacolo *Mamma ho perso ... Aureli!*

**FAMIGLIE A TEATRO**

**5 gennaio 2025**

MAG

## **IL PICCOLO PRINCIPE-CHRISTMAS EDITION**

con Stefano Mondini, Giulia Pinto, Elena Ranieri, Gloria Ubaldi, Serena Savasta, Francesco Frisoni, Giulia Di Turi e altri attori

musiche Antonio Cicognara

regia **VALERIA NARDELLA**

Trasposizione drammatizzata del celeberrimo racconto di Antoine de Saint Exupery, impreziosita da musiche e coreografie pensate appositamente per lo spettacolo in una chiave ancor più magica dalle atmosfere natalizie. Il Piccolo Principe compie, infatti, il suo viaggio tra pianeti e strambi personaggi proprio durante il periodo di Natale. Ovunque lui vada si respira atmosfera natalizia. E' Natale sul pianeta del Re, del Vanitoso, del Lampionaio ed è Natale sulla Terra. Ogni personaggio gli lascerà in ricordo il proprio modo di vivere il Natale stimolandolo alla curiosità e alla fantasia. Giungerà sulla Terra proprio il giorno della Vigilia di Natale e lì resterà il tempo necessario per raccontare all'amico pilota ciò che ha appreso dal suo viaggio nello spazio/tempo. Tornerà sul suo pianeta il giorno di Natale come una sorta di rinascita. Lo spettacolo offre una poetica riflessione sul passaggio dalla giovinezza all'età adulta ed è in grado di toccare e affrontare con delicatezza le grandi tematiche dell'esistenza: l'amicizia, l'amore e il senso della vita. Una bellissima parabola sul valore dell'amicizia spiegata ai più piccini, con un linguaggio semplice e immediato, ma con un messaggio universale che è in grado di coinvolgere anche il pubblico adulto. Lo spettacolo, attraverso il

viaggio del Piccolo Principe, ci mostra come un Natale “diverso” possa essere unico e speciale, un’opportunità per crescere e ampliare i propri orizzonti

## **PROSA**

**10-11-12 gennaio 2025**

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo / Fondazione Teatro della Toscana / Lotus Production

### **PERFETTI SCONOSCIUTI**

uno spettacolo di **PAOLO GENOVESE**

con Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina, Valeria Solarino

scene Luigi Ferrigno

costumi Grazia Materia

luci Fabrizio Lucci

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l’adattamento di PERFETTI SCONOSCIUTI. Una brillante commedia sull’amicizia, sull’amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere “perfetti sconosciuti”. Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell’archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l’un l’altro i propri segreti più profondi...

## **DANZA**

**18 gennaio 2025**

COB Compagnia Opus Ballet / Fondazione Festival La Versiliana

### **CALLAS, CALLAS, CALLAS**

coreografie **ADRIANO BOLOGNINO, ROBERTO TEDESCO E CARLO MASSARI**

direzione artistica Rosanna Brocanello / consulente artistica Laura Pulin / light designer Giacomo Ungari

#### **DIVINA**

coreografia Adriano Bolognino

interpreti Giuliana Bonaffini, Aura Calarco, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Rebeca Zucchegni

assistente alla coreografia Rosaria Di Maro

musiche Vito Pizzo

costumi realizzati da Tns Brand

#### **STANDPOINTS**

coreografia Roberto Tedesco

interpreti Matheus Alves De Oliveira, Giuliana Bonaffini, Aura Calarco, Emiliano Candiago, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Riccardo Papa, Frederic Zoungla

musiche Giuseppe Villarosa

costumi realizzati da Opificio della Moda e del Costume

#### **TOUJOURS LA MORT**

creazione originale Carlo Massari

interpreti Matheus Alves De Oliveira, Aura Calarco, Emiliano Candiago, Riccardo Papa, Frederic Zoungla

editing musicale Luca Martone

supporto alla realizzazione abiti di scena Giovanna Ficaccio

Nel centenario della nascita della Callas l'omaggio di COB Compagnia Opus Ballet diretta da Rosanna Brocanello, ha una particolare valenza anche per l'originalità che l'ha ispirato: affidare la creazione a tre giovani e affermati coreografi dal linguaggio contemporaneo. Tre sguardi differenti, tre approcci e restituzioni in danza. Titolo che è anche un invito, per lo spettatore, a scoprire o ritrovare tra le pieghe di un movimento o la coralità dell'ensemble, tra le sonorità elettroniche o i frammenti di arie celebri disseminati nell'architettura coreografica, tra una luce o un costume che sagoma gesti e posture, la propria Callas. O magari un'altra, inedita, che la danza astratta può suggerire, evocare, imprimere nell'atmosfera e nella memoria. Di sicuro riconosceremo, contaminate o appena palesate, tre celebri arie: da Tosca, Norma, Carmen.

## CONTEMPORANEO

**24 gennaio 2025**

Compagnia Corrado d'Elia

**Corrado d'Elia**

## **IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN**

progetto e regia **CORRADO D'ELIA**

Lo spettacolo è incentrato sulla figura del genio musicale Ludwig Van Beethoven e narra la storia del suo talento immenso e insieme, della sua umanità. Ludwig van Beethoven fu uno dei più grandi geni musicali mai esistiti. Non si può comprendere il genio con occhi normali, non rientra in nessuna categoria e la sua complessità non si può afferrare. Indagarne la vita vuol dire accostarsi ad altezze umanamente insolite, rubarne per un istante la grandezza e la follia per raggiungere ebbrezze ed emozioni insperate. Così, partendo da una passione antica, ci accostiamo a Beethoven con emozione per indagarne i tanti misteri, la sordità, i rapporti col padre e con il suo tempo, il suo talento, gli amori, profondi e contrastati, le sue durezze e soprattutto la sua musica, la sua musica immortale. E quella Nona Sinfonia, quei quattro movimenti così conosciuti e amati che hanno cambiato la storia della musica per sempre. Perché Beethoven aspettò dieci anni per comporre la Nona avendone la musica già in testa? Cosa successe in quei dieci anni? Cosa cambiò nel mondo che lo circondava e cosa successe dentro di lui, e, soprattutto, come si preparò alla serata della prima rappresentazione, a Vienna, il 7 maggio del 1824? Ci vuole tempo per raccontare la bellezza. Chiudiamo gli occhi ed ascolteremo come mai abbiamo fatto prima.

## COMICO

**31 gennaio 2025**

Bravi Tutti e Top Agency Music

**Francesco Cicchella**

## **TANTE BELLE COSE**

Un nuovo allestimento molto atteso dal pubblico dove Francesco Cicchella presenterà sul palco grandi novità, con performances completamente inedite che daranno vita ad uno spettacolo ricco di emozioni e...tante belle cose.

**ESCLUSIVA REGIONALE  
FUORI ABBONAMENTO**

1 febbraio 2025

**FAMIGLIE A TEATRO**

2 febbraio 2025

Mosaico Errante

**David Larible**

## **IL CLOWN DEI CLOWN**

scritto, diretto e interpretato da **DAVID LARIBLE**

con Andrea Ginestra

al piano M° Mattia Gregorio

disegno luci Mirko Oteri

direzione tecnica Alberto Fontanella e Gianluca Castellano

direzione di produzione Eva Manzato

produzione Mosaico Errante, compagnia diretta da Alessandro Serena, distribuita in esclusiva mondiale da Circo e dintorni.

Da anni definito dalla stampa “il più grande clown classico del nostro tempo”, David Larible è forse l’unico comico vivente in grado di esibirsi sia per il pubblico intimo dei teatri sia davanti a platee come quella del Madison Square Garden, dove è stato visto da oltre 120.000 persone in un solo week-end. Il suo faccione sorridente è apparso per anni nei grandi monitor digitali di Times Square a New York, dove si è esibito con Ringling Bros. and Barnum & Bailey, il leggendario circo a tre piste che presenta i propri spettacoli nelle più importanti sale di tutto il Nord America. Il racconto di un uomo delle pulizie del teatro che sogna di diventare clown... E ci riesce! Arriva in punta di piedi, lo sguardo distratto, le mani in tasca e il passo incerto. Ma pochi gesti trasformano il suo incedere in una strepitosa valanga di divertimento. Rapisce, seduce, commuove. Nelle sue gag gioca sempre coi grandi miti classici dell’italianità: la prima ballerina, l’opera lirica, la musica classica. Uno stile inconfondibile che attinge dalla tradizione circense e s’incontra con Fellini, passando per la Commedia dell’Arte.

Una messa in scena fluida e coordinata dei migliori numeri di Larible, in cui si alternano gag visuali a brani musicali (suona cinque strumenti!). Al termine dello show, dopo aver fatto abbandonare la maschera allo spettatore, David può lasciare la propria per riprendere con umiltà i panni dell’inservente, e finire dove aveva iniziato: essere un uomo qualunque. Con l’anima del clown. Il Clown dei Clown.

**PROSA**

7-8-9 febbraio 2025

Teatro Diana

**Massimiliano Gallo**

## **AMANTI**

con **Fabrizia Sacchi**

e con Orsetta De Rossi, Eleonora Russo e Diego D’Elia

scene Monica Sironi

costumi Alberto Moretti

luci Gianfilippo Corticelli

una commedia scritta e diretta da **IVAN COTRONEO**

*Amanti* segue la storia della relazione di Giulio e Claudia, intervallando i loro incontri in albergo con i dialoghi che ciascuno di due ha con la dottoressa Cioffi, la quale ovviamente ignora che i suoi due problematici pazienti hanno una relazione tra di loro. Così la loro storia si dipana fra gli incontri a letto, e le verità o le menzogne che contemporaneamente raccontano alla dottoressa, dalla quale vanno da soli o

insieme ai rispettivi partner, Laura e Roberto. Una progressione temporale fatta di equivoci, imbrogli, passi falsi, finte presentazioni, menzogne, incasinamenti, prudenza, e anche guai evitati per miracolo. Fino a quando qualcosa stravolge tutti gli equilibri.

*Amanti* è una nuova commedia in due atti sull'amore, sul sesso, sul tradimento e sul matrimonio, sulle relazioni di lunga durata e sulle avventure a termine, sul maschile e sul femminile, e in definitiva sulla ricerca della felicità che prende sempre strade diverse da quelle previste. Una commedia brillante e divertente, con situazioni e dialoghi che strappano risate, ma anche un'esplorazione dei sentimenti di una coppia che nella clandestinità trova rifugio, conforto, divertimento, ma anche affanno, preoccupazione, e forse pericolo.

## CONTEMPORANEO

**12 febbraio 2025**

CORPORA / UNO&Trio

**Antonella Carone**

### 88 FREQUENZE

drammaturgia Eliana Rotella (vincitrice Biennale Autori 2023)

scene e costumi Tommaso Lagattolla

luci Peppino Ruggiero

video e sound design Andrea Centonza

contributi video Paul Guccione

assistente Alle scene Antonella Voicu

costruzioni Damiano Pastoressa

consulenza tecnica Fabio Brusadin

foto di scena Clarissa Lapolla

regia **GIULIA SANGIORGIO**

Hedy Lamarr, diva dell'epoca d'oro di Hollywood, definita più volte come "la donna più bella del mondo", nel giugno del 1941 presentò all'ufficio brevetti americano un complicato sistema di comunicazione segreta per evitare che i siluri della marina americana venissero intercettati dai nazisti. Un sistema che alternava 88 frequenze, come il numero dei tasti del pianoforte. Inconcepibile, per i membri dell'Inventor's Council, che l'attrice in topless del contestato film "Estasi" del 1933 potesse essere anche un genio dell'ingegneria bellica! Solo a partire dagli anni '80, con la cancellazione del segreto militare sul brevetto, cominciano a diffondersi le tecnologie basate sulla sua invenzione, tra cui il moderno Wi-Fi. Un'invenzione da 31 miliardi di dollari che non le fu mai riconosciuta, se non quando era troppo tardi... L'attrice intreccia con ironia la vita incredibile di Lamarr con la propria storia personale, muovendosi in uno spazio che ricorda un set fotografico, con uno smartphone in presa diretta che imprigiona, riflette, scompone, manipola l'immagine. Un racconto tutto d'un fiato che fa riflettere sul rapporto tra identità e immagine e su quanto sia complesso esprimere la molteplicità di ciascuno di noi in un mondo dove sembra si possa credere solo a un personaggio alla volta.

## PROSA

**14- 15- 16 febbraio 2025**

Teatro Stabile di Bolzano/ Teatro Stabile di Torino- Teatro Nazionale / TSV -Teatro Nazionale

**Rocco Papaleo**

### L'ISPETTORE GENERALE

di Nikolaj Gogol

e con (o.a.) Elena Aimone, Giulio Baraldi, Letizia Bravi, Marco Brinzi, Michele Cipriani, Salvatore Cutrì, Marta Dalla Via, Marco Gobetti, Daniele Marmi, Michele Schiano di Cola e Marco Vergani

musiche originali Andrea Chenna

scene Andrea Belli

costumi Margherita Baldoni

luci Alessandro Verazzi

adattamento e regia **LEO MUSCATO**

Rocco Papaleo è protagonista de *L'ispettore generale* di Nikolaj Gogol, uno dei più grandi capolavori della drammaturgia russa. Scritta quasi duecento anni fa, ma tragicamente più attuale di quanto si possa immaginare, rivive oggi grazie alla regia di Leo Muscato.

Russia, 1836: per controllare la vita e l'operato dei suoi sudditi, lo zar Nicola I istituisce un nuovo organo di Stato chiamato *Terza Sezione*. È una sorta di inquisizione che persegue e ostacola tutti i liberi pensatori, fra cui Dostoevskij, Puškin e Gogol stesso. In breve tempo questo sistema scatena un processo di burocratizzazione della macchina amministrativa ed aumenta esponenzialmente il livello di corruzione fra i funzionari statali. *L'ispettore generale* è una commedia satirica estremamente divertente che si prende gioco delle piccolezze morali di chi detiene un potere e si ritiene intoccabile.

Chlestakov è un frivolo viaggiatore di passaggio in un remoto paesino che viene scambiato per un alto funzionario dello Stato spedito dallo zar ad indagare sulla condotta dei funzionari cittadini. Il malinteso scatena conseguenze nefaste per i "notabili" del piccolo villaggio - primo tra tutti per il Podestà - che si troveranno a vivere il giorno più lungo e tragico della propria esistenza, col timore di venire smascherati.

## DANZA

**22 febbraio 2025**

Spellbound/ LesThéâtres de la Ville de Luxembourg / Orchestre de Chambre de Luxembourg

## VIVALDIANA

danzatori Maria Cossu, Giuliana Mele, Anita Bonavida, Lorenzo Beneventano, Miriam Raffone, Martina Staltari, Roberto Pontieri, Alessandro Piergentili, Filippo Arlenghi

musiche Antonio Vivaldi

disegno luci & set concept Marco Policastro

costumi Mélanie Planchard

assistente alla coreografia Alessandra Chirulli

coreografie **MAURO ASTOLFI**

*con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo / in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Lussemburgo cult!ur partner, c/o NorddeutscheKonzertdirektionMelsineGrevesmühl GmbH*

Al centro di *Vivaldiana* l'idea di lavorare ad una parziale rielaborazione dell'universo di Vivaldi integrandolo con alcune caratteristiche della sua personalità di ribelle fuori dagli schemi. Da questa suggestione è partito il coreografo Mauro Astolfi per tradurre in movimento alcune creazioni di Vivaldi e raccontarne il talento e la capacità di reinventare, nella sua epoca, la musica barocca. Musicista immerso in un contesto dominato dalla razionalità, Vivaldi si è distinto per la piena consapevolezza di andare oltre i limiti del proprio tempo e la noncuranza a muoversi contro corrente: in questo consiste la sua genialità. Da qui l'idea di Astolfi di rielaborare la sua architettura musicale cercando di restituire alla sua opera caratteristiche di unicità, quelle opere che forniscono un'insuperabile fonte di ispirazione per dare forma a una ricerca in danza che accosti armoniosamente gli aspetti artistici alle declinazioni umane più istrioniche e talvolta folli del "prete rosso", il primo musicista a comporre col preciso intento di stimolare il gusto del pubblico e non di assecondarlo.

## CONTEMPORANEO

**25 febbraio 2025**

SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione /Elsinor Centro di Produzione Teatrale / LAC Lugano  
Arte e Cultura/ Romaeuropa Festival / Tric Teatri di Bari / Teatro Nazionale Genova

**VicoQuartoMazzini**

### LA FEROCIA

dal romanzo di Nicola Lagioia

ideazione VicoQuartoMazzini

adattamento Linda Dalisi

con Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti

scenografie Daniele Spanò / disegno luci Giulia Pastore

musiche Pino Basile /costumi Lilian Indraccolo

regia **MICHELE ALTAMURA, GABRIELE PAOLOCÀ**

Vittorio Salvemini è venuto dal nulla e, come da copione, vuole tutto. Costruttore pugliese arrivato a Bari poco più che trentenne, dagli anni '70 in poi ha inanellato una serie di successi professionali che l'hanno portato a essere proprietario di cantieri edili su cui non tramonta mai il sole, da Bari a Phuket, passando per Parigi e Istanbul. Solo le contraddizioni di qualunque ascesa sfrenata riusciranno a mandare in frantumi le sue sicurezze. A queste è legata la morte della figlia Clara, trovata morta ai piedi di un autosilo.

*La Ferocia* è tratto dall'omonimo romanzo di Nicola Lagioia (Giulio Einaudi Editore), vincitore nel 2015 del Premio Strega e del Premio Mondello, mette in scena il trionfo e la rovina dell'occidente. Lo fa raccontando la storia della famiglia Salvemini, una saga familiare in cui le colpe dei padri si specchiano nelle debolezze dei figli.

## COMICO

**28 febbraio 2025**

Enfiteatro

**Ale e Franz**

### RECITAL

scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis

regia **ALBERTO FERRARI**

Scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis, Ale e Franz tornano in scena con un recital appunto, ovvero con 'il meglio di' dove ripercorrono il meglio rappresentato in tutti questi anni. Lo spettacolo raccoglie materiale in tanti anni di lavoro, e vuole portare un po' di leggerezza al pubblico. In scena andranno vizi, virtù e manie degli italiani, "dell'essere umano in generale", alle prese con alcune situazioni che saranno estremizzate in teatro. L'intenzione è quella di dare alle persone un po' di spensieratezza, lasciando quindi i riferimenti alla realtà che stiamo vivendo sulla soglia del teatro.

"Pensiamo a divertirci". Uno spettacolo da vivere e ridere insieme tra passato presente e futuro.

Uno spettacolo comico, divertente che mette in luce le nostre qualità ma soprattutto i nostri difetti e le nostre contraddizioni. È come guardarsi allo specchio e chiedersi: "Ma chi è quello"?

## CONTEMPORANEO

5 marzo 2025

Stage Entertainment / Enfi Teatro / Oraone Production

**Stefania Rocca**

## LA MADRE DI EVA

dal romanzo di Silvia Ferreri (NEO Edizioni)

con Bryan Ceotto / Simon Sisti Ajmone

musiche Luca Maria Baldini

adattamento e regia **STEFANIA ROCCA**

Un percorso tra due generazioni per riconoscere la diversità come un valore. Che cosa vuol dire essere madre? Nessuno nasce genitore e nessuna donna nasce madre. L'unica, vera, possibile guida è l'amore, uno scambio continuo tra genitori e figli, in un ascolto reale e sincero tra generazioni. *La madre di Eva* è liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Silvia Ferreri, finalista al premio Strega nel 2018. È la storia, toccante e contemporanea, di una madre che parla a sua figlia - lei l'ha sempre considerata una femmina - in una clinica di Belgrado, mentre al di là del muro, stanno preparando la sala operatoria e i dottori tracciano linee verdi sul corpo nudo di Alessandro, per permettergli di realizzare, finalmente, il suo desiderio: "prima dei miei diciotto anni voglio sottopormi all'intervento che mi renderà quello che sono davvero: un uomo". In un dialogo surreale senza risposte, sospeso tra l'immaginato e il reale, la madre racconta la loro vita fino a quel momento. Un viaggio costellato di amore e odio, sensi di colpa, paure, desideri e speranze. Madre e figli\* sono le facce di una società che evolve e non dà tempo, ci spiazza e ci rende soli.

### PROSA

7-8-9 marzo 2025

Goldenart Production

**Michele Placido, Valentina Bartolo**

## PIRANDELLO

### Trilogia di un visionario

dramaturg Giulia Bartolini

e con Paolo Gattini

scene Tonino Zera

musiche Oragravity

costumi Paola Marchesin

light designer Gerardo Buzzanca

regia e drammaturgia **MICHELE PLACIDO**

*Trilogia di un visionario* è un viaggio emozionante nel mondo visionario di Luigi Pirandello, uno spettacolo unico che abbraccia tre delle opere più iconiche del grande drammaturgo italiano: "Lettere a Marta", "L'uomo dal fiore in bocca" e "La carriola". In questo eccezionale collage teatrale, Placido conduce il pubblico attraverso il labirinto delle sfumature umane, mettendo in luce il genio di Pirandello nel penetrare le complessità della psiche umana. La sua visione regala al pubblico un'opportunità rara: immergersi nelle profondità dell'animo umano attraverso le parole incisive e intrise di pathos dello scrittore premio Nobel. "Lettere a Marta" ci porta nell'intimità della corrispondenza epistolare, esplorando le dinamiche dei rapporti umani con una delicatezza senza tempo. "L'uomo dal fiore in bocca" ci getta nella frenesia della vita moderna, sfidando il tempo e la morte con una potente riflessione sulla condizione umana. "La carriola" ci catapultava in un mondo surreale, una danza tragicomica tra realtà e finzione.

Con *Trilogia di un visionario* Placido ci offre una prospettiva unica su Pirandello, ci invita a riflettere, ridere e commuoverci di fronte alla complessità e bellezza della vita umana.

## PROSA

**14-15-16 marzo 2025**

Compagnia Moliere / Teatro stabile di Verona

**Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli**

### **L'ANATRA ALL'ARANCIA**

di W. D. Home e M. G. Sauvajon

con Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino

e con Antonella Piccolo

scene Fabiana Di Marco /costumi Alessandra Benaduce

disegno luci Massimo Gresia

regia **CLAUDIO GREG GREGORI**

*L'Anatra all'Arancia* è un classico feuilleton dove i personaggi si muovono algidi ed eleganti su una scacchiera irta di trabocchetti. Ogni mossa dei protagonisti, però, ne rivela le emozioni, le mette a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, all'acredine, alla rivalità, alla gelosia; in una parola all'Amore, poiché è di questo che si parla. *L'Anatra all'Arancia* è una commedia che ti afferra immediatamente e ti trascina nel suo vortice di battute sagaci, solo apparentemente casuali, perché tutto è architettato come una partita a scacchi. La trasformazione dei personaggi avviene morbida, grazie a una regia che la modella con cromatismi e movimenti talvolta sinuosi, talvolta repentini, ma sempre nel rispetto di un racconto sofisticato in cui le meschinità dell'animo umano ci servano a sorridere, ma anche a suggerirci il modo di sbarazzarsene.

## DANZA

**22 marzo 2025**

Equilibrio Dinamico /ArtGarage, Resextensa / Porta D'Oriente Centro Nazionale di Produzione della Danza

**Equilibrio Dinamico Dance Company**

### **LA SAGRA DELLA PRIMAVERA, Il rituale del ritorno.**

coreografia **ROBERTA FERRARA**

dramaturg e assistente alla coreografia Pompea Santoro

danzatori Equilibrio Dinamico Dance Company

Musiche:

Igor Stravinsky // *Le sacre duprintemps* (1913)

Benedetto Boccuzzi // *Electronic Augmentations to Stravinsky's Rite of Spring* (2023)

Disegno luci Francesco Ricco

Effetti visivi: Stefano Sasso

Costumi: Franco Colamorea

con il supporto di: Ministero della Cultura, Teatro Pubblico Pugliese e Comune di Bari

Un classico intramontabile della danza in uno spettacolo che unisce tradizione e sperimentazione. A partire dal genio di Igor Stravinskij, la coreografa Roberta Ferrara dà vita ad una reinterpretazione della celebre opera dove i quadri non rappresentano più il sacrificio della vergine alla divinità ma una comunità utopica che abbraccia il principio di uguaglianza e convivenza armoniosa, pronta a sacrificarsi per un bene comune,

un'adorazione collettiva in nome di ideali, una morte che prepara ad una rinascita sconosciuta. Affascinata da sempre dalle forme rituali, la coreografa Roberta Ferrara intravede nelle ritualità il valore del gesto, del tempo, della cura intesa come condivisione, della collettività che si raduna. Il compositore Benedetto Boccuzzi attraversa la partitura stravinskiana con l'elettronica, trasponendola in un nuovo spazio aumentato e multidimensionale. Una creazione dove si raccolgono energie primordiali, viscerali e sublimazioni pagane attraverso una scrittura coreografica corale ridisegnata sui corpi dei dieci danzatori. Un manifesto, dove ancora è possibile credere al miracolo che qualcosa di meraviglioso possa fiorire.

## CONTEMPORANEO

**28 marzo 2025**

La casa dei Santi /Scenario Pubblico - A.m.e.- Statale 114

**Giovanni Calcagno**

**POLIFEMO INNAMORATO**

**la solitudine che canta**

di Giovanni Calcagno

musiche e canti Puccio Castrogiovanni

occhio esterno e costumi Alessandra Pescetta

marionette corporee Bianca Bonaconza

*Polifemo innamorato* è uno spettacolo in quadri. La storia dell'impossibile amore tra Polifemo e Galatea, adotta registri (la danza, la narrazione, la musica, ma soprattutto le marionette corporee di grandezza naturale) che contribuiscono a evocare questa vicenda mitica in una dimensione scenografica rituale. La narrazione si intreccia con l'azione danzata e con la musica che diventa anche canto. L'ambientazione è essenziale e contemporanea. Le musiche, i canti e i paesaggi sonori di Puccio Castrogiovanni coniugano sonorità etniche con declinazioni elettroniche e accompagnano i testi che spaziano dall'italiano al greco antico, dal siciliano al veneto, al napoletano. A metà tra opera performativa contemporanea e narrazione tradizionale, *Polifemo innamorato* è uno spettacolo che avvicina i registri del colto e del popolare tentando di poter interessare un pubblico di ogni età e provenienza.

## COMICO

**5 aprile 2025**

**Pino e gli Anticorpi**

**ZEITGEIST**

**Lo spirito dei tempi... ..comici**

autori Michele Manca, Stefano Manca

e la partecipazione di Carlo Pieraccini

*Zeitgeist* è una girandola di numeri comici e personaggi che si avvicendano sul palco senza soluzione di continuità a rappresentare i vari modi di far ridere.

Dal cabaret al Clown passando per brevi monologhi, un omaggio all'avanspettacolo e al "comico-spalla", il meglio del duo sardo Pino e gli Anticorpi - al secolo Michele e Stefano Manca - i cui personaggi più famosi sono accompagnati dal musicista Carlo Pieraccini, in un caleidoscopio di umorismo surreale, una rappresentazione dell'umana follia, uno spettacolo comico sui tempi comici!

## PROSA

**11-12 -13 aprile 2025**

Nest Napoli Est Teatro / Diana Oris

**Francesco Di Leva, Adriano Pantaleo, Giuseppe Gaudino**

## **PREMIATA PASTICCERIA BELLAVISTA**

una commedia di Vincenzo Salemme

e con Stefano Miglio, Viviana Cangiano, Cristel Checca, Dolores Gianoli, Alessandra Mantice

scene Luigi Ferrigno / costumi Chiara Aversano/ disegno luci Paco Summonte / sound designer Italo

Buonsenso / coreografie Chiara Alborino

regia **GIUSEPPE MIALE DI MAURO**

Ermanno e Giuditta Bellavista sono i proprietari di una pasticceria annessa alla loro casa. Con loro vive la madre, sofferente di diabete e pressione alta. Ermanno ha una relazione in segreto con Romina, la quale è stanca di dover parlare con lui di nascosto e vuole che si decida a parlarne con la famiglia. Anche Giuditta ha una relazione segreta con Aldo, pasticcere alle dipendenze dei Bellavista, che però non ama la non bella Giuditta ma mira alla sua ricchezza. Intanto si scopre che Ermanno tre mesi prima, ha subito un intervento di trapianto agli occhi, questi vennero prelevati da Carmine, un senzatetto che dopo un incidente automobilistico entra in coma. Creduto però morto, venne deciso di prelevargli gli occhi e trapiantarli ad Ermanno. Così, una volta svegliato dal coma, Carmine si ritrova cieco. Carmine riesce a raggiungere la pasticceria di Ermanno, rivelandogli che sono 3 mesi che non possiede più gli occhi, e che il prof. Rubelli, che ha eseguito l'intervento, è implicato nel gioco d'azzardo e nel traffico illecito di organi. Carmine decide di rimanere nella pasticceria di Ermanno, dicendo che ora egli dovrà guardare la vita per lui.

### **DANZA – FUORI ABBONAMENTO**

**29 aprile 2025**

## **PRELUDI DI DANZA – 8<sup>a</sup> edizione**

### ***Giornata Internazionale della Danza***

ideazione artistica Arte&Balletto

coordinamento ApuliaDanzaFestival

Danzano le/i giovani tersicoree/i delle scuole del territorio

Una giornata per omaggiare la danza come arte coreutica, studio e voglia di fare ed essere comunità.

Il 29 aprile è la *Giornata Internazionale della Danza*, ricorrenza istituita nel 1982 dall'International Dance Council e dell'International Institut Theatre – UNESCO, in onore di Jean-Georges Noverre (Parigi 29 aprile 1727), creatore del balletto moderno.

Dal 2015 Arte&Balletto, insieme all'Amministrazione Comunale e al Teatro Pubblico Pugliese, ha portato in città questo evento. Per la 8<sup>a</sup> edizione ritorna quindi *Preludi di danza*, vera e propria festa di danza in cui le Scuole di danza, con le sue aspiranti danzatrici, ma anche appassionati di danza, calcheranno il palco del Teatro Curci per celebrare in modo condiviso e in nome della passione per Tersicore.

---



## BARLETTA PIANO FESTIVAL 2024 Amici della Musica 'Mauro Giuliani'

**30 Novembre 2024**

### APPASSIONATA

con **PASQUALE IANNONE** - pianista

*Programma*

L. V. Beethoven- Sonata op.57 "Appassionata"

F. Liszt - Sonata in Si minore

F. Liszt - K. Klauser - LesPréludes (Poema Sinfonico trascritto per pianoforte solo da Karl Klauser)

Un programma che prende spunto dal capolavoro Beethoveniano per portarsi, attraversando un'altra straordinaria opera dell'800, la Sonata in Si minore di Franz Liszt, fino al maestoso poema sinfonico "LesPréludes" che il noto pianista pugliese Pasquale Iannone eseguirà nella funambolica trascrizione per pianoforte solo di Karl Klauser, prediletto allievo di Franz Liszt.

*Costo del biglietto € 10,00*

**17 Dicembre 2024**

### ORCHESTRA CITTÀ DI ANDRIA

### CONCERTO DI NATALE

*Concerto in collaborazione con Banca Mediolanum*

Direttore e arrangiatore **VITO ANDREA MORRA**

con **LUCIANA NEGROPONTE** –Vocalist, **PATTY LOMUSCIO**–Vocalist,

Nel trentennale della fondazione dell'Orchestra Città di Andria, la compagine pugliese presenterà un programma spumeggiante che alternerà brani attinenti all'atmosfera natalizia, alternati alle più famose canzoni d'autore nei pregevoli arrangiamenti del M° Vito Andrea Morra con la presenza di due vocalist d'eccezione.

*Costo del biglietto € 15,00*



## **41.ma STAGIONE MUSICALE CULTURA E MUSICA G. CURCI - ETS**

direttore artistico m<sup>o</sup> **FRANCESCO MONOPOLI**

**29 dicembre 2024**

**UKRAINIAN RADIO SYMPHONY ORCHESTRA - KIEV**

### **CONCERTO DI CAPODANNO**

direttore **VOLODYMYR SHEIKO**

Il Concerto di Capodanno rappresenta uno dei momenti più attesi della prestigiosa Stagione Concertistica Internazionale organizzata da Cultura e Musica G. Curci - ETS. Ogni anno una Orchestra e un Direttore di Prestigio Internazionale, si avvicinano nella rappresentazione di uno degli appuntamenti musicali più amati dal grande pubblico. Il fascino della tradizione viennese, con il suo messaggio beneaugurante, rivive così con nuove e sempre diverse emozioni nello splendido scenario del Teatro Curci, riportandoci magicamente nell'atmosfera della "Felix Austria". I Valzer e le Polke della famiglia Strauss, riecheggiano per tutti come un grande Inno alla Pace tra i popoli, in un messaggio augurale che travalica ogni confine. Una grande musica amata sia da musicisti del calibro di Brahms e Wagner, sia dal pubblico di ogni età che lietamente applaude durante l'immane "Marcia di Radetzky" accompagnando l'Orchestra. Una danza che da estrazione popolare, prima, e poi, borghese, diviene aristocratica e si eleva al livello del tradizionale sinfonismo viennese. Un appuntamento immane premiato ogni anno da un successo di pubblico straordinario e che regala sempre emozioni indimenticabili.

**6 gennaio 2025**

***Pantaleo Annese & Modern Pop Ensemble***

### **HO VISTO NINA VOLARE. Omaggio a De Andrè**

con Pantaleo Annese – voce, Vito Vilardi – chitarre, Salvatore Pirolo – clarinetto, Tiziano Zanzarella – fisarmonica

Tommaso De Vito Francesco – contrabbasso, Luigi Tarantino – percussioni

Un viaggio tra le note e le parole del poeta degli ultimi, cantautore degli emarginati a cui ha saputo dar voce, con rara sensibilità. Fabrizio De Andrè, grande poeta del '900, che con le sue canzoni ha descritto le contraddizioni di un mondo fatto di solitudini e disuguaglianze sociali. Un viaggio che lega i personaggi più emblematici del grande cantautore in una carrellata variopinta di vicende, minime e grandiose al tempo stesso, che ricostruiscono il suo orizzonte poetico fatto di un'umanità marginale e sofferente, ma viva e

generosa. Non solo Marinella, Maritza o la vanitosa innamorata, nel repertorio del concerto/racconto, ma anche Nina, Princesa e la Dolcenera insinuosa che ci sceglie le carte...A prestare la voce a Faber sarà Pantaleo Annese, attore e cantante duttile dotato di una capacità magnetica inusuale. Dall'incontro dell'attore con i quattro strumentisti nasce questo spettacolo musicale in cui i personaggi raccontati nelle canzoni di Fabrizio De André – ancora oggi di grande modernità – riprenderanno vita. Da *Amore che vieni, amore che vai, Marinella, Bocca di rosa* a brani come *Da me riva, Tre madri, Ho visto Nina volare*.

**19 gennaio 2025**

Orchestra da Camera della Campania e Conservatorio "Martucci" di Salerno

**Sebastiano Somma**

## **LUCIO INCONTRA LUCIO**

### **Le canzoni di Lucio Dalla e Lucio Battisti**

con Sebastiano Somma – attore, Alfina Scorza, Elsa Baldini, Paola Forleo, Francesco Curcio – voci, Marco De Gennaro – pianoforte, Gianmarco Santarpino – sax, Ido Vigorito –contrabbasso, Giuseppe La Pusata – batteria, Lorenzo Guastaferro –vibrafono

Due uomini accomunati dalla stessa passione per la musica, due uomini nati a distanza di dodici ore, 4 marzo 1943 Lucio Dalla e 5 marzo 1943 Lucio Battisti, e che oggi rappresentano un'icona tutta italiana. Ed è questa "nascita in parallelo" lo spunto dal quale Liberato Santarpino è partito, chiamando in causa, con un guizzo di fantasia, gli dei Zeus, Afrodite, Ares e Apollo, per poi riprendere il filo della storia, quella vissuta fra palco e realtà. Con le differenze geografiche di provenienza e di stile musicale, questi due grandi artisti hanno dato lustro al panorama della musica italiana introducendo elementi di assoluta innovazione. Agli inizi degli anni Ottanta Dalla parlò a Battisti di un suo grande progetto da realizzare insieme: una grande tournée e poi un disco da incidere. Battisti rifiutò l'invito, perché ormai immerso in una nuova sperimentazione musicale che lo portò poi a sparire dalle scene. Lo spettacolo prova a figurare quell'incontro artistico mai avvenuto... La regia di Sebastiano Somma ha cucito in maniera attenta, uno spettacolo fatto di musica, suggestioni, immagini e parola, attingendo al suo amore verso i due grandi cantautori, cercando di ricostruire e consegnare al pubblico uno spettacolo raffinato ed elegante, denso di emozioni e colori, atto a ricordare ai giovani e ai meno giovani la grande arte che i due cantautori hanno prodotto e lasciato in dote a tutti noi.

**26 gennaio 2025**

**Dirotta Su Cuba**

## **GELOSIA 30<sup>TH</sup> BDAY – LET'S CELEBRATE TOUR**

con Simona Bencini – voce, Emiliano Pari – pianoforte e tastiere, Stefano Profazi – chitarra, Patrizio Sacco – basso

Vincenzo Protano –batteria, Donato Sensini – Sax e flauto, Luca Iaboni – tromba

Era il giugno del 1994 quando una band sconosciuta dal nome esotico ed affascinante uscì in radio col brano "Gelosia". Ne seguì un successo clamoroso e inaspettato.

I Dirotta su Cuba, col loro sound unico ed inconfondibile, inaugurarono così il periodo più acid jazz e funk che l'Italia abbia mai avuto. Sono passati 30 anni da allora e i Dirotta su Cuba, tra mille vicissitudini, reunion, separazioni e cambi di line up sono ancora in attività. L'unica vera costante è Simona Bencini, voce ed anima del gruppo, che dopo aver ripreso in mano le redini della storica band, lo scorso anno ha infiammato la penisola con numerosi live carichi di energia e groove. Dopo un intenso tour estivo, i Dirotta su Cuba hanno iniziato l'autunno con 4 sold out al Bravo Caffè di Bologna e al Blue Note di Milano. Per celebrare i 30 anni di Gelosia, i Dirotta su Cuba ripartono per un lungo tour dove ripercorrono i loro più grandi successi.

**23 febbraio 2025**

**Gianluca Guidi**

## **SINATRA. THE MAN & HIS MUSIC**

con Gianluca Guidi – voce, Stefano Sabatini – pianoforte, Dario Rosciglione – contrabbasso, Marco Rovinelli – batteria

Con uno spettacolo affascinante, accompagnato da un trio di famosi jazzisti, Gianluca Guidi, percorre un vero e proprio viaggio/tributo in onore del grande artista Americano, incantando il pubblico, lui che negli ultimi anni ha conquistato spettatori di ogni età, registrando il tutto esaurito nei teatri italiani, con la sua interpretazione di Don Silvestro nel celeberrimo musical *Aggiungi un posto a tavola* di Garinei e Giovannini. In questo racconto in prosa e musica non mancheranno aneddoti sulla vita di Frank, dai rapporti con la famiglia Kennedy alle tormentate relazioni amorose, curiosità e l'immane (in questo caso un cameo) presenza "virtuale" nei racconti, del papà di Gianluca, Johnny Dorelli, che dopo aver vissuto per più di un decennio a New York negli anni d'oro del dopoguerra, incide tornato in Italia numerosi brani del nostro beniamino tradotti in lingua italiana.

Una celebrazione ad un Mito dovuta. Per chi ha conosciuto l'epoca e quel mondo e per le più giovani generazioni che ancora non hanno avuto modo di incontrare Mr. Francis "Frank" Albert Sinatra.

**2 marzo 2025**

**Avion Travel & Medit Orchestra**

## **GRANDE ORCHESTRA AVION TRAVEL**

direttore **Angelo Valori**

con Pepe Servillo – voce, Mimì Ciaramella – batteria, Ferruccio Spinetti – basso e contrabbasso, Pepe D'Argenzio- sax, Duilio Galioto – tastiere

Grande Orchestra Avion Travel è un sogno, una sfida, una presunzione.

Un concerto che racconta la storia straordinaria di un gruppo che ha fatto delle emozioni il suo leitmotiv principale. "Dobbiamo umilmente ridimensionare la nostra presenza facendo largo, nelle nostre maglie, ai nuovi orchestrali che sapranno andare all'attacco, saremo come le ali sulle fasce che tirano via i difensori avversari per fare spazio ai propri mediani. Modificare il suono tornando alla scrittura pensata in origine, conservare l'espressione, fare riferimento ad una nobile tradizione che va trasmessa e tradita. Grande è il desiderio finalmente di essere piccola moltitudine sul palco, per predicare il noi dopo tanta solitudine, e se il pubblico sarà come speriamo il nostro specchio, i nostri neuroni si accenderanno e ci imiteremo, anzi ci copieremo come insegnavano i grandi maestri". La Piccola Orchestra Avion Travel si presenta con il nuovo progetto Grande Orchestra Avion Travel con la Medit Orchestra diretta dal Maestro Angelo Valori: un progetto sposato con grande entusiasmo, con i loro brani eleganti e raffinati, appartenenti alla grande musica d'autore e lo scopo di proporre la canzone come uno straordinario elemento di arte e cultura contemporanea, uscendo fuori dal cliché della canzone come puro intrattenimento e divertimento.

**23 marzo 2025**

***ICO Suoni del Sud***

## **IL DRAMMA DI VIOLETTA VALERY – LA TRAVIATA**

**Opera in forma di Concerto**

con Violetta Valéry, Libera Granatiero, Alfredo Germont, Alejandro Escobar, Giorgio Germont, Roberto Calamo

voce narrante Riccardo Canessa

Coro e Orchestra Coro e Orchestra dell'Istituzione Concertistica Orchestrale Suoni del Sud

Direttore d'orchestra **BENEDETTO MONTEBELLO**

La "Traviata" è l'opera più significativa e romantica di Verdi, fa parte della cosiddetta "trilogia popolare" assieme a "Il Trovatore" e a "Rigoletto". È un melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piavetratto, tratto dal romanzo di Dumas "La dame aux camélias". Narra la storia di Violetta Valery, una mondana famosa nella Parigi dell'800 che, incontrando il gentiluomo Alfredo Germont, si rende conto di essere per la prima volta veramente innamorata. L'amore dei giovani è però contrastato dal padre di lui, Giorgio, perché quel legame fa scandalo e finché loro saranno insieme lui non potrà far sposare sua figlia. Violetta sceglie di partire per il bene del suo amato. Nel terzo Atto Violetta è sola a Parigi, gravemente provata dalla tisi. Le giunge una lettera da Giorgio Germont che, pentito, ha rivelato la verità al figlio e le annuncia che sta per raggiungerla. Violetta è felice, Alfredo è lì al suo capezzale, ma per lei non c'è più nulla da fare. La tisi la uccide davanti a lui, in un clima di acuto dolore, addolcito però dalla purezza di un amore vero. La trama è raccontata e approfondita dall'ammirevole voce narrante di Riccardo Canessa, un uomo di teatro, di stirpe e di fatto.

**30 marzo 2025**

***Raphael Gualazzi***

## **DREAMS LIVE**

con Raphael Gualazzi – pianoforte e voce, Andres Ulrich – contrabbasso e basso elettrico, Gianluca Nanni – batteria,

Luigi Faggi Grigioni – tromba, Michele Guidi – tastiere

Raphael Gualazzi artista poliedrico con un'anima profonda e una passione per il jazz, che eccelle come pianista, compositore, produttore e cantautore sia in italiano che in inglese, capace di unire jazz, blues, soul, e pop, e allo stesso tempo di trascendere tutti i generi. Le sonorità di Dreams ci introducono in un mondo onirico fatto di atmosfere sognanti dal respiro internazionale. E se sono i sogni a dominare il concept di questo nuovo progetto, con le sue composizioni Raphael Gualazzi è in grado di farci sognare a occhi aperti, accompagnando l'immaginazione nelle riproduzioni cinematografiche che aleggiano nella testa di ognuno. Come in un sogno, ogni immagine che la musica dell'artista ricrea ci permette di riconoscere a fondo l'intensità di ogni emozione, nel sottile e costante compromesso tra temporaneità e percezione. Gualazzi si riconferma un "unicum" nel panorama musicale italiano: artista eclettico, garbato alla continua scoperta di nuovi stimoli musicali e realizzazioni atipiche che trovano sempre il favore del pubblico. Celebra i sogni e gli attribuisce la responsabilità dell'esistenza presente. L'attimo reale è circondato da sogni passati e futuri ed è proprio attraverso questa dimensione onirica e fantastica che ritroviamo l'importanza e la consapevolezza dell'attimo reale.

**6 aprile 2025**

***Compagnia Corrado Abbati***

## **CIN - CI - LA'**

### **1925/2025 – 100 ANNI DI ALLEGRIA**

Operetta di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

regia **CORRADO ABBATI**

con la partecipazione del Balletto di Parma

*Cin-ci-là*, anche per il suo nome curioso, è il titolo d'operetta più noto in Italia e questo sicuramente grazie alla sua musica immediata e dal ritmo spigliato ma anche dal clima assolutamente divertente suggerito dal testo.

*Cin-ci-là* compie 100 anni, un successo che continua grazie anche all'edizione del centenario dove alla professionalità ed all'alta qualità della proposta della compagnia Corrado Abbati, si unisce l'allestimento nato al Teatro Verdi di Trieste. Un'edizione moderna, sensibile al gusto del rinnovato pubblico di oggi: con *Cin-ci-là*, donna bella e sensuale, preparatevi a ridere con allegra spensieratezza!

Buon divertimento.

**27 aprile 2025**

Acast produzioni / Compagnia Moliere

**Marisa Laurito, Enzo Gragnaniello**

**VASAME**

**L'Amore è Rivoluzionario**

con Marisa Laurito – attrice e voce, Enzo Gragnaniello – voce e chitarra acustica, Piero Gallo – mandolina, Erasmo Petringa – violoncello, Marco Caligiuri – percussioni

Uno spettacolo che parla d'ammore e che ha come filo conduttore la musica del cantautore Enzo Gragnaniello e la spumeggiante presenza di Marisa Laurito che canta e recita "l'ammore" nelle sue tenere struggenti e divertenti sfaccettature. Una musica originaria, atavica e istintiva che si rivela al pubblico attraverso sonorità e ritmiche sincere, dirette e che ha lo scopo di ricondurlo alle sue radici più remote e ancor di più a punti di riflessione sulla condizione attuale che il mondo sta vivendo. Un invito al sentimento più semplice e complesso: l'ammore, la chiave

**11 maggio 2025**

**Orchestra ICO Suoni del Sud**

**I GRANDI CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA**

**PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI**

**Concerto Sinfonico dei Finalisti del 28° Concorso Pianistico Internazionale**

Direttore d'orchestra **GIUSEPPE FABRIZIO**

"Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani" è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso

Musicale "Città di Barletta" ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale "Premio Mauro Paolo Monopoli", nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 300 partecipanti provenienti da ben 30 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. L'Edizione 2025 che si svolgerà dal 6 all'11 maggio avrà un prestigioso nome del concertismo internazionale come Presidente della Giuria, e prevede premi per 30.000 Euro e numerosi Concerti-Premio. La Finale, vedrà l'esecuzione di 3 Grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra con i Finalisti del 28.mo Concorso Pianistico Internazionale "Premio Mauro Paolo Monopoli" e l'Orchestra Sinfonica ICO Suoni del Sud , composta da oltre 40 elementi.