

La scena
dei ragazzi
2018|19



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA
TURISTICA E CULTURALE -
GESTIONE E VALORIZZAZIONE
TERRITORIALE

INFO

BIGLIETTERIA TEATRO CURCI / C.so V. Emanuele, 71 - Barletta
tel./fax **0883.332456**

UFFICIO TEATRO / C.so V. Emanuele, 94 - Barletta
tel. **0883.578431 / 0883.578403**
fax **0883.578519**

www.teatrocurci.it

Prenotazioni: teatrocurci@comune.barletta.bt.it

www.teatropubblicopugliese.it



La scena
dei ragazzi
2018|19

È magia!


TEATRO
CURCI
BARLETTA



Comune di Barletta
Città della Disfida

Teatro
Pubblico
Pugliese



*La scena
dei ragazzi*
2018|19
matinée per le scuole

GENNAIO

16 / TEATRO DEI BORGIA / **CABARET SACCO E VANZETTI**

22 / TEATRIFICIO 22 / **LA GUERRA DEI GRANDI**

30 / I NUOVI SCALZI / **LA RIDICULOSA COMMEDIA**

FEBBRAIO

12 / TEATRO CREST / **COME IL BRUTTO ANATROCCOLO**

28 / FATTORIA DEGLI ARTISTI / **PULCINELLA ALL'INFERNO**

MARZO

12 / KOREJA / **OPERA TRACCI**

19 / SOSTA PALMIZI / **COSTELLAZIONI. Pronti, Partenza... Spazio!**

21 / TEATRO MENZATI / **CARTUN**

26 / ERETÉ ENSEMBLE / **LEOPARDI**

APRILE

3 / TEATRO NUOVO / **CONNETTERSI...**

16 / ANIMALENTA / **SCALZATI**



CONSIGLIATO A SCUOLA SUPERIORE

16 gennaio 2019

TEATRO DEI BORGIA

CABARET SACCO E VANZETTI

da Michele Santeramo

musiche Papaceccio MMC - Roberta Carrieri

con Valerio Tambone e Raffaele Braia

ideazione e regia GIANPIERO BORGIA

“Cabaret Sacco e Vanzetti” è il secondo spettacolo, dopo “Cabaret D’Annunzio”, con il quale si è inaugurato un genere teatrale che ha tre fondamentali radici: una è la commedia brillante, il teatro di avanspettacolo, di cui nei passati decenni l’Italia è stata una originalissima fucina; la seconda è senz’altro il teatro brechtiano, la terza e più decisiva, la storia. Lo spettacolo coniuga musica e prosa, poesia e biopic, dramma didattico e musical, azione e narrazione, muovendosi con grande agio tra un genere e l’altro, in una miscela esplosiva che sorprende e istruisce, diverte e fa riflettere.

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 75 minuti

Biglietto euro 5,00



CONSIGLIATO A SCUOLA PRIMARIA

22 gennaio 2019

TEATRIFICIO 22

LA GUERRA DEI GRANDI

con Claudia Lerro, Mimmo Mancini, Simona Oppedisano
di SIMONA OPPEDISANO

“La Guerra dei Grandi” è la storia di uno zelante maestro fascista e di due sue allieve: una ebrea e l'altra cattolica, nei mesi cruciali del promulgamento delle leggi razziali in Italia. Al centro della narrazione l'amicizia delle due ragazzine costrette alla fine a separarsi a causa delle assurde imposizioni del Regime. Uno spettacolo che induce i bambini a riflettere, attraverso un linguaggio adatto alla loro età: divertente, poetico, sincero, delicato.

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 60 minuti

Biglietto euro 4,00



CONSIGLIATO A SCUOLA MEDIA INFERIORE/SUPERIORE

30 gennaio 2019

I NUOVI SCALZI

LA RIDICULOSA COMMEDIA

canovaccio Claudio De Maglio
con Savino Maria Italiano, Olga Mascolo, Ivano Picciallo, Piergiorgio Maria Savarese
regia CLAUDIO DE MAGLIO, SAVINO MARIA ITALIANO

Attraverso la comicità, lo spettacolo parla di alcuni temi molto attuali, fra cui: il potere della speculazione edilizia e della politica corrotta, la libertà di scelta del proprio futuro, l'aver cura dei propri sogni e della propria terra. Friariello, semplice contadino, si trova ad essere preso di mira da Pantalon De Borghia, un avido imprenditore edilizio, e dott. Graiano d'Asti, un politico facile alla corruzione. In quello stesso giorno Florenzia, figlia dell'imprenditore, dopo molti anni in viaggio alla ricerca della propria libertà, torna a casa avendo terminato ogni risorsa economica datale dal padre. Uno spettacolo dinamico, fresco, emozionante e comico, che ha conquistato anche il pubblico internazionale grazie a un ritmo incalzante, lazzi, musiche dal vivo, suoni, poesia e bravura attoriale.

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 60 minuti

Biglietto euro 5,00



CONSIGLIATO A SCUOLA INFANZIA/PRIMARIA

12 febbraio 2019

TEATRO CREST

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

da H. Christian Andersen

con Alessandra Ardito, Delia De Marco, Paolo Gubello, Giuseppe Marzio

testo e regia SANDRA NOVELLINO e DELIA DE MARCO

Che cosa importa essere nati in un pollaio di anatre, quando si è usciti da un uovo di cigno? Chiosa Christian Andersen nel bel mezzo della sua favola, mettendo in chiaro una delle "letture" possibili delle avventure e disgrazie che capitano ad un anatroccolo nato più grosso e più alto dei suoi fratelli. Brutto, l'anatroccolo, nel suo cammino non si arrenderà mai alle regole e alla superbia altrui, ed ogni volta riprenderà il viaggio, sopportando il vento ed il ghiaccio, accettando spintoni e insulti. Crescerà e imparerà a riconoscere e ad amare ciò che appartiene alla sua natura, come l'acqua e il volo. Si scoprirà cigno e, per la prima volta, non avrà paura ma pudore. Proprio come un bambino quando si scopre ragazzo.

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 55 minuti

Biglietto euro 4,00



CONSIGLIATO A SCUOLA PRIMARIA/MEDIA INFERIORE

28 febbraio 2019

FATTORIA DEGLI ARTISTI

PULCINELLA ALL'INFERNO

in scena quattro attori

testo e regia GIANBATTISTA ROSSI

Pulcinella, stanco della sua vita sulla terra fatta di sofferenza e fame, decide di andare all'inferno. Anche lì ci sono parecchie difficoltà: capita in un giorno di sciopero generale per cui le tenta tutte per farsi aprire le porte degli inferi. Alla fine ci riesce... ma non è proprio come se l'aspettava!

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 75 minuti

Biglietto euro 4,00



CONSIGLIATO A SCUOLA MEDIA INFERIORE/SUPERIORI

12 marzo 2019

KOREJA

OPERA STRACCI

o dell'educazione sentimentale

da un'idea di Enzo Toma e Silvia Ricciardelli

progetto e coreografie Koreja

con Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Picicchio, Fabio Zullino

regia, drammaturgia e costumi ENZO TOMA

Sulla base di quali modelli comportamentali e culturali i ragazzi vivono il proprio rapporto con i sentimenti? Quanto incidono modelli fondati sul narcisismo, l'egoismo e talvolta la violenza? "Operastracci" è uno spettacolo danzato sui sentimenti, un tentativo di raccontare il naturale rapporto con le emozioni e con il corpo che cambia: quadri teatrali coreografati che, pur senza parole e con l'aiuto delle più famose arie d'opera, mettono in scena quel complesso viaggio di crescita che è la vita. Nello spazio scenico simile ad un ring, una montagna di stracci, grazie agli attori, diventa veli, palloni, guantoni, pance, e bambole/marionette che si fanno carico di sentimenti.

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 60 minuti

Biglietto euro 4,00



CONSIGLIATO A SCUOLA PRIMARIA

19 marzo 2019

SOSTA PALMIZI

COSTELLAZIONI. Pronti, Partenza... Spazio!

ideazione coreografica e direzione artistica Giorgio Rossi

interpreti Savino Italiano, Olga Mascolo e Anna Moscatelli

una creazione di SAVINO ITALIANO, OLGA MASCOLO, ANNA MOSCATELLI e GIORGIO ROSSI

Uno spettacolo dedicato alla scoperta dell'Universo. Un viaggio fantasioso e giocoso che parte dalla Terra per spingersi verso le stelle. Dopo anni e anni di studi e osservazioni dello spazio, il professor Radar si sveglia in quel sogno tanto desiderato: assieme alle professoressa Bussola e Calamita, mettono finalmente in azione l'invenzione del secolo: la Carrozzina Spaziale. Una straordinaria invenzione per mettersi alla ricerca di un luogo simile alla Terra. Ha così inizio un viaggio interstellare fra pianeti e corpi celesti. Basta solo cominciare: Pronti, Partenza... Spazio!

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 47 minuti

Biglietto euro 4,00



CONSIGLIATO A SCUOLA INFANZIA

21 marzo 2019

TEATRO MENZATI

CARTUN

dramaturgia Valeria Simone

con Angela D'Urso, Domenico Felle, Gabriele Cavallo

musiche composte e suonate dal vivo da Gabriele Cavallo

aiuto regia Antonio Giovane

regia e ideazione VALENTINO LIGORIO

Su di una scena mobile, costruita interamente da cartone grezzo e che definisce di volta in volta gli spazi di gioco, il protagonista evoca i luoghi della sua infanzia e i suoi genitori: due attori che attraverso un gioco di occultamenti e rivelazioni mute, lo conducono a rivendicare la gioia di essere figlio. Il protagonista principale è un musicista- bambino che, giocando, ricostruisce e ricerca il proprio passato, i genitori, la propria felicità. Uno spettacolo muto dove la musica, come un regista in scena, evoca, anima cartoni pieni di ricordi, materializza immagini, intreccia e re- intreccia i destini di una famiglia scomposta e ricomposta grazie al potere dell'immaginazione.

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 45 minuti

Biglietto euro 3,00



CONSIGLIATO A SCUOLE SUPERIORI

26 marzo 2019

ERETÉ ENSEMBLE

LEOPARDI

da Giacomo Leopardi

diretto ed interpretato da SABA SALVEMINI, ANNIKA STRØHM

Una bara, due attori e le operette di Leopardi. Uno spettacolo in un bianco e nero a riflettere il grottesco ed il profondo della vita. Un Leopardi elegante, tragicomico, folle...e necessario in questi tempi bui.

Solo testi di Leopardi integrali. Come ad entrare in un mondo fantastico prenderanno vita: "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo", "Dialogo di Malambruno e di Farfarello", "Dialogo di un venditore d'Almanacchi e di un passeggero", "L'Infinito".

"...quando non solamente si persuadevano (gli esseri umani) che le cose del mondo non avessero altro ufficio che di stare al servizio loro, ma facevano conto che tutte insieme, allato al genere umano, fossero una bagattella".

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 60 minuti

Biglietto euro 5,00



CONSIGLIATO A SCUOLA PRIMARIA/MEDIA INFERIORE

3 aprile 2019

TEATRO NUOVO

CONNETTERSI...

musicisti Paolo Ormas, Ignazio "Narrow" Leone, Giuseppe "JimiRay" Piazzolla
teatro senza barriere Sergio, Alessandro, Michele, Francesco, Luigi, Marco
attori Gio Patrucci, Carmine Dipace, Ruggiero Dimiccoli, "Fiammetta" Federica, Gaia Vitobello
regia MARCO DE FAZIO

Connessione tra anime, mondi, persone, cuori. Creando un unico legame che resterà impresso, che passerà dalla vista alla testa e resterà nel cuore di ognuno di noi attraverso il nostro magico teatro. Lo spettacolo sarà realizzato con l'integrazione di ragazzi diversamente abili. L'obiettivo è finalizzato non solo alla crescita della persona nella sua globalità cognitiva/affettiva e sociale, ma anche nella valorizzazione delle persone nella loro specificità e originalità.

Doppio spettacolo ore 9,00- 11.00

Durata 60 minuti

Biglietto euro 4,00



CONSIGLIATO A SCUOLA SUPERIORE

16 aprile 2019

ANIMALENTA

SCALZATI

ideazione Ilaria Cangialosi e Annalisa Legato
con Angela Iurilli e Ilaria Cangialosi
testo e regia ILARIA CANGIALOSI

Sei storie, Sei donne, Sei stanze. Vengono attraversate da due attrici che dichiaratamente entrano ed escono dai personaggi. Raccontano l'universo femminile con ironia, sarcasmo e tragicomicità. Le scarpe sono, in questo spettacolo, un filo conduttore necessario, vengono calzate per entrare nei panni di quelle donne. Donne dal cuore infranto. Donne in vetrina. Donne nemiche delle donne. Donne furbe come la Ratita Presumida. Donne, che tentano di ri-appropriarsi della dignità perduta. Donne private di gambe, occhi, orecchie ma che con forza difendono l'unica cosa che resta: LA VOCE.

Doppio spettacolo ore 9.00 - 11.00

Durata 55 minuti

Biglietto euro 5,00



Teatro
con le
famiglie

TEATRO CON LE FAMIGLIE - Costo dei biglietti

| | ADULTO + BAMBINO | ADULTO | BAMBINO |
|-----------------|------------------|------------|-----------|
| PLATEA E PALCHI | 20,00 Euro | 15,00 Euro | 7,00 Euro |
| LOGGIONE | 14,00 Euro | 10,00 Euro | 5,00 Euro |

TEATRO CON LE FAMIGLIE - Abbonamento a 4 spettacoli

| | ADULTO + BAMBINO | ADULTO | BAMBINO |
|-----------------|------------------|------------|------------|
| PLATEA E PALCHI | 60,00 Euro | 48,00 Euro | 20,00 Euro |
| LOGGIONE | 56,00 Euro | 40,00 Euro | 20,00 Euro |



9 dicembre 2018 / ore 18.30

LA LUNA NEL LETTO

CENERENTOLA ACROSS THE UNIVERSE

con Annarita De Michele, Nunzia Antonino, Luigi Tagliente, Paolo Gubello

drammaturgia Katia Scarimbolo

regia, scene e luci MICHELANGELO CAMPANALE

“Avete mai confuso il sogno con la vita? O nascosto qualcosa come un ladruncolo qualsiasi?

Vi siete mai sentiti impauriti come davanti ad una strega? O creduto che i vostri oggetti come per magia si muovessero e invece erano fermi? Forse aveva ragione mia madre. Forse sognavo e basta. Forse erano gli anni 80.

O magari ero o mi sentivo una CENERENTOLA.”

Così si presenta la protagonista della storia, come una ragazza interrotta dalla presenza di una madre “troppo buona”, e ci racconta della bontà che diventa identica alla cattiveria, quando presume di sapere ciò che è giusto o sbagliato, quando non riesce a lasciare spazio per vivere. Ripercorrendo i passi di Cenerentola, incontrando i personaggi della storia che si animano nella sua stanza e che prendono sostanza, forma e colore dalla tappezzeria delle pareti e dagli oggetti di uso quotidiano, la protagonista gioca, sogna e modifica la sua vita. La fiaba suggerisce una via di uscita: quale che sia il contesto difficile che si vive, il domani, si può essere certi, porta sorprese.

Ed è per questo che vale la pena tentare, sognare, per incontrare i mille fatti del caso e della realtà.



6 gennaio 2019 / ore 18.30

SOSTA PALMIZI

COL NASO ALL'INSÙ

una creazione di Giorgio Rossi, Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti

percorso drammaturgico Nadia Terranova

interpreti Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti

costumi Roberta Vacchetta

illustrazioni e scenografie Francesco Manenti

da un'idea di GIORGIO ROSSI

Siamo a Kronos, un luogo senza tempo dove lavorano tre bizzarri figure in camice medico. Precisione, efficienza, natalità: qui si decide il destino di ogni nascituro, qui lo si spedisce ai futuri genitori secondo rigide, imperscrutabili regole che nessuno, fin dai tempi di Adamo ed Eva, ha mai messo in discussione. Finché un giorno un futuro bambino si ribella: proprio non gli va che qualcuno decida per lui. Vuole scegliere da solo. Ma non si possono scegliere i propri genitori. O forse sì... Nel corso dello spettacolo vengono mostrati, raccontati e danzati diversi tipi di mamme e papà: buffi, giocosi, teneri ma anche arrabbiati, nervosi, assenti. Infinito è il catalogo dei candidati, e infinite le sfumature che ciascuno di loro nasconde, perché dietro le apparenze c'è sempre qualcosa di inaspettato. Su chi cadrà la scelta?



24 febbraio 2019 / ore 18.30

TEATRO NECESSARIO

NUOVA BARBERIA CARLONI

con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori

regia MARIO GUMINA

in collaborazione con Danzarte progetto Next - Oltre il Palcoscenico, Regione Lombardia

grazie a Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

Nelle sparute barberie di provincia oggi rimangono specchi rettangolari appannati dal tempo e ricoperti da una ragnatela di graffi, vecchie sedie cigolanti, arnesi arrugginiti, odore di brillantina e impazienti avventori in silenziosa attesa del proprio turno. Ma soltanto mezzo secolo addietro la barberia era nientemeno che il luogo di ritrovo preferito dai signori. Un posto discreto, dove discutere liberamente dei propri affari e delle proprie idee. E c'era la musica, c'era il caffè e c'erano gli aneddoti balzani del fidato barbiere. La barberia era, in poche parole, il punto nevralgico del paese.

L'idea portante dello spettacolo è ricreare l'atmosfera di quei tempi non troppo lontani in cui il barbiere cantava, suonava, serviva da bere, consigliava... in una parola, intratteneva i suoi ospiti. E, naturalmente, faceva barba e capelli. Nel gioco, il palco non è altro che la barberia medesima, animata dai tre aspiranti barbieri, e la platea una grande sala d'attesa. Il pubblico tutt'intorno ne definisce i confini spaziali e assurge infine a parte integrante della sala medesima, cioè dello show.



24 marzo 2019 / ore 18.30

TEATRI DI BARI / PROGETTO SENZA PIUME TEATRO

AHIA!

assistente alla drammaturgia e alla regia Anna De Giorgio
con Raffaele Scarimboli e Lucia Zotti/Monica Contini
drammaturgia e regia DAMIANO FRANCESCO NIRCHIO

Lassù... O laggiù... Insomma, in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o per l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo! E a furia di rimandare con mille scuse il giorno della sua nascita, è diventata...vecchia. Ma come? Tutti fanno la fila, si danno dei gran spintoni pur di vedere com'è fatta la Vita... e lei proprio non ne vuole sapere? Il fatto è che lassù, o laggiù, sono circolate strane voci: pare che nel Mondo esista una cosa terribile che non risparmia nessuno, proprio nessuno. Il Dolore!

*La scena
dei ragazzi*
2018|19



TEATRO
CURCI

BARLETTA