

37.ma STAGIONE MUSICALE 2021



TEATRO
CURCI
BARLETTA



Comune di Barletta
Città della Disfida



Associazione
Cultura e Musica "G. Curci"

*'Non ti scordar
di me...'*

*'Non ti scordar
di me...'*



TEATRO
CURCI
BARLETTA

37ma Stagione Musicale

Ritorna la Stagione Musicale dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci al Teatro Comunale, con gli spettacoli non realizzati durante lo scorso anno a causa della pandemia.

E' un grande e importante sforzo quello compiuto dall'Associazione, che vuole essere un atto di fiducia nel futuro, di rispetto del pubblico e di rilancio di tutto il settore dello spettacolo, dagli artisti, ai tecnici, alle maestranze, a tutto l'indotto generato dagli eventi dal vivo.

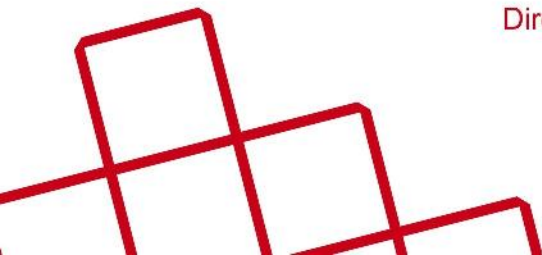
Grandi nomi si alterneranno sul palco del più importante e prestigioso contenitore culturale della Bat, con emozionanti incontri che spazieranno tra tutti i generi musicali, con incursioni nel teatro e nella danza.

Un abbraccio sentito al pubblico affezionato che ci segue da anni, qualcuno di loro fin dalla prima delle 37 Stagioni realizzate.

Grazie a tutti gli Enti che sostengono il nostro Progetto, dal Ministero della Cultura, col Ministro Dario Franceschini, all'Assessorato alle Industrie Culturali della Regione Puglia, con l'Assessore Massimo Bray, all'Amministrazione Comunale di Barletta, nonché al Nuovo IMAIE, per il sostegno agli Artisti.

Ci auguriamo di tornare a breve alla fruizione totale del Teatro Comunale e di poter presto annunciare la nuova Stagione di cui tanti ci chiedono, affinché la ripartenza si realizzi pienamente per tutti.

Francesco Monopoli
Direttore Artistico Ass. Cultura e Musica





concertistica

29 settembre 2021
Eugenio BENNATO

W CHI NON CONTA NIENTE TOUR

La pandemia ha significato un imprevedibile stop nelle attività artistiche globali. La riflessione conseguente ha stimolato Eugenio Bennato a comporre un nuovo disco, in uscita nell'autunno, e ad aprire le porte ai club, in una formazione ad hoc, più "leggera" ma non per questo meno d'effetto. Sul palco al fianco di Eugenio Bennato i musicisti che l'accompagnano da oltre un decennio nel progetto Taranta Power, in un set adattabile ad ogni tipo di palcoscenico. In occasione del ventennale della fondazione del movimento "Taranta Power", festeggiato nella cornice di Piazza del Plebiscito, Napoli, con la presenza dei maestri della musica popolare mediterranea, Eugenio Bennato porta in scena i classici che hanno segnato la sua carriera, e i nuovi lavori ispirati alle tematiche attualissime dell'integrazione e della valorizzazione delle identità mediterranee e dei sud del mondo. Da sempre la voce di Eugenio è sinonimo di pace, condivisione di culture, rispetto delle diversità, fratellanza tra popoli.

Eugenio Bennato - chitarra classica, mandola, chitarra battente

Ezio Lambiase - chitarra classica ed elettrica

Stefano Simonetta - chitarra acustica, basso e voce

Sonia Totaro - voce e danza

Francesca Del Duca - voce e percussioni

unico



3 ottobre 2021

Concerto dei Vincitori del 24mo Concorso Pianistico Internazionale 'Premio Mauro Paolo Monopoli

Orchestra SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE

dir. Grazia Bonasia

 **Buzzi Unicem**

 **Fondazione Legamark**

“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso Musicale “Città di Barletta” ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”, nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 500 partecipanti provenienti da ben 60 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. Il Concerto Sinfonico prevede la proposta di importanti opere orchestrali, con l'unica Orchestra Pugliese under 35 riconosciuta dal Ministero della Cultura in Puglia, che ha sede nella città di Barletta, e la partecipazione dei vincitori del Concorso Pianistico Internazionale ‘Premio Mauro Paolo Monopoli’.



10 ottobre 2021

ENZO AVITABILE

con i Bottari di Portico & Black Tarantella Band

Enzo Avitabile - voce e sax tenore.

Band: Gianluigi Di Fenza, chitarra - Mario Rapa, batteria - Diego Carboni, tastiere - Paolo Palmieri, basso - Antonio Bocchino, sax contralto - Carmine Pascarella, tromba
Bottari: Carmine Romano, capopattuglia - Massimo Piccirillo, tino - Francesco Stellato, tino - Luigi Natale, tino - Carmine Piccirillo, falce - Raffaele Iodice, botte - Raffaele D'amico, botte

Enzo Avitabile, l'artista italiano considerato il simbolo della contaminazione tra generi e maestro assoluto del groove. Ha duettato con star come J. Brown e T. Turner, B. Geldof e R. Crawford, A. Bambaataa e D. Crosby. Ha girato il mondo, condiviso il palco e registrato brani con i nomi di punta della world music: M. Kante, G. Bregovic, C. Evora, T. Gurtu, Khaled, Manu Dibango, R. Havens, Noa, Eliades Ochoa solo per citarne alcuni. Vincitore di due premi Tenco, due David di Donatello, due Nastri d'argento, un Globo d'oro, un Ciak d'oro e il prestigioso Premio Ubu. Dal 1982 ad oggi ha inciso 17 album, macinato centinaia di concerti, scritto oltre 300 opere per quartetti, orchestre da camera e sinfoniche. Lo scorso 9 febbraio 2020 è uscito per Sony Music il suo primo best of, Pelle Differente. Una raccolta antologica contenente 2 cd e 2 inediti, per un totale di 28 brani, tra cui Il coraggio di ogni giorno, il brano che Avitabile ha presentato al Festival di Sanremo con Peppe Servillo. Tutto s'intreccia e si confonde: generi, strumenti, musicisti. Un esempio concreto di musica che non ha radici e abbatte ogni confine

concertistica



24 ottobre 2021

Peppe Barra - Non c'è niente da ridere

"Il Teatro di Peppe Barra e Lamberto Lambertini"

Peppe Barra e Lalla Esposito

Antonio Ottaviano pf. Agostino Oliviero violino e mandolino Giuseppe Di Colandrea clarinetto
Scene Carlo De Marino Costumi Annalisa Ciacci Musiche Giorgio Mellone
Disegno Luci Francesco Adinolfi Regia Lamberto Lambertini

"Di nuovo insieme dopo venticinque anni, Peppe Barra e Lamberto Lambertini intendono, pur in questi giorni così chiusi e difficili, invitare la gente a tornare a teatro, per uno spettacolo di buon augurio, e per iniziare una futura normalità, realizzando uno spettacolo che, con lo spirito e lo stile, di sempre, coniuga la risata con la commozione, la leggerezza con la cultura, la raffinatezza con la volgarità. Uno spettacolo vario costruito con le cose che amiamo. Questa è stata, da sempre, la visione della Compagnia, fondata insieme con Concetta Barra, e questa resterà per sempre. "NON C'E NIENTE DA RIDERE" Così sembra dire l'Attore al pubblico, dispiaciuto che si sbellichi dalle risate mentre lui sta recitando una cosa seria. Ecco la chiave di questo spettacolo, dove la scenografia raffigura l'interno di un teatro, dal punto di vista degli attori, uno spettacolo al contrario, con le file dei palchi sul fondo e con le luci della ribalta puntate verso la sala. In questo luogo irreali si avvicendano un Attore e un'Attrice, Peppe Barra e Lalla Esposito, con duetti, monologhi, canzonette, di antico e moderno repertorio, oltre a improvvise incursioni surreali nel repertorio dei classici, con due poltroncine e consunti fondalini dipinti a delineare le situazioni drammatiche. Uno spettacolo di "Varietà" con un finale in Maschera.

14 novembre 2021

BOOMERANG – Gli Illusionisti della Danza **RBR Dance Company**

RBR Dance Company Illusionistheatre, che da anni porta in scena progetti artistici atti a sensibilizzare il rispetto per l'ambiente, presenta la sua nuova produzione Boomerang gli Illusionisti della Danza: un viaggio onirico che inizia con la comparsa della vita sulla terra, la nascita dell'uomo e che si sviluppa poi in tre ambienti diversi ma tra loro collegati dalla presenza, diretta o indiretta, del genere umano. Boomerang gli Illusionisti della Danza, supportati da scelte registiche altamente ipnotiche, l'uso magistrale di luci e da musiche evocative, catturano letteralmente lo spettatore in un viaggio che ciascuno di noi dovrebbe intraprendere per comprendere come ad ogni nostra decisione o azione, consapevole o meno, ne corrispondono di uguali e contrarie anche quelle che mettiamo in atto nei confronti dell'ambiente in cui viviamo.

regia Cristiano Fagioli

coreografie Cristiano Fagioli, Cristina Ledri e Alessandra Odoardi

coreografia per 7 Danzatori

disegno luci Giancarlo Vannetti e Cristiano Fagioli

produzione digitale Think3D SRL musiche originali Diego Todesco

costumi Cristina Ledri

musica



7 novembre 2021

American Landscapes (America in Black and White)

Emanuele ARCIULI

**pianoforte, pianoforte preparato,
clavicembalo, piano elettrico e toy piano**

Nicola MONOPOLI

regia del suono e informatica musicale

Un programma unico, nel suo genere, che si avvale di ben cinque tastiere ed elettronica e consiste in un vero e proprio viaggio nella musica Americana più avvincente, con una tavolozza timbrica sorprendente. Un concerto entusiasmante, che guida il pubblico alla scoperta di musiche belle, immediate e mai scontate. Si parte con il pianoforte tradizionale, poi ci si sposta al clavicembalo, con un compositore importante e iconico come Lou Harrison, per approdare al suo amico e sodale John Cage, che – prima col pianoforte giocattolo, poi col piano preparato – apre a sonorità inusuali, nuovissime, che proiettano il pianoforte in una dimensione differente, spiazzante. Si torna al pianoforte, col minimalismo di Glass, poi si esplorano le possibilità del piano elettrico, attraverso effetti sofisticati che si avvalgono dell'apporto dell'elettronica che modifica "live" i timbri e persino l'intonazione della tastiera. Con Hovhaness si ritorna a un clavicembalo arcano e misterioso, che prepara la conclusione del concerto, con il meraviglioso Winnsboro Cotton Mill Blues di Frederic Rzewski. Rappresentato con successo in prestigiose sedi, tra cui il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Auditorium della Fondazione Bertarelli, il Teatro Comunale di Pordenone, è una delle produzioni musicali maggiormente innovative e coinvolgenti.

14 novembre 2021

BOOMERANG – Gli Illusionisti della Danza **RBR Dance Company**

RBR Dance Company Illusionistheatre, che da anni porta in scena progetti artistici atti a sensibilizzare il rispetto per l'ambiente, presenta la sua nuova produzione Boomerang gli Illusionisti della Danza: un viaggio onirico che inizia con la comparsa della vita sulla terra, la nascita dell'uomo e che si sviluppa poi in tre ambienti diversi ma tra loro collegati dalla presenza, diretta o indiretta, del genere umano. Boomerang gli Illusionisti della Danza, supportati da scelte registiche altamente ipnotiche, l'uso magistrale di luci e da musiche evocative, catturano letteralmente lo spettatore in un viaggio che ciascuno di noi dovrebbe intraprendere per comprendere come ad ogni nostra decisione o azione, consapevole o meno, ne corrispondono di uguali e contrarie anche quelle che mettiamo in atto nei confronti dell'ambiente in cui viviamo.

regia Cristiano Fagioli

coreografie Cristiano Fagioli, Cristina Ledri e Alessandra Odoardi

coreografia per 7 Danzatori

disegno luci Giancarlo Vannetti e Cristiano Fagioli

produzione digitale Think3D SRL musiche originali Diego Todesco

costumi Cristina Ledri

BIGLIETTI MUSICA	Platea	Palchi Centrali	Palchi Laterali	Loggione
Boomerang - Gli Illusionisti della Danza - RBR Company	€ 35	€ 30	€ 26	€ 18
Enzo Avitabile – I Bottari di Portico & Black Tarantella Band/American Landscapes (America in Bianco e nero) con Emanuele Arciuli (tastiere) e Nicola Monopoli (regia del suono ed elettronica)	€ 30	€ 27	€ 24	€ 15
BIGLIETTI CONCERTISTICA	Platea	Palchi Centrali	Palchi Laterali	Loggione
Eugenio Bennato – W chi non conta niente Tour	€ 25	€ 23	€ 20	€ 13
Peppe Barra in "Non c'è niente da ridere"/ Musical : AbbaDream- The ultimate Tribute Show	€ 30	€ 27	€ 24	€ 15
Concerto Orchestra Soundiff e Finalisti Concorso Mpm	€ 15	€ 15	€ 15	€ 10

CONDIZIONI

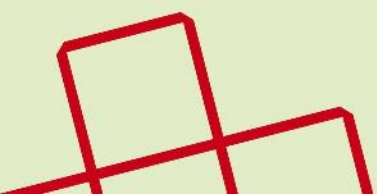
Si procederà a vendita dei Biglietti solo in caso di ampliamento delle capienze dei luoghi di spettacolo al 100%

Per l'ingresso agli spettacoli è obbligatorio il possesso del green pass..

Orario spettacoli

porta ore 17.30 inizio ore 18.30

concerto del 29 settembre porta ore 20.15 inizio ore 21.15



NUMERO POSTI

Platea: 170

1° ordine di Palchi: 80

2° ordine di Palchi: 92

3° ordine di Palchi: 88

Loggione: 65



□ PLATEA

□ PALCHI LATERALI

□ LOGGIONE (posti non numerati)

□ PALCHI SERVIZIO O STAMPA

□ PALCHI CENTRALI

Si ringrazia per la collaborazione:

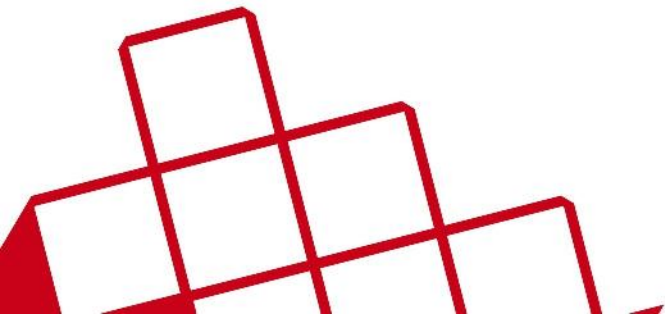
dott. Mauro Paolo Bruno
Dirigente Sezione Economia della Cultura
Regione Puglia

dott.ssa Santa Scommegna
Dirigente Settore Cultura Comune di Barletta

Sezione Economia della Cultura Regione Puglia

Ufficio Cultura Comune di Barletta

Biglietteria e servizi Teatro a cura di
Cooperativa Sette Rue





TEATRO
CURCI
BARLETTA

Info botteghino

0883 332456

Ass. Cultura e Musica

3803454431 - info@culturaemusica.it

Ufficio Teatro Comune

0883 578431 - 0883578403

www.culturaemusica.it

facebook.com/asscurci

youtube.com/asscurci

twitter.com/asscurci

instagram.com/culturaemusica