



TEATRO
CURCI

BARILETTA
STAGIONE TEATRALE 2023 - 2024

Si rinnova per la stagione 2023/24 la proposta di spettacoli del “Curci”.

Il raggiungimento di quest’obiettivo è per noi “il” traguardo che racchiude emozioni e significati, perché definire un cartellone richiede professionalità, intelligenza e simbiosi con il pubblico, del quale occorre intercettare i desideri artistici traducendoli in variegata realtà sul palcoscenico.

Perfezioniamo dunque con la comunità teatrale, alla quale rivolgiamo il nostro più sincero benvenuto, una articolata, straordinaria esperienza amministrativa e sociale da vivere in prima persona e raccontare. Sì, perché la cultura è anche confronto, dialogo, pensiero critico di cui il teatro rappresenta un veicolo di formidabile diffusione.

Ci pervade la certezza di avere, ancora una volta, pianificato con il prezioso contributo del Teatro Pubblico Pugliese un programma eterogeneo, aperto sia agli orientamenti tradizionali della platea che alle promettenti tendenze emergenti, da sempre ospiti del nostro amato “Curci”, che vogliamo elevare sempre più a luogo vivo, trasversale, insomma un vero e proprio laboratorio di sorprendenti idee per tutti.

Cosimo Damiano CANNITO

Il Sindaco



TEATRO
CURCI

BARILETTA
STAGIONE TEATRALE 2023 - 2024

Il connubio tra il teatro “Curci” e il suo folto pubblico è sempre più saldo. Questa stagione saprà, con la magica energia che solo il teatro propaga, catturare l’attenzione emotiva del pubblico attraverso il magnetismo scenico della recitazione, l’avvolgente comunicativa vocale e musicale degli artisti, la contagiosa dirompenza di una commedia, l’acrobatica leggerezza della danza.

Abbiamo lavorato in squadra con il Teatro Pubblico Pugliese nella certezza che conquistare l’approvazione del pubblico, i suoi applausi, è sempre un dovere morale e istituzionale per una struttura modello come il Curci, caposaldo in un territorio che, lusinghiere cifre alla mano, da anni ci elegge protagonisti di stagioni premiate da gradimento. Richiama spettatori che sappiamo ascoltare affinché possano sentirsi coinvolti riconoscendosi nelle scelte di un cartellone, anno dopo anno, definito con scrupolosa attenzione.

Presentiamo per il 2023/24 un programma di invidiabile qualità e siamo anche pervasi dalla voglia e dall’ambizione di migliorarci, per cogliere obiettivi prestigiosi materializzando tante inedite esperienze nel segno della condivisione e della bellezza.

Oronzo CILLI

Assessore alla Cultura, Turismo e Grandi eventi

Il Comune di Barletta ci accoglie con le porte spalancate verso un territorio ricco di cultura e tradizione. La stagione di prosa che sta per iniziare si presenta come un ritratto vivido che guarda a un pubblico in continua evoluzione, esigente e curioso. Ogni spettacolo in programma è un'opera a sé, in divenire, un evento performativo che si fonde con l'anima della comunità, rivelando la sua unicità e straordinarietà. Nell'atmosfera vibrante del teatro, gli spettatori saranno invitati a lasciare ogni preconetto fuori dalle porte del foyer e a varcare la soglia con uno spirito critico affilato. Le rappresentazioni non sono mai semplici intrattenimenti, ma occasioni per mettere alla prova le proprie convinzioni e scoprire nuove prospettive: sono specchi che riflettono le molteplici sfaccettature dell'umana esperienza, e ci invitano a riflettere sul nostro posto nel mondo.

In questo contesto, la collaborazione tra il Comune di Barletta, gli artisti e il pubblico si configura come una rete solida e intricata. Un intreccio di idee, emozioni e visioni che si estende ben al di là del palcoscenico. È un processo di co-creazione in cui gli artisti donano il proprio talento, il territorio fornisce la cornice e il pubblico contribuisce con la sua partecipazione attiva.

Ci attende un'avventura straordinaria, un'opportunità di "conoscere" non solo gli spettacoli, ma anche noi stessi. Siamo pronti a "riconoscerci" nelle storie che verranno narrate e nelle emozioni che verranno condivise. Vi invitiamo a unirvi a noi in questo viaggio straordinario attraverso le sfumature della cultura e dell'arte. Lasciate che il teatro diventi uno specchio in cui potrete scoprire nuove prospettive, connettervi con il vostro spirito critico e, soprattutto, lasciarvi ispirare.

Paolo PONZIO

Presidente Teatro Pubblico Pugliese



17 e 18 novembre 2023 / ore 21.15
19 novembre 2023 / ore 18.30

PROSA

Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, LVF, Teatro Manini di Narni

Lino Guanciale, Francesco Montanari

L'UOMO PIÙ CRUDELE DEL MONDO

scene Luigi Sacco

luci Andrea Pistoia

organizzazione Ilaria Ceci, Luigi Cosimelli

testo e regia DAVIDE SACCO

Una stanza spoglia, in un capannone abbandonato. I rumori della fabbrica fuori e il silenzio totale all'interno. Paolo Veres è seduto alla sua scrivania, è l'uomo più crudele del mondo, o almeno questa è la considerazione che la gente ha di lui. Proprietario della più importante azienda di armi d'Europa, ha fama di uomo schivo e riservato. Davanti a lui un giovane giornalista di una testata locale è stato scelto per intervistarlo, ma la chiacchierata prende subito una strana piega. "Lei crede ancora che si possa andare avanti dopo questa notte...lei crede che questa vita domani mattina sarà la stessa che viveva prima?" dirà Veres al giornalista. In un susseguirsi di serrati dialoghi emergeranno le personalità dei due personaggi e il loro passato, fino a un finale che ribalterà ogni prospettiva.



25 Novembre 2023

matinée per le scuole ore 11.00 / concerto serale ore 21.15

BJBU - Bocconi Jazz Business Unit

NOTHING BUT JAZZ

Monk to Ellington through Marsalis

Con Marco Mariani, Tromba, Franco Bagnoli, Sax Soprano e Sax Alto, Nicola Pecchiari, Sax Tenore, Michelangelo Decorato, Pianoforte, Luca Zollo, Contrabbasso, Nicola Stranieri, Batteria

BJBU - Bocconi Jazz Business Unit presenta il suo ultimo progetto musicale dal titolo inequivocabile: Nothing but jazz propone il jazz nella sua forma più pura. In questo progetto la BJBU affronta gli arrangiamenti originali, riadattati per sestetto, di Black Codes from the underground, capolavoro assoluto di Wynton Marsalis. La musica del Marsalis di quegli anni è la logica prosecuzione del discorso interrotto da Miles Davis con la svolta elettrica e rappresenta il livello massimo di evoluzione del jazz "puro": oltre non si è potuto andare se non "contaminando" o tornando alle radici. Questa volta la BJBU abbandona le amate contaminazioni e propone un linguaggio jazzistico moderno, raffinato ed essenziale, riproponendo integralmente l'opera che è valse il Grammy Award a Marsalis e concedendosi anche un piccolo omaggio alla tradizione eseguendo gli arrangiamenti di Marsalis di una particolare selezione di brani di Monk ed Ellington.

BARLETTA
PIANO
FESTIVAL



1 e 2 dicembre 2023 / ore 21.15

3 dicembre 2023 / ore 18.30

Teatro dei Borgia

Elena Cotugno, Christian Di Domenico

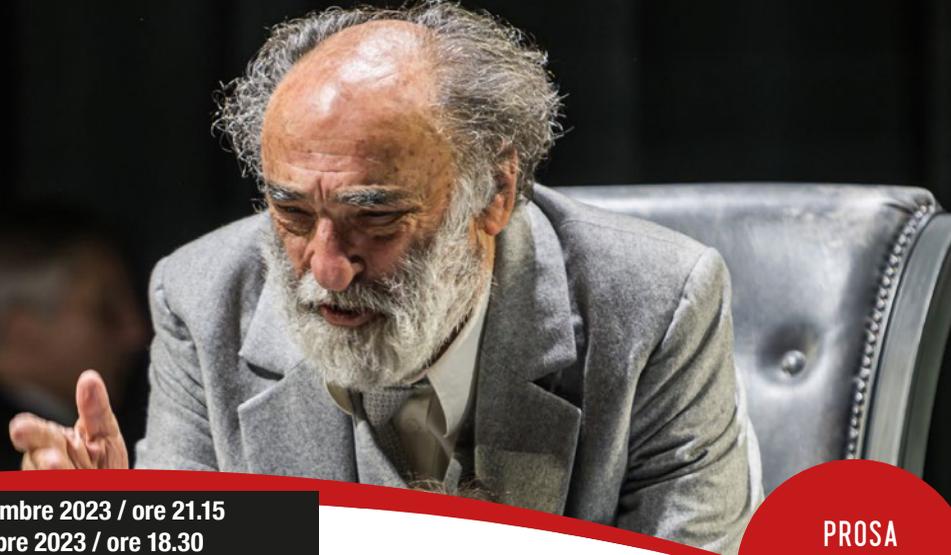
ANTIGONE CERIMONIA CON CANZONI

drammaturgia di Elena Cotugno

musicisti in scena Luna D'Intino (voce), Sabino Rociola (chitarra e voce)
costumi Elena Cotugno, con la collaborazione di Giuseppe Avallone
con i lavori a maglia e le creazioni originali di Nonna Silvana Antoncecchi
tanatologa Maria Angela Gelati
in coproduzione con Centro Teatrale Bresciano e Compagnie l'Egyurande
ideazione e regia GIANPIERO ALIGHIERO BORGIA

Durante la pandemia una famiglia viene colpita da una catena di lutti, quando interviene il decreto che a tutela della salute pubblica impone una serie di misure, tra cui il divieto di celebrare i funerali. Qualche anno dopo, i dolenti si raccolgono per ricordare quei giorni e celebrare i propri cari. Antigone. Cerimonia con canzoni è una performance, una sorta di rito che permette di vivere un'esperienza mediante cui esplorare la fragilità umana e ripensare al rapporto con il dolore, il lutto e il sacro.

PROSA



8 e 9 dicembre 2023 / ore 21.15
10 dicembre 2023 / ore 18.30

PROSA

Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Goldenart Production

Alessandro Haber

LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo

e con Alberto Onofrietti, Francesco Migliaccio

e Valentina Violo, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Emanuele Fortunati, Meredith Farulla, Caterina Benevoli, Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo / adattamento Monica Codena e Paolo Valerio
regia di PAOLO VALERIO

Capolavoro della letteratura del 900, romanzo di respiro europeo, ironico e complesso, “La coscienza di Zeno” celebra nel 2023 i 100 anni dalla pubblicazione, qui portato in scena nell’ambito di un ricco percorso di ricerca dedicato agli importantissimi giacimenti culturali di Trieste e del suo territorio. La figura monumentale di Italo Svevo ed il suo straordinario romanzo psicanalitico vi rappresentano un momento di profondo, universale significato. “La coscienza di Zeno, d’altra parte, possiede anche una propria vivace teatralità, per la sperimentazione di una scrittura innovativa e per il suo essere dominata dalla coinvolgente, complessa e attualissima figura di Zeno Cosini ed i suoi ostinati - ma mai del tutto convinti - tentativi di cambiare e guarire, che lo portano ad attraversare l’esistenza intrecciando sorprendentemente quotidianità borghese ad episodi surreali ricchi di humour e di verità, e ad illuminazioni che possiedono una forza che ancora ci scuote.



14 e 16 dicembre 2023 / ore 21.15
FUORI ABBONAMENTO

COMICO

Da Solo Produzioni

Angelo Duro

SONO CAMBIATO

Angelo Duro, con una scritta a caratteri cubitali sul manifesto ci fa sapere d’essere cambiato, di non essere più quello di prima. E qui ci vengono mille dubbi. In che senso sarà cambiato? Non sarà più scontroso, irriverente e polemico come prima? Sarà diventato più buono? Lo vedremo finalmente sorridere? I dubbi sono tanti anche perché da uno come lui non sai mai cosa aspettarti. Di certo la notizia di questo suo cambiamento ha aumentato la curiosità di migliaia di persone che sta facendo la fila per vederlo (ma soprattutto per sentirlo) ed il risultato: è un vero successo. Erano anni che in giro non si vedevano artisti così. Che fanno continuare lo spettacolo fuori dallo spettacolo. Con un linguaggio diretto. Ed esplicito. Bisogna andare ben oltre per capire l’irriverenza e il linguaggio di Angelo Duro. Chi si ferma alle apparenze è un superficiale. E noi fan, ormai seguiamo i suoi tour, dentro e fuori, come se fosse una serie televisiva di HBO.



17 dicembre 2023 / ore 18.30

FAMIGLIE
A TEATRO

Principio Attivo Teatro

Giuseppe Semeraro, Dario Cadei, Leone Marco Bartolo

STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA OMBRA

(Mannaggia 'a mort)

luci Otto Marco Mercante

scenografie Dario Rizzello / Officine KataPelta

musiche originali di Raffaele Vasquez e Leone Marco Bartolo eseguite dal vivo da L. M. Bartolo

regia GIUSEPPE SEMERARO

Un sogno, un incubo forse un gioco. Un cartone animato in bianco e nero, un film muto con due attori in carne e ossa. Intorno a un quadrato bianco, sintesi di una casa invisibile, si danno battaglia un uomo, il suo fedele palloncino e un dispettoso uomo nero. La singolarità di questo lavoro è la sua essenzialità e l'assenza totale di un testo. Un racconto semplice e diretto sull'eterna lotta tra bene e male, morte e vita, luce e ombra, amore e odio, tutto con leggerezza e ironia. Una favola muta sulla possibilità di far incontrare questi eterni contrari. Una fiaba noir accompagnata dalle diavolerie acustiche, eseguite dal vivo, da un musicista che scolpisce lo spazio scenico con ritmo e poesia.



21 dicembre 2023 / ore 21.15
EVENTO SPECIALE - FUORI ABBONAMENTO

DANZA

Giovane Balletto Mediterraneo / Arte&Balletto / DanceLab

CLARA E LA NOTTE DI NATALE, OVVERO LO SCHIACCIANOCI

musiche Peter Tchaikovsky

costumi DanceLab, Barletta / coordinamento artistico Flora Gargano / assistenza artistica Monica Mango, Grazia Ferrante, Ilaria Davvanzo / danzano le giovani terasicoree delle scuole Arte in Movimento (Trinitapoli), Danzarte 2.0 (Corato), I Care (San Ferdinando di Puglia), Il Palcoscenico (Barletta), Invito alla Danza (Barletta), Liceo Coreutico L. Da Vinci (Bisceglie), Maison de la Danse (Corato), New Dance Academy (Bisceglie), Rudra Accademia di danza, musica e teatro (Bisceglie), Scarpette Rosse (Barletta), TeatroDanza (Barletta) / coreografia e regia MAURO DE CANDIA con il sostegno del Comune di Barletta

Lo Schiaccianoci? Una fiaba natalizia il cui sogno di Clara, la battaglia dei topi e il mondo fantastico, l'hanno resa intramontabile. Con pochi riferimenti all'originale balletto di Tchaikovsky, il coreografo Mauro de Candia porta in scena un suo primo studio coreografico in una versione completamente rinnovata: un viaggio magico nel mondo adolescenziale tra sogni, paure e magia, specchio del mondo travolgente che noi tutti abbiamo vissuto. Protagoniste di questa produzione saranno le giovani terasicoree di scuole di danza di Barletta e del nordbarese, riunite in scena all'interno del progetto Giovane Balletto Mediterraneo, grazie al sostegno del Comune di Barletta, dell'Assessorato alla Cultura, e dell'azienda barlettana DanceLab.



29 dicembre 2023 / ore 21.15

40.ma
STAGIONE
MUSICALE

Odessa Philharmonic Orchestra **CONCERTO DI CAPODANNO** Strauss e dintorni direttore HOBART EARLE

Il Concerto di Capodanno rappresenta uno dei momenti più attesi della prestigiosa Stagione Concertistica Internazionale organizzata da Cultura e Musica G.Curci - ETS. Ogni anno una Orchestra e un Direttore di Prestigio Internazionale, si avvicendano nella rappresentazione di uno degli appuntamenti musicali più amati dal grande pubblico. Il fascino della tradizione viennese, con il suo messaggio beneaugurante, rivive così con nuove e sempre diverse emozioni nello splendido scenario del Teatro Curci, riportandoci magicamente nell'atmosfera della "Felix Austria". I Valzer e le Polke della famiglia Strauss, riecheggiano per tutti come un grande Inno alla Pace tra i popoli, in un messaggio augurale che travalica ogni confine. Una grande musica amata sia da musicisti del calibro di Brahms e Wagner, sia dal pubblico di ogni età che lietamente applaude durante l'immane "Marcia di Radetzky" accompagnando l'Orchestra. Una danza che da estrazione popolare, prima, e poi, borghese, diviene aristocratica e si eleva al livello del tradizionale sinfonismo viennese. Un appuntamento immancabile premiato ogni anno da un successo di pubblico straordinario e che regala sempre emozioni indimenticabili.



31 dicembre 2023 / ore 22.00
EVENTO SPECIALE - FUORI ABBONAMENTO

CAPODANNO
A TEATRO

Mentecomica

Francesco Paolantoni, Stefano Sarcinelli

ANCORA?!

di FRANCESCO PAOLANTONI

e con Ugo Gangheri e Carletto Di Gennaro

Il Teatro Curci saluta il 2023 e festeggia l'arrivo del nuovo anno con uno spettacolo esilarante e coinvolgente di Francesco Paolantoni. Anche quest'anno si ripropone l'evento di capodanno, con la formula spettacolo e brindisi al nuovo anno nella cornice magica del Teatro.

Dopo un lungo periodo da solisti, tornano insieme Francesco e Stefano con una rivisitazione piena di novità del loro repertorio comico. Rivedremo sul palco situazioni e personaggi diventati ormai veri e propri cult per il pubblico, accompagnati da una band di due eclettici e atipici musicisti che fanno da volta pagina ai vari quadri dello spettacolo. Si va da confusi agenti della polizia che indagano su fantomatici casi di cronaca nera, a Stefano che intervista Francesco disperatosociologo, dalla rubrica Song Chef, alSig. Farlocco e non mancheranno i divertenti e surrealmiloghi di Francesco.



4 gennaio 2024 / ore 21.15

40.ma
STAGIONE
MUSICALE

4 gennaio 2024
ALEXIA con la sua Band e Vocalists
MY XMAS LIVE TOUR

ALEXIA torna in tour nei Teatri con un concerto ad hoc dedicato al suo album di successo MY XMAS. "Aver voglia di cantare per me non è un'opzione, ma è una condizione indispensabile per sentirmi bene davanti ad un microfono e nella vita in genere ma, talvolta, la vena creativa non arriva, come le proposte musicali (con qualche rara eccezione). La scelta si è concentrata su un repertorio che mi soddisfa molto: brani tutti rigorosamente in inglese! Ho pescato a piene mani soprattutto dagli anni '60, '70 e '80 (da Stevie Wonder a Darlene Love da Brenda Lee a Tom Petty). C'è tanta allegria, energia e speranza di cui sono sempre stata portatrice sana, e di cui abbiamo tutti un gran bisogno in questo momento!!! Non manca qualche classico ma senza esagerare, l'equazione disco di Natale = disco di lenti non è il mio! Ecco perché ho deciso di intitolarlo "MY XMAS!"



5 e 6 gennaio 2024 / ore 21.15
7 gennaio 2024 / ore 18.30

PROSA

Teatri di Bari / Seminal Film / Comune di Monopoli – Teatro Radar

Paolo Sassanelli, Lucia Zotti

QUANTO BASTA

scenografia Marianna Sciveres

luci Giovanni Vito Marasciulo

scritto e diretto da ALESSANDRO PIVA

Una giornata come tante per una coppia di anziani coniugi della piccola borghesia cittadina. La moglie si appresta a cucinare una teglia di parmigiana, il marito rientra in casa con una vecchia radio scovata vicino ai cassonetti. Lei fa i conti amari con i rimpianti, mentre lui, più pacato, vive nel suo piccolo mondo. Si conoscono a memoria e si rimbeccano continuamente per qualunque banalità. È la paura di perdersi che li tiene uniti e che, nel momento del pericolo, fa riemergere quell'amore infeltrito dagli anni, come un'abitudine. Un atto unico in cui Piva alterna toni comici e surreali a momenti di malinconica poesia, e ore il ritratto di due esseri umani in cui lo spettatore non potrà fare a meno di identificarsi.



14 gennaio 2024 / ore 18.30

FAMIGLIE
A TEATRO

Coltelleria Einstein

Giorgio Boccassi, Donata Boggio Sola

NONNETTI

Teatro comico d'azione, musica e poche parole

di Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola
scene e costumi Alessandro Aresu e Mirella Salvischiani
immagini multimediali Massimo Rigo
regia VALERIO BONGIORNO

La giornata di due Nonnetti. Una bella colazione, la ginnastica del mattino; la vita scorre con regolarità, ma piccoli eventi trasformano la quotidianità in avventure a sorpresa. Lui è veloce, lei è lenta, lui è rumoroso, lei è silenziosa, lui fa le briciole e lei no. Ospiti attesi e inattesi fanno irruzione in questo mondo fragile e incantatore come un carillon. La magia si interrompe e i Nonnetti si coalizzano per affrontare il vicino molesto, l'adorabile nipotino, un improvviso malore. Finalmente arriva la sera e ci si può divertire! Spettacolo con poche parole, molta musica e movimento, con momenti di comicità e qualche venatura di malinconia. L'idea artistica nasce dal desiderio di esprimere con l'azione, la forza delle persone anziane, la sfida della ricerca è mantenere il sottile filo teso e coerente tra azione e invenzione.



21 gennaio 2024 / ore 18.30

40.ma
STAGIONE
MUSICALE

Raiz&Radicanto

SI L'AMMORE È O CUNTRARIO D'A MORTE

Omaggio a Sergio Bruni

con RAIZ, voce - GIUSEPPE DE TRIZIO, liuto, ADOLFO LA VOLPE, liuto, FRANCESCO DE PALMA, percussioni, GIOVANNI CHIAPPARINO, fisarmonica - GIORGIO VENDOLA, contrabbasso

“Un concerto accorato, tra narrazione e suono, dedicato alla musica scritta e interpretata da Sergio Bruni, è un'idea che accarezzavo da anni. Le sue canzoni hanno accompagnato per un paio di generazioni la mia storia familiare e dunque omaggiando il grande artista avrei preso spunto per un tributo al mondo che mi ha generato e regalato i mezzi per esprimermi. Amo tutta la musica classica napoletana, eppure Sergio Bruni mi muove un battito di cuore in più. Il fraseggio, l'accento, la sua -non so quanto consapevole- organicità alla canzone mediterranea tutta me lo fa sentire parente. Io che ho sempre cercato di allargare gli orizzonti del Golfo, sciacquando i miei panni nel mediterraneo sud-orientale, sento il bisogno oggi di tornare all'origine attraversando il suo repertorio da autore. Miei compagni di viaggio saranno ancora una volta, in qualità di musicisti e arrangiatori, i Radicanto: Giuseppe De Trizio e Adolfo La Volpe ai liuti, Francesco De Palma alle percussioni, Giovanni Chiapparino alla fisarmonica e Giorgio Vendola al contrabbasso.



26 e 27 gennaio 2024 / ore 21.15
28 gennaio 2024 / ore 18.30

PROSA

Teatro della Toscana - Società per Attori, Accademia Perduta Romagna Teatri

Monica Guerritore, Pietro Bontempo

GINGER & FRED

di Federico Fellini, Tonino Guerra, Tullio Pinelli
e con Alessandro Di Somma, Mara Gentile, Nicolò Giacalone, Francesco Godina, Diego Migeni,
Lucilla Mininno, Valentina Morini, Claudio Vanni
scenografia Maria Grazia Iovine / costumi Walter Azzini
coreografie Alberto Canestro / light design Pietro Sperduti
adattamento e regia MONICA GUERRITORE

È la Vigilia di Natale. Pippo e Amelia, in arte Ginger e Fred, due ex ballerini famosi un tempo, sono stati invitati a esibirsi nello Show natalizio di una televisione privata. L'invito a due vecchie glorie serve alla Produzione solo per riempire lo spazio che chiamano "rigatteria d'antan". Ma Amelia e Pippo non lo sanno e hanno accettato per ritrovare forse la magia di un tempo o forse un sentimento che si erano negati in gioventù. Amelia e Pippo in quel contenitore sgargiante e vociante appaiono come due essenze pure e spaesate... E poi tocca a loro. Sono finalmente in scena: parte la musica, iniziano con i loro primi meravigliosi passi ma salta la luce nello studio e lo spettacolo si interrompe ed è lì che seduti al buio, uno accanto all'altro, Fellini fa dire a Fred quello che lui stesso vuole dire a noi, al pubblico, al mondo: "Siamo due fantasmi che vengono dal buio e nel buio se ne vanno...".



4 febbraio 2024 / ore 18.30
FUORI ABBONAMENTO

FAMIGLIE
A TEATRO

Anchecinema

Michele Savoia

SHREK Il musical TYA

produzione esecutiva Andrea Costantino / musiche Jeanine Tesori
libretto e liriche David Lindsay-Abaire
regia e direzione artistica AncheCinema
costumi basati sul design di Tim Hatley

Shrek è la fiaba di un eroe atipico che si ritrova a compiere un viaggio che cambierà la sua vita accanto al vulcanico Ciuchino e all'esuberante principessa Fiona, che sogna da sempre di essere salvata! Basato sull'omonimo film premio Oscar, Shrek il Musical TYA è un'avventura da favola vincitrice del prestigioso premio Tony Award (l'Oscar del Musical). Sarà l'attore pugliese Michele Savoia, vincitore del David di Donatello dello Spettatore assieme ai McControTe, il protagonista di Shrek – il Musical TYA. Pieno di canzoni rigorosamente cantate dal vivo, spettacolari coreografie e scenografie imponenti, Shrek è un titolo imperdibile! Scene digitali, coloratissimi costumi fatti a mano e un grande cast di 20 Performer professionisti danno vita ad uno dei classici italiani più amati al mondo.



9 e 10 febbraio 2024 / ore 21.15
11 febbraio 2024 / ore 18.30

PROSA

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo / Fondazione Teatro della Toscana / Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo / Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Alessio Boni, Iaia Forte

ILIAD. IL GIOCO DEGLI DEI

uno spettacolo del Quadrivio / testo Francesco Niccolini / liberamente ispirato all'Iliade di Omero
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini, Marcello Prayer
con (in o.a.) Haroun Fall, Jun Ichikawa, Francesco Meoni, Elena Nico, Marcello Prayer, Elena Vanni
regia ROBERTO ALDORASI, ALESSIO BONI, MARCELLO PRAYER

Sono causa di tutto ma non hanno colpa di nulla, capricciosi, vendicativi, disumani: sono gli dèi immortali, e la loro commedia è la tragedia degli uomini, da sempre. Da un po' di tempo però qualcosa è cambiato: sono diventati pallidi, immagini sbiadite dell'antico splendore, hanno perso i loro poteri e non sanno spiegarsi né come né quando sia iniziato il loro tramonto. Non si incontrano da secoli, dai tempi di Elena, Achille, Ettore, Andromaca, Priamo, Ecuba, Agamennone, Patroclo, Odisseo e degli altri personaggi di cui si divertivano a muovere i fili del destino, ma oggi un misterioso invito li riunisce tutti, dopo tanto tempo. Chi li ha invitati? Per quale motivo? A dieci anni dalla nascita, dopo I Duellanti e Don Chisciotte, il Quadrivio, formato da Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer, riscrive e mette in scena l'Iliade per specchiarsi nei miti più antichi della poesia occidentale e nella guerra di tutte le guerre.

16 febbraio 2024 / ore 21.15

COMICO

Pinuccio

NON MI TROVO

In un'aula di tribunale Pinuccio si trova a farsi processare con la surreale richiesta di essere condannato perché inadeguato al mondo contemporaneo. L'attore sul palco è dietro una balaustra di tribunale rivolto verso il pubblico. Al suo lato il banco del giudice con un cancelliere pronto a interagire con la proiezione di emblematiche immagini e video catturate dal web e non solo. Sul banco dell'imputato passano le prove di questa inadeguatezza rese palesi da un cancelliere che le mostra al pubblico per l'occasione in veste di giuria popolare nel processo. La carrellata di teste e prove vede il meglio del web e della comunicazione contemporanea. Da tiktok alla carta stampata, Pinuccio cercherà di convincere il giudice e la giuria popolare a farlo condannare ad un ergastolo pur di non continuare a vivere nella società attuale.



18 febbraio 2024 / ore 18.30

40.ma
STAGIONE
MUSICALE

18 febbraio 2024 GeGè Telesforo e la sua Band BIG MAMA LEGACY

GeGè Telesforo, vocals & percussions, Matteo Cutello, trumpet - Giovanni Cutello, sax alto, Christian Mascetta, guitars, Vittorio Solimene, organ & keys, Michele Santoleri, drums

Potremmo definirlo un ritorno alle origini il nuovo progetto di GeGè Telesforo. Il pluridecorato vocalist foggiano, polistrumentista, compositore, produttore discografico, divulgatore, autore e conduttore dei programmi musicali radio e tv più amati dagli appassionati di musica del nostro paese, torna discograficamente e in concerto con un personale tributo al blues e al suono delle formazioni del periodo jazz - groovy fine anni '50 della Blue Note Records. GeGè Telesforo – BIG MAMA, è questo il titolo del nuovo album prodotto per l'etichetta Groove Master Edition, in distribuzione internazionale dalla prossima primavera, con alcuni singoli che anticiperanno la pubblicazione nei primi mesi del 2023. Con BIG MAMA, GeGè Telesforo vuole anche celebrare il music club romano più attivo e amato dai musicisti dalla fine degli anni '80 fino alla sua definitiva chiusura a causa della pandemia. "Ho sentito il "richiamo della foresta", dopo avere sognato, durante la pandemia, di suonare uno shuffle-blues irresistibile al Big Mama di Trastevere con tutti i miei amici presenti. Duke Ellington diceva: -Questa sera, vi suoneremo dei blues, e alcuni...non blues!.- Bene. Questo è quello che faremo anche noi".



24 febbraio 2024 / ore 21.15

DANZA

Nuovo Balletto di Toscana

THE RED SHOES

drammaturgia Sarah Ströbele
musica Pierfrancesco Perrone
coreografia e scenografia PHILIPPE KRATZ

Le fiabe di Hans Christian Andersen sfidano la tradizionale giustapposizione di soggetto e oggetto, così anche nel suo racconto sulla ragazza Karen e le scarpette rosse. Nel suo lavoro "The Red Shoes", il giovane coreografo Philippe Kratz si avvicina a questo intreccio complicato e stranamente indissolubile tra oggetto ed essere umano che alimenta i poteri di seduzione e minaccia con una perdita di autonomia.

Il corso del balletto di Philippe Kratz segue la cronologia della fiaba di Hans Christian Andersen 'The Red Shoes' e porta lo scenario della fiaba ai giorni nostri; si concentra maggiormente sul rapporto tra la protagonista Karen e le cose. In particolare, sulle proiezioni associate al rapporto tra persone e cose (oggetti,) raffigurando dunque un mondo illusorio. In contrasto con la fiaba, che termina con la redenzione e la resurrezione di Karen, il pezzo di danza termina nell'isolamento e completo assorbimento dalle cose.



25 febbraio 2024 / ore 18.30

40.ma
STAGIONE
MUSICALE

Ensemble Sogno Veneziano OMAGGIO A RONDÒ VENEZIANO

“Musica e scenografia si fondono insieme per dar vita ad uno spettacolo unico e coinvolgente per il pubblico con le musiche del Rondò Veneziano”. Uno spettacolo unico ed originale, capace di avvolgere lo spettatore e guidarlo attraverso i più suggestivi siti della meravigliosa Venezia: questo è sogno veneziano, non un semplice concerto in costume, ma una vera e propria esperienza multi artistica e multisensoriale, che non si riesce a narrare, ma si può solamente vivere. In linea con l’applaudita tradizione di Rondò Veneziano, Sogno Veneziano è attualmente l’unica formazione italiana riconosciuta formalmente dal M° Reverberi. È uno spettacolo che si propone di fondere tra loro il genere pop ed il classico, dando così vita ad una sinfonia nuova ed originale, capace di insediarsi nel cuore degli spettatori. I musicisti hanno una formazione classica ed una propria identità musicale all’interno di importanti orchestre sinfoniche e da camera. Il curriculum dei Maestri di Sogno Veneziano è ricco di collaborazioni che hanno portato i musicisti che ne fanno parte ad effettuare numerosi concerti in Italia, Francia, Germania, Austria, Belgio, Svizzera, Lussemburgo, Regno Unito, Lettonia e negli Stati Uniti. Musiche, parole, immagini, per raccontare ancora una volta Venezia e l’incantesimo di un viaggio nella città più romantica del mondo.



ph. Marina Alessi

1 e 2 marzo 2024 / ore 21.15
3 marzo 2024 / ore 18.30

PROSA

Teatro Nazionale di Genova

Claudio Bisio

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

da Francesco Piccolo

con i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino

musiche Paolo Silvestri

scene e costumi Guido Fiorato

luci Aldo Mantovani

regia GIORGIO GALLIONE

Un po’ romanzo di formazione, un po’ biografia divertita e pensosa, un po’ catalogo degli inciampi e dell’allegria del vivere, La mia vita raccontata male ci segnala che se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, quando guardiamo all’indietro la strada è ben segnalata da una scia di scelte, intuizioni, attimi, folgorazioni e sbagli, spesso tragicomici o paradossali. Attingendo dall’enorme e variegato patrimonio letterario di Francesco Piccolo, lo spettacolo si dipana in una eccentrica sequenza di racconti e situazioni che inesorabilmente e bizzarramente costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti.



10 marzo 2024 / ore 18.30

Giuseppe Andalaro - Orchestra ICO Suoni del Sud

QUEEN PROJECT

For Piano and Orchestra

direttore MARCO MORESCO

Concerto rock-sinfonico sulle musiche dei Queen, per riascoltare, in chiave sinfonica, “Bohemian Rhapsody”, “We Will Rock You”, “The Show Must Go On”, “Killer Queen”, “Somebody to Love” e altri capisaldi dell’epopea Queen, con arrangiamenti orchestrali che ne rispettano l’essenza e ne esaltano la forza. Il concerto vede la straordinaria partecipazione, in veste di solista, di Giuseppe Andalaro, fuoriclasse del pianoforte a cui si devono anche gli arrangiamenti orchestrali. Vincitore di importanti riconoscimenti, tra cui il Premio Busoni, Giuseppe Andalaro spazia con padronanza dalla musica rinascimentale a quella contemporanea. Il musicista siciliano è da sempre aperto alla musica dei giorni nostri, e proprio di “Bohemian Rhapsody” dei Queen ha realizzato una particolare versione per piano solo, pubblicata da Warner Classic. Con lui la spettacolare Orchestra ICO Suoni del Sud diretta dal maestro Marco Moresco che ci proporranno Uno spettacolo di rilievo artistico e culturale che rende omaggio alla band londinese che ha fatto la storia, in cui si incontrano la musica sinfonica e il rock, il pianoforte e tutti i suoni di una grande Orchestra Sinfonica. Uno spettacolo che emozionerà e coinvolgerà a pieno il pubblico.

40.ma
STAGIONE
MUSICALE



16 marzo 2024 / ore 21.15

Balletto di Roma direzione artistica Francesca Magnini

Carola Puddu, Paolo Barbonaglia

GIULIETTA E ROMEO

20th Anniversary 2002-2022

balletto in due atti / liberamente ispirato alla tragedia di William Shakespeare
musiche Sergej Prokof'ev /scene Fabrizio Monteverde
coreografia e regia FABRIZIO MONTEVERDE

Dal debutto al Teatro Carlo Felice di Genova nel 1989 per il Balletto di Toscana al riallestimento nel 2002 del Balletto di Roma, Giulietta e Romeo si è rivelata una delle produzioni di maggior successo. Il focus è sul personaggio di Giulietta, fragile e passionale allo stesso tempo nella sua semplicità, animata da una purezza di sentimenti: una donna volitiva pronta a lottare per la propria felicità. In Giulietta e Romeo, la Verona degli infelici amanti di Shakespeare si trasforma in un Sud oscuro e polveroso, reduce da una guerra e alle soglie di una rivoluzione: un muro decrepito custodisce la memoria di un conflitto mondiale che ha spazzato via morale e sentimento, e – risonando quanto mai attuale – annuncia, al di là delle macerie, un futuro di rinascita e ricostruzione. Nell’Italia contraddittoria del secondo dopoguerra, immobile e fremente, provinciale e inquieta, Giulietta è protagonista e vittima di una ribellione giovanile e folle, in fuga da una condizione femminile imposta e suicida di un amore inammissibile. Romeo, silenziosamente appassionato e incoscientemente sognatore, è martire della propria fede d’amore innocente.

DANZA



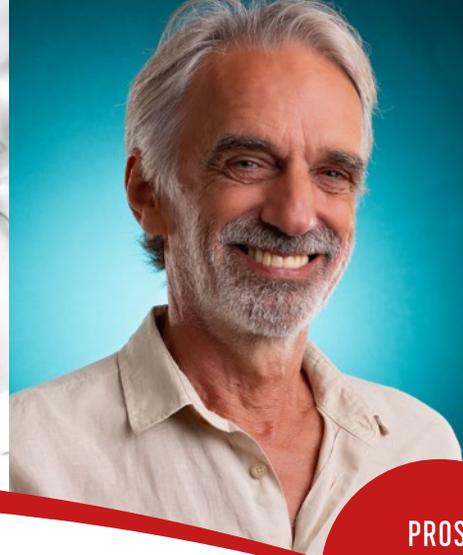
19 marzo 2024 / ore 21.15

Circus Theatre Elysium **ALICE IN WONDERLAND - RELOADED** Il Musical

Uno spettacolo unico al mondo da un'idea di Oleg Apelfed e Maria Remneva European Tour regia circense Maria Remneva /Direzione artistica Yuliia Sakharova / coreografie Oleksandr Sakharov

Alice in Wonderland RELOADED, tratto dal romanzo fantastico di Lewis Carroll del 1865, viene qui rielaborato nell'impianto estetico dai creativi del Circus-Theatre Elysium di Kyiv. Con un cast di 25 ballerini e acrobati, la Compagnia propone un adattamento scenico avveniristico ed esaltante che arricchisce la linea narrativa del racconto originale. È in questa dimensione, di colori, forme e melodie incalzanti, che il viaggio di Alice si compie. Attraversa i luoghi immaginari della fantasia e incontra i bizzarri personaggi che li popolano ed è proprio qui, nella visione, che il Cappellaio Matto, il Bianconiglio, Il Gatto del Cheshire, la Regina di Cuori e la Regina Bianca diventano magnifici e reali. La storia di Alice si impreziosisce ulteriormente attraverso un intreccio amoroso: la ragazza si innamora di un Principe Azzurro. Dovranno fare i conti con ostacoli insormontabili! Riusciranno a superare le avversità? Questo progetto artistico, sofisticato ed elegante, celebrato in tutto il mondo, sarà capace di raccontare l'onirico intrecciando molteplici discipline: il circo contemporaneo, la ginnastica acrobatica, la recitazione e la danza. Il Circus-Theatre Elysium, fondato nel 2012 a Kiev, vanta nel suo team i più talentuosi creativi dal mondo della danza e del circo est-europeo. La Compagnia, composta da 25 artisti tra ballerini ed acrobati, ha conquistato il pubblico internazionale con lo straordinario spettacolo "Alice in Wonderland Reloaded". Grazie al suo mix unico di arte circense contemporanea e danza, questa produzione ha registrato sold-out in prestigiosi teatri di Italia, Francia, Corea, Kuwait e Cina.

40.ma
STAGIONE
MUSICALE



22 e 23 marzo 2024 / ore 21.15
24 marzo 2024 / ore 18.30

Enfiteatro / Teatro Nazionale Genova

Angela Finocchiaro, Bruno Stori **IL CALAMARO GIGANTE**

dal romanzo Il calamaro gigante di Fabio Genovesi
adattamento Fabio Genovesi, Angela Finocchiaro, Bruno Stori
con 8 performer
regia CARLO SCIACCALUGA

La vita di Angela è come quella di ognuno di noi. Da ragazza tanti sogni e passioni le facevano battere il cuore, ma i binari rigidi della famiglia e della società l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola, e non va né su né giù. All'improvviso un'onda stravolge la sua vita. In un vortice fuori dal mondo e dallo spazio, dove si ritrova a girare insieme a Montfort, che arriva da un'altra nazione e un altro secolo, e in comune hanno solo di non sapere come sono finiti lì. Così inizia il loro viaggio, che onda dopo onda li sbatterà a vivere le avventure di donne e uomini che invece hanno avuto il coraggio di abbracciare il mare e la vita come un'unica, strabiliante meraviglia. E se nel mondo esiste il calamaro gigante, allora non c'è più un sogno che sia irrealizzabile, una battaglia inaffrontabile, un amore impossibile.

PROSA



6 aprile 2024 / ore 21.15

COMICO

AGIDI / Coop CMC/Nidodiragno

Corrado Nuzzo, Maria Di Biase

DELIRIO A DUE

di Eugène Ionesco / traduzione di Gian Renzo Morteo
regia di GIORGIO GALLIONE

“Delirio a due” è un piccolo capolavoro del Teatro dell’Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno comunque trasparire una società che affoga nella tragedia quotidiana e nella sconcertante gratuità dei comportamenti, e dove il linguaggio, invece di essere strumento di comunicazione, è un ostacolo che allontana e divide. Nella commedia domina il paradossale e il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, ridicole marionette umane imprigionate nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo. In scena Corrado Nuzzo e Maria Di Biase prestano a “Delirio a due” la loro naturale bizzarria, il loro talento imprevedibile e mai convenzionale, il loro gusto per il capovolgimento improvviso che disegna una situazione che è la perfetta, amara metafora dell’oggi, dove riso e sorriso evidenziano ancor più la banalità quotidiana, il conformismo, le paure di una società inaridita e patologicamente insoddisfatta di sé. *La commedia DELIRIO A DUE di EUGÈNE IONESCO è rappresentata in Italia dall’Agenzia D’Arborio – Roma*



7 aprile 2024 / ore 18.30

40.ma
STAGIONE
MUSICALE

Nick The Nightfly 5tet

HEY! MISTER BACHARACH

con Nick The Nightfly, voce e ukulele, Amedeo Ariano, batteria, Claudio Colasazza, pianoforte, Francesco Puglisi, basso elettrico, Jerry Popolo, sax

Un live in quintetto per presentare il nuovo album della Nick The Nightfly Orchestra “Hey! Mr Bacharach”, dedicato ai più grandi successi di Burt Bacharach, riarrangiati dal maestro Gabriele Comeglio. Nick rende omaggio ad uno dei compositori più influenti ed amati di tutti i tempi. Una magnifica impresa musicale quella di unire il Pop raffinato di Bacharach con lo Swing della sua The Nightfly Orchestra composta da bravissimi musicisti che nel 2023 han celebrato 20 anni di storia. “Hey! Mr Bacharach” è dedicato ai più grandi successi di Burt Bacharach, pianista, compositore e produttore discografico statunitense originario di Kansas City. Il concerto vedrà Nick The Nightfly, il dj e musicista scozzese che conduce su Radio Monte Carlo dal 1989, accompagnato da Jerry Popolo al sassofono, Claudio Colasazza al pianoforte, Francesco Puglisi al contrabbasso e Amedeo Ariano alla batteria.



12 aprile 2024 / ore 21.15

MM Contemporary Dance Company

SKRIK

musica Max Richter
con Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella
coreografia ADRIANO BOLOGNINO

Skrik è il titolo norvegese del dipinto L'Urlo di Munch, l'opera che ha portato il coreografo a indagare il tema della tragedia, angoscia e piccolezza dell'uomo nell'immensità dell'universo. *"Il grido sordo del quadro, che fonicamente riporta ad un suono sgradevole, un urto, una scossa, sembra deformare il paesaggio donandoci instabilità e paura, conservando comunque la sua immensa bellezza. Aggrappandomi a questo momento danzante che possa essere un accumulato senza fiato di tutto il malumore di questi ultimi anni, ma anche arrivare agli occhi del pubblico come una cascata rigeneratrice."*

ELEGIA

musiche Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa
con Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa
coreografia ENRICO MORELLI

Persone alla ricerca della propria strada e della propria identità, accomunate dalla medesima inclusione in un periodo storico, in un'epoca come quella attuale, che porta vertigine e smarrimento. Individui che tracciano nuove traiettorie e che ricercano inedite strade per recuperare la propria rotta, in un momento di esilio dalla normalità. Una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie che si incontrano e si intrecciano, in un apparente caos primordiale fino al ritorno della quiete, che porta in sé la scelta di abbandonarsi alla speranza ritrovata, in vista di una nuova rinascita. Un elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri.

DANZA



20 aprile 2024 / ore 21.15
FUORI ABBONAMENTO

ArtShow

NINO FRASSICA & Los Plaggers Band Tour 2000 | 3000

con Nino Frassica - Voce
Ivano Girolamo - Piano e Voce, Natale Pagano -Tastiere
Umberto Bonasera - Chitarra e Voce, Fabrizio Torrisi - Sax
Angelo Musumeci - Basso, Peppe Pullia - Batteria

Nino Frassica è accompagnato dai Los Plaggers, band formata da sei formidabili musicisti; il nome Plaggers è una fusione tra Platters e plagio. Lo show è un originalissimo e coinvolgente viaggio musicale per oltre due ore di concerto cabaret. Una grande festa, un'operazione di memoria musicale con un repertorio formato da oltre cento brani rivisti e corretti, in cui canzoni famosissime, pur mantenendo la propria identità, sono tagliate e ricucite alla maniera di Frassica. Protagonista anche il pubblico che, travolto dal ritmo incalzante dello show, mentre si diverte con le invenzioni musicali di Frassica, può cantare e partecipare direttamente allo spettacolo grazie a medley dedicati alla musica degli anni '60 e '70, omaggi a Santana e Battisti, etc..., fino a crearsi un'atmosfera di complicità e intesa, grazie all'inesauribile verve comica dell'artista siciliano.

COMICO



21 aprile 2024 / ore 18.30

Peppe Servillo – Javier Gironto – Natalio Mangalavite

L'ANNO CHE VERRÀ

Omaggio a Lucio Dalla

con Peppe Servillo, voce, Javier Gironto, sax, clarinetto, flauti, Natalio Mangalavite, pianoforte, tastiere, voce

Lucio Dalla sapeva indagare il futuro con le sue canzoni da profeta e per questo ci avviamo con la lampada a ripercorrerle, canzoni antiche come la terra, ma con dentro un motore che guarda il domani. Dalla ha sempre intercettato il comune sentire traducendolo in forma poetica e popolare, e le sue grandi doti di interprete hanno contribuito non poco a ciò. A noi, il tentativo di rileggere i suoi brani tenendo conto di tutto questo, sperando di indagare e ritrovare nella sua scrittura la capacità di fare della canzone un segnale imprescindibile del nostro cercare la vita, del fare poesia “. Capita a volte di trovarsi dall'altro capo del mondo e di incontrare inaspettatamente qualcosa che ci appartiene e che forse avevamo dimenticato. Questo è successo, si direbbe, a Gironto, Servillo e Mangalavite, in particolare quando i due argentini hanno riconosciuto nell'incontro una possibilità di ritorno alla propria cultura condotto senza retorica, ma giocando in prima persona la scommessa di scrivere canzoni “nuove”. Canzoni “antiche” si direbbe viceversa per Servillo, che può frequentare così paesaggi classici del fare musica popolare senza il rischio della ridondanza e della citazione. La musica è per fortuna un “fatto” direbbero loro tre assieme, e tutta questa premessa ha un trio infine che la vuole dimostrare, e per questo si spera un “buon ascolto”.

40.ma
STAGIONE
MUSICALE



23 aprile 2024 / ore 21.15

EMA ENTERTAINMENT

NEVERLAND – L'isola che non c'è

Il Musical

con Roberto Ciufoli, Anastasia Kuzmina, Margherita Rebeggiani, Daniele Bianconi
musiche Emiliano Branda / testo originale James Matthew Barrie / versione Italiana Edoardo Lombardi e Barbara Marzoli / regia Barbara Marzoli - Coreografie Nikolett Prok
costumi e Scenografie Dan Prota - Proiezioni grafiche ed effetti speciali Paolo Bertola

La storia senza tempo del ragazzo che non voleva crescere, in una nuova, incantevole versione teatrale, con Musiche Originali. Tratto dal romanzo di James Matthew Barrie che ha incantato generazioni di ragazzi e non, “NEVERLAND – l'Isola che non c'è”, non è solo un semplice spettacolo teatrale, ma un vero e proprio sogno che vi farà vivere un'avventura fantastica tra indiani, bimbi sperduti, fate e pirati. I meravigliosi costumi e le impressionanti scenografie del designer Dan Prota vi catapulteranno in un mondo magico, ricco di atmosfera e proprio come Peter Pan, non vorrete mai più lasciare l'Isola che non c'è! Il pubblico scoprirà un mondo fatato in cui danza, canto, commedia, acrobazie, luci ed effetti video si mescolano per dare vita a questa originale versione di una delle storie più famose e amate al mondo. Una scenografia stravagante con libri giganti; un set in continua evoluzione grazie all'abile video mapping; Un evento eccezionale per risvegliare il bambino che è in noi. “Finché crederai nelle fate la magia volerà attraverso la tua finestra e la storia non finirà mai”.

40.ma
STAGIONE
MUSICALE



26 e 27 aprile 2024 / ore 21.15
28 aprile 2024 / ore 18.30

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo / Fondazione Teatro della Toscana

MAGNIFICA PRESENZA

uno spettacolo di FERZAN OZPETEK

PROSA

Dopo il successo di Mine Vaganti, Ferzan Ozpetek torna in Teatro con un nuovo adattamento scenico di uno dei suoi successi cinematografici.

Si racconta la storia di un ragazzo con aspirazioni d'attore che si trasferisce a Roma. La sua esistenza nella nuova abitazione viene tuttavia turbata da strane presenze, che solo lui può vedere; si tratta di una bizzarra compagnia teatrale con cui poi instaura un rapporto d'amicizia. Tenterà di andare a fondo della storia, cercando di capire le ragioni che trattengono nel presente questa sorta di fantasmi.



29 aprile 2024 / ore 21.15
EVENTO SPECIALE - FUORI ABBONAMENTO

DANZA

Giornata Mondiale della Danza PRELUDI DI DANZA – 7^a edizione

ideazione artistica Arte&BalletO

coordinamento ApuliaDanzaFestival

danzano le/i giovani tersicoree/i delle scuole del territorio

Una giornata per omaggiare la danza come arte coreutica, studio e voglia di fare ed essere comunità.

Il 29 aprile è la Giornata Mondiale della Danza, ricorrenza istituita nel 1982 dall'International Dance Council e dell'International Institut Theatre – UNESCO, in onore di Jean-Georges Noverre (Parigi 29 aprile 1727), creatore del balletto moderno.

Dal 2015 Arte&BalletO, insieme all'Amministrazione Comunale e al Teatro Pubblico Pugliese, ha portato in città questo evento. Per la 7 edizione ritorna quindi Preludi di danza, il galà in cui le Scuole di danza, con le/i sue/i aspiranti danzatrici/tori, calcheranno il palco del Teatro Curci per celebrare in modo condiviso e in nome della passione e della dedizione per Tersicore.



5 maggio 2024 / ore 18.30

40.ma
STAGIONE
MUSICALE

Orchestra ICO Suoni del Sud I GRANDI CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

direttore BENEDETTO MONTEBELLO

Concerto Sinfonico dei Finalisti del 27° Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”

“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani ” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. L'Edizione 2024 che si svolgerà dall'1 al 5 maggio avrà un prestigioso nome del concertismo internazionale come Presidente della Giuria, e prevede premi per 30.000 Euro e numerosi Concerti-Premio. La Finale, vedrà l'esecuzione di 3 Grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra con i Finalisti del 27.mo Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli” e l'Orchestra Sinfonica ICO Suoni del Sud , composta da oltre 40 elementi e diretta dal maestro Benedetto Montebello.



NUMERO POSTI
Platea: 170
1° ordine di Palchi: 80
2° ordine di Palchi: 92
3° ordine di Palchi: 88
Loggione: 65



PROSA / COSTO ABBONAMENTI (9 spettacoli + 1 danza a scelta)	Turno A / Intero venerdì	Turno A / Ridotto solo venerdì	Turno B-C sabato e domenica
Platea	€ 232	€ 205	€ 250
Palchi I – II – III Ord. Centrale	€ 214	€ 196	€ 223
Palchi I – II – III Ord. Laterale	€ 191	€ 164	€ 200
Loggione	€ 119	€ 101	€ 128

COSTO BIGLIETTI SPETTACOLI DI PROSA in Abbonamento	Intero	Ridotto
Platea	€ 30	€ 27
Palchi I – II – III Ord. Centrale	€ 27	€ 24
Palchi I – II – III Ord. Laterale	€ 24	€ 21
Loggione	€ 15	-

SPETTACOLO DI CAPODANNO ANCORA?! Fuori Abbonamento	Intero
Platea	€ 60
Palchi I – II – III Ord. Centrale	€ 55
Palchi I – II – III Ord. Laterale	€ 50
Loggione	€ 40

DANZA / SPETTACOLI in Abbonamento	Intero	Ridotto
Platea e Palchi Centrali	€ 16	€ 11
Loggione e Palchi Lateral	€ 11	-

DANZA / SPETTACOLO CLARA E LA NOTTE DI NATALE - Fuori Abbonamento	Intero	Ridotto
Platea e Palchi Centrali	€ 10	€ 5
Loggione e Palchi Lateral	€ 5	-
Pacchetto 2 adulti + 1 under 18	€ 20	-

SPETTACOLO PRELUDI DI DANZA (FUORI ABBONAMENTO)	Posto unico
Posto unico	€ 2,5

COMICO / COSTO ABBONAMENTI (2 spettacoli)	Intero
Platea	€ 54
Palchi I – II – III Ord. Centrale	€ 48
Palchi I – II – III Ord. Laterale	€ 42
Loggione	€ 24

COMICO / Costo dei Biglietti	Intero	Ridotto
Platea	€ 30	€ 27
Palchi I – II – III Ord. Centrale	€ 27	€ 24
Palchi I – II – III Ord. Laterale	€ 24	€ 21
Loggione	€ 15	-

COMICO Biglietti spettacolo ANGELO DURO	Intero	COMICO Biglietti spettacolo NINO FRASSICA	Intero
Platea	€ 40	Platea	€ 45
Palchi I – II – III Ord. Centrale	€ 40	Palchi I – II – III Ord. Centrale	€ 40
Palchi I – II – III Ord. Laterale	€ 35	Palchi I – II – III Ord. Laterale	€ 35
Loggione	€ 30	Loggione	€ 25

FAMIGLIE A TEATRO COSTO ABBONAMENTI (2 spettacoli)	Adulto + bambino	Adulto	Bambino
Platea e Palchi Centrali	€ 38	€ 32	€ 14
Loggione e Palchi Laterali	€ 31	€ 24	€ 11
FAMIGLIE A TEATRO BIGLIETTI Spettacoli in Abbonamento	Adulto + bambino	Adulto	Bambino
Platea e Palchi	€ 23	€ 18	€ 9
Loggione	€ 17	€ 13	€ 7
FAMIGLIE A TEATRO Spettacolo SHREK IL MUSICAL Fuori Abbonamento	Adulto + bambino	Adulto	Bambino
Platea	€ 40	€ 25	€ 20
Palchi I – II – III Ord. Centrale	€ 35	€ 22	€ 17
Palchi I – II – III Ord. Laterale	€ 30	€ 20	€ 15
Loggione	€ 25	€ 18	€ 12

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

PRELAZIONE ALLA STAGIONE TEATRALE DI PROSA, COMICO E FAMIGLIE A TEATRO 2023/2024

La prelazione degli abbonamenti, riservata ai possessori dell'abbonamento alla passata Stagione Teatrale 2022/2023, avverrà dal 23 ottobre al 29 ottobre 2023, dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 17.00 alle ore 20.00.

NUOVI ABBONAMENTI ALLA STAGIONE TEATRALE DI PROSA, COMICO E FAMIGLIE A TEATRO 2023/2024

I nuovi abbonamenti per la Stagione di Prosa e di Comico saranno in vendita presso il botteghino del Teatro Curci dal 30 ottobre al 5 novembre, dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 17.00 alle ore 20.00.

L'acquisto di abbonamenti ridotti è riservato agli spettatori under 35, previa esibizione di documento di riconoscimento ed è applicabile esclusivamente per la Prosa turno A (venerdì). L'abbonamento è valido solo per il turno di riferimento, è nominativo e può essere ceduto ad altre persone, pertanto, l'abbonamento a tariffa ridotta può essere ceduto solo a persone aventi i medesimi requisiti.

VENDITA BIGLIETTI

La vendita dei biglietti delle rassegne prosa, comico, danza e famiglie a teatro sarà attiva al botteghino del Teatro dal 14 novembre (ogni giorno dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 17.00 alle ore 20.00) e continuerà nei giorni di apertura della biglietteria (due giorni prima di ogni spettacolo dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 17.00 alle ore 20.00).

La vendita on line e nei punti vendita Vivaticket dei biglietti singoli degli spettacoli in stagione partirà il 15 novembre su www.teatropubblicopugliese.it

I biglietti per lo spettacolo *Sono Cambiato* di Angelo Duro sono disponibili a partire dalle 14 del 23 ottobre 2023 online e nei punti vendita Ticketone.

Il TPP è accreditato a 18app e Carta del Docente per consentire l'acquisto di abbonamenti e biglietti rispettivamente ai giovani 18enni e ai docenti titolari del bonus.

L'acquisto di biglietti ridotti è riservato agli spettatori under 35.

I biglietti ridotti degli spettacoli di danza

saranno riservati a spettatori under 35, allievi e docenti delle scuole di danza di Barletta e provincia, abbonati della Stagione di Prosa e agli spettatori che comprano il biglietto per lo spettacolo "Clara e la notte di Natale" del 21 dicembre 2023.

Orario Spettacoli

Feriali: Porta ore 20.45 Sipario ore 21.15

Domenicali: Porta ore 18.00 Sipario ore 18.30

Spettacolo dell'8 dicembre: Porta ore 20.45

Sipario ore 21.15

Spettacolo del 31 dicembre 2023 Ancora?!

Porta ore 21.30 Sipario ore 22.00

A spettacolo iniziato è precluso l'ingresso ai posti di platea.

Biglietteria Teatro Curci

Corso Vittorio Emanuele, 71

0883.332456 e in tutti i punti vendita Vivaticket

Ufficio Teatro

Corso Vittorio Emanuele, 94

0883.578431 - 0883.578403 - 0883.578414

www.teatrocurci.it



TEATRO
CURCI



40.ma Stagione Musicale Cultura e Musica G. Curci - ETS

direttore artistico m° FRANCESCO MONOPOLI

ABBONAMENTO A 11 SPETTACOLI

PLATEA	€ 220,00
PALCHI CENTRALI	€ 200,00
PALCHI LATERALI	€ 170,00
LOGGIONE	€ 110,00 / Ridotto fino a 25 anni € 100,00

BIGLIETTI

Alice in Wonderland Reloaded - Il Musical /

Neverland L'isola che non c'è - Il Musical

PLATEA	€ 35,00
PALCHI CENTRALI	€ 30,00
PALCHI LATERALI	€ 27,00
LOGGIONE	€ 20,00

Alexia - My Xmas Live Tour

Nick the Nightfly 5tet - Hey! Mister Bacharach

PLATEA	€ 30,00
PALCHI CENTRALI	€ 27,00
PALCHI LATERALI	€ 24,00
LOGGIONE	€ 18,00

Concerto di Capodanno - Odessa Philharmonic

Orchestra / Raiz & Radicanto - Omaggio a

Sergio Bruni / Sogno Veneziano - Omaggio a

Rondò Veneziano

PLATEA	€ 27,00
PALCHI CENTRALI	€ 25,00
PALCHI LATERALI	€ 22,00
LOGGIONE	€ 16,00

Gegè Telesforo – Big Mama Legacy

Giuseppe Andaloro e ICO Suoni del Sud -

Queen Project

Servillo, Girotto, Mangalavite - L'anno

che verrà

PLATEA	€ 25,00
PALCHI CENTRALI	€ 23,00
PALCHI LATERALI	€ 20,00
LOGGIONE	€ 14,00

I Grandi Concerti per pf. e Orchestra -

Orchestra Sinfonica ICO Suoni del Sud -

Finalisti 27° Concorso MPM

PLATEA	€ 10,00
PALCHI CENTRALI	€ 10,00
PALCHI LATERALI	€ 10,00
LOGGIONE	€ 10,00

CONDIZIONI

Prelazione Abbonamenti dal 23 al 29 ottobre 2023 presso il Botteghino del Teatro, dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle 17,00 alle 20,00.

Nuovi Abbonamenti dal 30 ottobre al 5 novembre 2023 presso il Botteghino del Teatro, dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle 17,00 alle 20,00. Online su VIVATICKET e in tutti i suoi punti vendita dal 31 ottobre 2023.

La vendita dei biglietti per i singoli eventi dell'intera Stagione Musicale avrà inizio a partire dal 29 novembre al 3 dicembre 2023 presso il Botteghino del Teatro, ogni giorno dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,00 alle ore 20,00 e continuerà nei giorni di apertura della biglietteria (due giorni prima di ogni spettacolo e i giorni degli spettacoli) dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,00 alle ore 20,00.

Dal 30 novembre 2023 sarà altresì attiva la vendita dei biglietti per i singoli eventi online su VIVATICKET e in tutti i suoi punti vendita. Non è previsto il Last Minute.

Cultura e Musica G. Curci - ETS è accreditata a 18app e Carta Docente per consentire

l'acquisto di Abbonamenti e biglietti rispettivamente ai giovani 18enni e ai docenti titolari del Bonus

Per informazioni relative alla Stagione Musicale: Cultura e Musica G. Curci - ETS
380.3454431 / info@culturaemusica.it
www.culturaemusica.it / asscurci

Biglietteria Teatro Curci

Corso Vittorio Emanuele, 71

Tel./fax 0883.332456 e in tutti i punti vendita Vivaticket

Ufficio Teatro

Corso Vittorio Emanuele, 94

Tel. 0883.578431 - 0883.578403

Fax 0883.578519 / www.teatrocurci.it

Orario Spettacoli

Feriali: Porta ore 20,45 Sipario ore 21,15

Festivi: Porta ore 18,00 Sipario ore 18,30

A spettacolo iniziato è precluso l'ingresso ai posti di platea.



BARLETTA PIANO FESTIVAL

Amici della Musica 'Mauro Giuliani'

Spettacolo 25 Novembre 2023 / NOTHING BUT JAZZ

Prezzi Biglietti:

MATINÉE posto unico € 5,00 / SERALE posto unico € 15,00

NOVEMBRE

17-19	PROSA	Lino Guanciale, Francesco Montanari	L'UOMO PIÙ CRUDELE DEL MONDO
25	BARILETTA PIANO FESTIVAL	BJBU - Bocconi Jazz Business Unit	NOTHING BUT JAZZ

DICEMBRE

1-3	PROSA	Elena Cotugno, Christian Di Domenico	ANTIGONE - CERIMONIA CON CANZONI
8-10	PROSA	Alessandro Haber	LA COSCIENZA DI ZENO
14 e 16	COMICO	Angelo Duro	SONO CAMBIATO
17	FAMIGLIE A TEATRO	Giuseppe Semeraro, Dario Cadei, Leone Marco Bartolo	STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA OMBRA
21	DANZA	Giovane Balletto Mediterraneo / Arte&Balletto / DanceLab	CLARA E LA NOTTE DI NATALE, OVVERO LO SCHIACCIANOCI
29	STAGIONE MUSICALE	Odessa Philharmonic Orchestra	CONCERTO DI CAPODANNO
31 - ore 22	CAPODANNO A TEATRO	Francesco Paolantoni, Stefano Sarcinelli	ANCORA?!

GENNAIO

4	STAGIONE MUSICALE	ALEXIA	MY XMAS LIVE TOUR
5-7	PROSA	Paolo Sassanelli, Lucia Zotti	QUANTO BASTA
14	FAMIGLIE A TEATRO	Giorgio Boccassi, Donata Boggio Sola	NONNETTI
21	STAGIONE MUSICALE	Raiz & Radicanto	SI L'AMMORE È O CUNTRARIO D'A MORTE
26-28	PROSA	Monica Guerritore, Pietro Bontempo	GINGER & FRED

FEBBRAIO

4	FAMIGLIE A TEATRO	Michele Savoia	SHREK - Il musical TYA
9-11	PROSA	Alessio Boni, Iaia Forte	ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI
16	COMICO	Pinuccio	NON MI TROVO
18	STAGIONE MUSICALE	Gegè Telesforo	BIG MAMA LEGACY
24	DANZA	Nuovo Balletto di Toscana	THE RED SHOES
25	STAGIONE MUSICALE	Ensemble Sogno Veneziano	OMAGGIO A RONDÒ VENEZIANO

MARZO

1-3	PROSA	Claudio Bisio	LA MIA VITA RACCONTATA MALE
10	STAGIONE MUSICALE	Giuseppe Andoloro, Orchestra ICO Suoni del Sud	QUEEN PROJECT
16	DANZA	Carola Puddu, Paolo Barbonaglia	GIULIETTA E ROMEO
19	STAGIONE MUSICALE	Cyrus Theatre Elysium	ALICE IN WONDERLAND RELOADED
22-24	PROSA	Angela Finocchiaro, Bruno Stori	IL CALAMARO GIGANTE

APRILE

6	COMICO	Corrado Nuzzo, Maria Di Biase	DELIRIO A DUE
7	STAGIONE MUSICALE	Nick The Nightfly 5tet	HEY! MISTER BACHARACH
12	DANZA	MM Contemporary Dance Company	SKRIK / ELEGIA
20	COMICO	NINO FRASSICA & Los Plaggers Band Show	Tour 2000 – 3000
21	STAGIONE MUSICALE	Peppe Servillo, Javier Giroto, Natalio Mangalavite	L'ANNO CHE VERRÀ
23	STAGIONE MUSICALE	EMA ENTERTAINMENT	NEVERLAND
26-28	PROSA	Ferzan Ozpetek	MAGNIFICA PRESENZA
29	DANZA	Giornata Mondiale della Danza	PRELUDI DI DANZA - 7^ edizione

MAGGIO

5	STAGIONE MUSICALE	PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI	I GRANDI CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
---	-------------------	-----------------------------	--



TEATRO
CURCI

BARLETTA

STAGIONE TEATRALE 2023 - 2024

WWW.TEATROCURCI.IT | WWW.CULTURAEMUSICA.IT

WWW.TEATROPUBBLICOPUGLIESE.IT   