

Silvio Orlando a Barletta, Teatro Curci  
"La scuola"  
25,26,27 aprile  
**Venerdì 25 aprile ore 21.15**  
**Sabato 26 aprile ore 21.15**  
**Domenica 27 aprile ore 18.30**

Dal 25 al 27 aprile al Teatro Curci di Barletta, per la stagione teatrale del Comune di Barletta organizzata in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese: "La scuola", con **Silvio Orlando** (regia di Daniele Luchetti) accompagnato da sei attori tra cui Marina Massironi. Lo spettacolo sostituisce «Rlll - Riccardo Terzo», con Alessandro Gassmann. Era il 1992, anno in cui debuttò Sottobanco, spettacolo teatrale interpretato da un gruppo di attori eccezionali capitanati da Silvio Orlando e diretti da Daniele Luchetti. Lo spettacolo divenne presto un cult, antesignano di tutto il filone di ambientazione scolastica tra cui anche la trasposizione cinematografica del 1995 della stessa pièce che prese il titolo La scuola. Fu uno dei rari casi in cui il cinema accolse un successo teatrale e non viceversa. Lo spettacolo era un dipinto della scuola italiana di quei tempi e al tempo stesso un esempio quasi profetico del cammino che stava intraprendendo il sistema scolastico. 'Ho deciso di riportare in scena lo spettacolo più importante della mia carriera; fu un evento straordinario, entusiasmante, con una forte presa sul pubblico' dice Silvio Orlando. A vent'anni di distanza è davvero interessante fare un bilancio sulla scuola e vedere cos'è successo poi. Il testo è tratto dalla produzione letteraria di Domenico Starnone. Siamo in tempo di scrutini in IV D. Un gruppo di insegnanti deve decidere il futuro dei loro studenti. Di tanto in tanto, in questo ambiente circoscritto, filtra la realtà esterna. Dal confronto tra speranze, ambizioni, conflitti sociali e personali, amori, amicizie e scontri generazionali, prendono vita personaggi esilaranti, giudici impassibili e compassionevoli al tempo stesso. Il dialogo brillante e le situazioni paradossali lo rendono uno spettacolo irresistibilmente comico.

PER CHI HA ACQUISTATO ABBONAMENTI E BIGLIETTI PER "RICCARDO III": gli abbonati del Curci potranno seguire lo spettacolo nei giorni previsti dal proprio abbonamento, mentre chi ha già acquistato il biglietto dovrà seguire una procedura diversa. I titoli acquistati online saranno necessariamente rimborsati mediante richiesta inviata a [organizzatori@bookingshow.it](mailto:organizzatori@bookingshow.it) con un eventuale - e su richiesta - nuovo acquisto per lo spettacolo con Silvio Orlando. I titoli acquistati nei punti vendita Bookingshow, invece, dovranno essere annullati SOLO negli stessi punti vendita dove sono stati acquistati, mentre quelli reperiti al botteghino saranno annullati e rimborsati direttamente al botteghino del Teatro Curci e poi eventualmente convertiti con biglietti del nuovo spettacolo ma entro non oltre il **18 aprile 2014**.

#### INFO

Biglietteria Teatro Curci C.so V. Emanuele, 71 – Barletta tel/fax [0883.332456](tel:0883.332456) -[0883.332522](tel:0883.332522), Ufficio teatro C.so V. Emanuele, 94 – Barletta - tel [0883.578431](tel:0883.578431) -[0883.578468](tel:0883.578468) / fax [0883.578519](tel:0883.578519) - [www.comune.barletta.ba.it/teatrocurci](http://www.comune.barletta.ba.it/teatrocurci) - [www.teatrocurci.it](http://www.teatrocurci.it) - [www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it)

Bari, [080414](tel:080414)

-----  
Ufficio Stampa Teatro Pubblico Pugliese

sede legale Via Imbriani, 67 - 70121 BARI  
sede operativa Via Cardassi 26 - 70121 BARI  
[+39 0805227485](tel:+390805227485)  
[www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it)

Sei proprio sicuro che serva stampare questa e-mail?  
Se risparmi carta, l'ambiente guadagna alberi, acqua, energia  
Please consider the environment before printing this email

Ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. n. 196/2003, La informiamo che il Suo nominativo fa parte del nostro database informatico e cartaceo, in quanto fornito dagli interessati o acquisito nell'ambito di annuari pubblici di categoria e simili. I dati che La riguardano verranno utilizzati esclusivamente per la diffusione di comunicati stampa e per finalità strettamente informative, relative ad iniziative svolte dal TPP anche in partenariato con altri soggetti; al di fuori di questi casi non saranno comunicati ad altri soggetti, né saranno oggetto di diffusione. La informiamo, inoltre che, come previsto dal citato D. Lgs., ha la possibilità di consultare, far modificare o cancellare i dati a Lei relativi e di opporsi al loro trattamento. Se desidera non ricevere più questa newsletter, risponda a questa mail indicando nell'oggetto "cancellami".

Teatro Pubblico Pugliese. Iscritto al Registro delle Imprese di Bari n° [01071540726](#)

PROSA

25, 26 e 27 aprile 2014

CARDELLINO srl

Silvio Orlando

## LA SCUOLA

di Domenico Starnone

con Marina Massironi, Vittorio Ciorcalo, Roberto Citran, Roberto Nobile, Antonio Petrocelli,  
Maria Laura Rondanini

REGIA DI DANIELE LUCCHETTI

Era il 1992, anno in cui debuttò Sottobanco, spettacolo teatrale interpretato da un gruppo di attori eccezionali capitanati da Silvio Orlando e diretti da Daniele Luchetti. Lo spettacolo divenne presto un cult, antesignano di tutto il filone di ambientazione scolastica tra cui anche la trasposizione cinematografica del 1995 della stessa pièce che prese il titolo La scuola. Fu uno dei rari casi in cui il cinema accolse un successo teatrale e non viceversa.

Lo spettacolo era un dipinto della scuola italiana di quei tempi e al tempo stesso un esempio quasi profetico del cammino che stava intraprendendo il sistema scolastico.

'Ho deciso di riportare in scena lo spettacolo più importante della mia carriera; fu un evento straordinario, entusiasmante, con una forte presa sul pubblico' dice Silvio Orlando. A vent'anni di distanza è davvero interessante fare un bilancio sulla scuola e vedere cos'è successo poi.

Il testo è tratto dalla produzione letteraria di Domenico Starnone. Siamo in tempo di scrutini in IV D. Un gruppo di insegnanti deve decidere il futuro dei loro studenti. Di tanto in tanto, in questo ambiente circoscritto, filtra la realtà esterna.

Dal confronto tra speranze, ambizioni, conflitti sociali e personali, amori, amicizie e scontri generazionali, prendono vita personaggi esilaranti, giudici impassibili e compassionevoli al tempo stesso. Il dialogo brillante e le situazioni paradossali lo rendono uno spettacolo irresistibilmente comico.

