



TEATRO
CURCI
BARLETTA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA,
TURISMO E CULTURALE -
GESTIONE E VALORIZZAZIONE
TERRIORIALE



Associazione
Cultura e Musica
G. Curci

IN COLLABORAZIONE CON

SPONSOR TECNICO



ZINGRILLO.COM
arreda il tuo business

Info botteghino: **0883.332456** / Ufficio Teatro Comune: **0883.578431 - 0883.578403**

Puoi acquistare i biglietti online e in tutti i punti vendita **VIVATICKET**

www.teatrocurci.it / www.culturaemusica.it

www.teatropubblicopugliese.it    



S T A G I O N E T E A T R A L E 2 0 1 8 | 1 9



Comune di Barletta
Città della Disfida



S T A G I O N E T E A T R A L E 2 0 1 8 | 1 9



TEATRO
CURCI

BARLETTA



Ph. Marco Caselli

PROSA

6 e 7 novembre 2018 / Fuori abbonamento

Teatri Uniti

Toni Servillo, Peppe Servillo

LA PAROLA CANTA

con i Solis String Quartet:

Vincenzo Di Donna - violino, Luigi De Maio - violino, Gerardo Morrone - viola, Antonio Di Francia - cello

suono Massimo D'Avanzo

disegno Luci Francesco Adinolfi

Un concerto, un recital, una festa fatta di musica, poesia e canzoni che celebra Napoli, l'eterna magia della sua tradizione vivente, l'importanza dell'incontro fra le epoche e della più ampia condivisione culturale. In questa speciale occasione Peppe e Toni Servillo, con il prezioso e suggestivo supporto dei Solis String Quartet, cantano poesie e recitano canzoni, facendo rivivere e rendendo omaggio ad alcune delle vette più alte della cultura scenica partenopea, fra letteratura, teatro e musica. "La parola canta" attraversa l'opera di autori classici, da Eduardo De Filippo a Raffaele Viviani, da E. A. Mario a Libero Bovio, fino a voci contemporanee come quelle di Enzo Moscato, Mimmo Borrelli e Michele Sovente. Un filone inesauribile di fantasia e ricchezza poetica da cui nasce e di cui si nutre la creatività scenica straordinaria di Peppe e Toni Servillo che qui, dopo il successo internazionale dell'eduardiano "Le voci di dentro", rinnovano in scena il loro irresistibile sodalizio artistico.



BARLETTA PIANO FESTIVAL 2018

13 novembre 2018

Amici della musica Mauro Giuliani / rete Orfeo Futuro / LILT

ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI

Direttore MAURIZIO COLASANTI

Pianista GREGORIO GOFFREDO

La magia del grande repertorio sinfonico diretto dal Maestro Maurizio Colasanti, impreziosita dalla presenza di un solista di eccezione, il pianista barlettano Gregorio Goffredo, protagonista nell'affascinante e famosissimo "Concerto per Pianoforte e Orchestra in La minore" di Edward Grieg, sarà il leit-motiv di una serata all'insegna dell'emozione.





EVENTO SPECIALE

9 e 10 novembre ore 20.30 / 11 novembre ore 18.30 / 16 e 17 novembre ore 19.30

Fuori Abbonamento / Spettacolo itinerante a posti limitati

Teatro dei Borgia

Elena Cotugno

MEDEA PER STRADA

drammaturgia di Elena Cotugno e Fabrizio Sinisi

allestimento Filippo Sarcinelli

luci Pasquale Doronzo

ideazione e regia GIANPIERO BORGIA

"Medea per strada" non è semplicemente uno spettacolo: è un'esperienza che ci ha attraversato e che speriamo attraversi e scuota allo stesso modo anche il pubblico che ci segue. Abbiamo provato a leggere e a raccontare, oltre la superficie, la storia di alcune migliaia di esseri umani partiti dai loro paesi con un sogno che all'arrivo qui in Italia si è rivelato un incubo. Nel grande mare del tema delle migrazioni, abbiamo messo a fuoco il fenomeno che riguarda quelle donne, sconosciute eppure in qualche modo famigliari, quasi elementi di un arredo urbano cui siamo assuefatti, che "lavorano" sulle nostre strade. Donne partite alla ricerca di una vita migliore che si sono ritrovate schiave nel racket della prostituzione. Il testo scritto cui sono approdati Fabrizio Sinisi ed Elena Cotugno si pone nel solco delle libere riscritture del mito di Medea, rivela allo spettatore d'oggi la "tragedia dello straniero" con la forza del mito greco.



EVENTO SPECIALE

15 novembre 2018 / ore 18.00 - ore 21.00 / Fuori abbonamento

Balletto di San Pietroburgo

IL LAGO DEI CIGNI

musiche di P.I. TCHAIKOWSKY

coreografie M. PETIPA

In un parco di fronte al castello, il principe Siegfried festeggia coi suoi amici il suo compleanno. Giunge la regina madre, che esorta il figlio a trovare una sposa tra le ragazze che lei ha invitato al ballo del giorno dopo. Il principe Siegfried e i suoi amici decidono di andare a caccia, e s'inoltrano nella foresta. Sulle acque di un lago nuotano i cigni, in realtà bellissime fanciulle stregate dal malvagio Rothbart, che possono assumere forma umana solo la notte. I cacciatori prendono la mira, ma proprio in quel momento i cigni si trasformano in fanciulle. La loro regina, Odette, narra al principe che solo una promessa di matrimonio fatta in punto di morte potrà sciogliere l'incantesimo che le tiene prigioniere. Siegfried, incantato dalla bellezza di Odette, la implora di prendere parte al ballo del giorno dopo. Il giorno seguente nella sala da ballo del castello entrano il mago Rothbart e della figlia Odile, sosia di Odette. L'intento del mago è quello di far innamorare Siegfried di Odile, in modo da mantenere per sempre Odette in suo potere. Odile è riuscita a sedurre Siegfried, che la presenta a sua madre come futura sposa. Resosi conto dell'inganno Siegfried disperato si precipita nella notte alla ricerca della fanciulla. Odette, morente, piange il destino crudele che la attende. Siegfried arriva da lei tentando di salvarla, ma una tempesta si abbatte sul lago e le sue acque inghiottono i due amanti. Finita la bufera, le anime dei due si riuniscono in un'apoteosi celeste.



PROSA

dal 16 al 18 novembre 2018

Teatro dei Borgia

Fabio Troiano

STUDIO SU ERACLE

drammaturgia di Fabrizio Sinisi

uno spettacolo di GIANPIERO BORGIA

Dopo "Medea per strada" - lo spettacolo che ha inaugurato il ciclo del "Trasporto dei Miti" del Teatro dei Borgia - Teatro dei Borgia presenta "Studio su Eracle". Un monologo tragico, un assolo, una riscrittura del mito di Ercole e una discesa agli inferi dell'underground. Ma, soprattutto, uno sguardo sul nostro tempo: un'istantanea dell'esplosione improvvisa e incontrollata della "violenza dell'uomo comune" che sembra ormai caratterizzare la società europea. Nella tradizione mitica Eracle è il forte per eccellenza, l'eroe vigoroso vissuto prima della guerra di Troia che rappresenta il cammino dell'uomo retto verso la civiltà e la raggiunge sconfiggendo le forze della natura. Ma se Eracle è da un lato un eroe, dall'altro è un uomo comune che soffre, commette degli errori e arriva al punto di perdere se stesso, quando per volontà di Era diventa preda di Lissa, dea della Rabbia, e cade nella follia omicida. Questa rivisitazione del mito eracleo - trasformato in un rituale di challenge online - ci permette di osservare Eracle durante il suo tentativo di esorcizzazione di quella rabbia e quell'odio che invece eromperanno in un atto tanto più violento quanto più represso.



ph. Tommaso Le Pera



PROSA

dal 30 novembre al 2 dicembre 2018

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

Isa Danieli, Giuliana De Sio

LE SIGNORINE

di Gianni Clementi

regia PIERPAOLO SEPE

Due sorelle zitelle, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo e scoppiettante scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria in un vicolo di Napoli che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto ma dignitoso appartamento poco lontano. Costrette a una faticosa convivenza le due 'signorine', ormai ben oltre l'età da matrimonio, non possono neanche contare su una vita privata a distrarle da quella familiare. L'unico vero sfogo per Rosaria e Addolorata sembra essere il loro continuo provocarsi a vicenda, a suon di esilaranti battibecchi senza esclusione di colpi. Rosaria domina e Addolorata, a malincuore, subisce. Ma proprio quando le due sorelle sembrano destinate a questo gioco delle parti, un inaspettato incidente capovolgerà le loro sorti, offrendo finalmente ad Addolorata l'occasione di mettere in atto una vendetta covata da troppi anni... Nella loro veracità napoletana, Rosaria e Addolorata sanno farci divertire e commuovere, raccontando con grande ironia, gioie e dolori della vita familiare.



ph. Rosaria Pastorella

TEATRO CON LE FAMIGLIE

9 dicembre 2018 / ore 18.30

La luna nel letto

CENERENTOLA ACROSS THE UNIVERSE

con Annarita De Michele, Nunzia Antonino, Luigi Tagliente, Paolo Gubello

drammaturgia Katia Scarimbolo

regia, scene e luci MICHELANGELO CAMPANALE

“Avete mai confuso il sogno con la vita? O nascosto qualcosa come un ladruncolo qualsiasi?”

Vi siete mai sentiti impauriti come davanti ad una strega? O creduto che i vostri oggetti come per magia si muovessero e invece erano fermi? Forse aveva ragione mia madre. Forse sognavo e basta. Forse erano gli anni 80. O magari ero o mi sentivo una CENERENTOLA.”

Così si presenta la protagonista della storia, come una ragazza interrotta dalla presenza di una madre “troppo buona”, e ci racconta della bontà che diventa identica alla cattiveria, quando presume di sapere ciò che è giusto o sbagliato, quando non riesce a lasciare spazio per vivere. Ripercorrendo i passi di Cenerentola, incontrando i personaggi della storia che si animano nella sua stanza e che prendono sostanza, forma e colore dalla tappezzeria delle pareti e dagli oggetti di uso quotidiano, la protagonista gioca, sogna e modifica la sua vita. La fiaba suggerisce una via di uscita: quale che sia il contesto difficile che si vive, il domani, si può essere certi, porta sorprese. Ed è per questo che vale la pena tentare, sognare, per incontrare i mille fatti del caso e della realtà.



ph. Fabio Lovino

PROSA

dal 14 al 16 dicembre 2018

Gli ipocriti Melina Balsamo soc. coop

Anna Foglietta, Paolo Calabresi, Lucia Mascino,
David Sebasti, Simona Marchini

BELLA FIGURA

di Yasmina Reza

traduzione Monica Capuani

scena e luci Gianni Carluccio

costumi Gemma Mascagni

regia ROBERTO ANDÒ

La pièce si svolge quasi interamente all'aperto, mentre il giorno volge al termine. Andrea, madre single e impiegata in una farmacia, è ancora in macchina. Il suo amante, Boris, un piccolo imprenditore di verande, sta cercando di convincerla ad uscire, malgrado il passo falso che ha appena commesso: farsi scappare che quel ristorante gli è stato consigliato da sua moglie. Poco dopo, una seconda coppia entra in scena: Eric e Françoise, insieme a Yvonne, la madre di Eric. I due sono legati alla prima coppia da un segreto imbarazzante. Con "Bella Figura" Yasmina Reza, l'autrice, non vuole raccontare una vera e propria storia, in quanto l'incerta e ondeggiante trama della vita è già di per se stessa una storia nella quale ognuno di noi ci si ritrova.

A close-up portrait of Pasquale Iannone, a middle-aged man with glasses, smiling warmly. He is wearing a dark suit jacket. The background is dark and out of focus.

ph. Still Studio

BARLETTA PIANO FESTIVAL 2018

18 dicembre 2018

Amici della musica Mauro Giuliani - rete Orfeo Futuro

PASQUALE IANNONE - Concerto

Il pianista Pasquale Iannone, la cui fama lo impone quale virtuoso degli ottantotto tasti e artista di raffinata sensibilità, torna a Barletta con un programma che si muove nell'ambito del repertorio romantico, alternando la profondità di autori come Schubert e Chopin al virtuosismo di Liszt, concludendo poi con un pirotecnico omaggio alla musica di Johann Strauss, momento inteso come augurio per il nuovo anno che si avvicina. Il Maestro Pasquale Iannone, le cui scelte di repertorio inusuali e virtuosistiche lo hanno sempre imposto, nella sua carriera internazionale, all'attenzione e all'apprezzamento della critica oltre che ai consensi più entusiasti del pubblico, sarà al Teatro Curci di Barletta, quale tappa di una tournée che lo vede costantemente impegnato a livello internazionale.





CONCERTISTICA

29 dicembre 2018

Filarmonica Nazionale Ucraina

CONCERTO DI CAPODANNO

Strauss e dintorni

direttore MAFFEO SCARPIS

Il "Concerto di Capodanno" rappresenta uno dei momenti più attesi della prestigiosa Stagione Concertistica organizzata dall'Associazione Cultura e Musica "G. Curci". Ogni anno una Orchestra e un Direttore di Prestigio Internazionale, si avvicinano nella rappresentazione di uno degli appuntamenti musicali più amati dal grande pubblico. Il fascino della tradizione viennese, con il suo messaggio beneaugurante, rivive così con nuove e sempre diverse emozioni nello splendido scenario del Teatro Curci, riportandoci magicamente nell'atmosfera della "Felix Austria". I Valzer e le Polke della famiglia Strauss, riecheggiano per tutti come un grande Inno alla Pace tra i popoli, in un messaggio augurale che travalica ogni confine. Una grande musica amata sia da musicisti del calibro di Brahms e Wagner, sia dal pubblico di ogni età che lietamente applaude durante l'immane Marcia di Radetzky accompagnando l'Orchestra. Una danza che da estrazione popolare, prima, e poi, borghese, diviene aristocratica e si eleva al livello del tradizionale sinfonismo viennese. Un appuntamento immancabile premiato ogni anno da un successo di pubblico straordinario e che regala sempre emozioni indimenticabili.



MUSICA

4 gennaio 2019

Orchestra Sinfonica di Lugansky

CAVALLERIA RUSTICANA

di Pietro Mascagni

libretto di Giovanni Targioni - Tozzetti e Guido Menasci

PAGLIACCI

di Ruggero Leoncavallo

libretto di Ruggero Leoncavallo

direttore NAZAR IATSKIV

“Cavalleria Rusticana” opera in un unico atto di Mascagni, viene rappresentata insieme all’opera “Pagliacci” di Leoncavallo. “Cavalleria Rusticana” andò in scena per la prima volta nel 1890. A Vizzini il giovane Turiddu giura amore a Lola che si sposa con Alfio. Così corteggia Santuzza per sorvegliare la casa di Alfio, sperando d’incontrare Lola. Santuzza, preoccupata, cerca la madre di Turiddu e le racconta tutto. All’arrivo di Turiddu tra i due scoppia una lite che al passare di Lola finisce perché Turiddu la segue in chiesa. Santuzza offesa decide di vendicarsi e dice ad Alfio che Lola l’ha tradito. Finita la messa, Turiddu offre da bere agli amici e anche ad Alfio, che lo sfida in un duello che termina con le grida: «Hanno ammazzato Cumpari Turiddu!». “Pagliacci” è un’opera lirica in due atti su libretto e musica di Leoncavallo. Fu rappresentata per la prima volta nel 1892, diretta da Toscanini. L’opera si ispira a un delitto accaduto in Calabria: il tutore di Leoncavallo, Gaetano Scavello, è in relazione con una donna, della quale è innamorato anche Luigi D’Alessandro. Questi, geloso e insultato dal tutore, accoltella Scavello che, prima di morire, fa i nomi degli assassini che sono condannati dal padre di Leoncavallo. Leoncavallo in seguito afferma che l’assassino si svolse sotto i suoi occhi e che fu eseguito da un pagliaccio che aveva appena ucciso la propria moglie, poiché sosteneva di aver trovato tra i suoi vestiti un biglietto di Scavello.



TEATRO CON LE FAMIGLIE

6 gennaio 2019 / ore 18.30

Sosta Palmizi

COL NASO ALL'INSÙ

una creazione di Giorgio Rossi, Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti

percorso drammaturgico Nadia Terranova

interpreti Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti

costumi Roberta Vacchetta

illustrazioni e scenografie Francesco Manenti

da un'idea di GIORGIO ROSSI

Siamo a Kronos, un luogo senza tempo dove lavorano tre bizzarri figure in camice medico. Precisione, efficienza, natalità: qui si decide il destino di ogni nascituro, qui lo si spedisce ai futuri genitori secondo rigide, imperscrutabili regole che nessuno, fin dai tempi di Adamo ed Eva, ha mai messo in discussione. Finché un giorno un futuro bambino si ribella: proprio non gli va che qualcuno decida per lui. Vuole scegliere da solo. Ma non si possono scegliere i propri genitori. O forse sì... Nel corso dello spettacolo vengono mostrati, raccontati e danzati diversi tipi di mamme e papà: buffi, giocosi, teneri ma anche arrabbiati, nervosi, assenti. Infinito è il catalogo dei candidati, e infinite le sfumature che ciascuno di loro nasconde, perché dietro le apparenze c'è sempre qualcosa di inaspettato. Su chi cadrà la scelta?



ph. Guido Mencari

PROSA

dal 11 al 13 gennaio 2019

Teatro Stabile dell'Umbria

Michele Riondino

IL MAESTRO E MARGHERITA

di Michail Bulgakov

drammaturgia Letizia Russo

con Francesco Bonomo, Federica Rosellini

e con (in o.a.) Giordano Agrusta, Carolina Balucani,
Caterina Fiocchetti, Michele Nani, Alessandro Pezzali,
Francesco Bolo Rossini, Diego Sepe, Oskar Winiarski

con il contributo speciale della Brunello Cucinelli Spa
in occasione dei 40 anni dell'impresa
scene e costumi Marta Crisolini Malatesta
musiche originali Giacomo Vezzani
regia ANDREA BARACCO

Un eterogeneo gruppo di attori dà vita alle straordinarie, magiche e perturbanti pagine di Michail Bulgakov; il regista Andrea Baracco farà palpitare i cuori dando corpo ad una delle più strazianti e straordinarie storie d'amore della letteratura, quella tra il Maestro e Margherita e quel loro rimanere fatalmente impigliati, imprigionati quasi, l'uno nel corpo e nella mente dell'altra. Il "Maestro e Margherita" è un romanzo pieno di colori potenti e assoluti, tutti febbrilmente accesi, quasi allucinanti. Si passa in un attimo dal registro comico alla tirata tragica, dal varietà più spinto all'interrogarsi su quale sia la natura dell'uomo e dell'amore. Basso e alto convivono costantemente creando un gioco quasi funambolico, pirotecnico, in cui ci si muove sempre sulla soglia dell'impossibile, del grottesco, della miseria e del sublime. A volte si ride, a volte si piange, spesso si ride e piange nello stesso momento. Insomma, in questo romanzo, si vive, sempre.



ph. Gianmarco Chieregato

PROSA

dal 18 al 20 gennaio 2019

Zocotoco / Teatro di Roma - Teatro Nazionale / Fondazione Teatro della Toscana

Luisa Ranieri

THE DEEP BLUE SEA

di Terence Rattigan

con Luisa Ranieri

e con (in o. a.) Maddalena Amorini, Giovanni Anzaldo, Francesco Argirò, Alessia Giuliani, Aldo Ottobriano, Luciano Scarpa, Giovanni Serratore

scene Carmelo Giannello

costumi Chiara Ferrantini

luci Pietro Sperduti

regia LUCA ZINGARETTI

Una straordinaria storia d'amore e di passione; una riflessione su cosa un uomo o una donna sono capaci di fare per inseguire l'oggetto del loro amore. È una pièce sulle infatuazioni e gli innamoramenti che sconvolgono mente e cuore; l'amore folle che tutto travolge, a cominciare dal più elementare rispetto di se stessi. È una storia di strade perse e ritrovate, di fatalità e indeterminanze che risolvono, ma, soprattutto, una storia sulla casualità delle vite umane. Rattigan disegna personaggi di potenza straordinaria e forza assoluta. I protagonisti, come due reietti, emarginati dalla società per il loro eccessivo "amare", si scopriranno legati da una curiosa e commovente solidarietà.



MUSICA

27 gennaio 2019

Kino Music

Ray Gelato & The Giants - 25 years together

THE KING OF THE SWINGERS

Omaggio al Grande Swing

Ray Gelato cantante, sassofonista, autore e leader dai molteplici talenti si è esibito per festival, club e in palchi dal Brasile a New York. Ray e la sua band "The Giants" presentano uno spettacolo ad alta energia che non smette mai di trascinare la folla, farle battere i piedi e chiedere ancora di più. Il risultato è che Ray è stato paragonato a grandi come Cab Calloway e Louis Prima e definito "uno degli ultimi grandi intrattenitori jazz!" Il leggendario Padrino dello Swing e la sua band hanno alle spalle una carriera illustre e di successo, che include una presenza di lungo termine al famoso Ronnie Scott di Soho, dove la band si esibisce ogni Natale registrando sempre il tutto esaurito.

Ray ha anche suonato per Sua Maestà la Regina ha aperto il concerto di Robbie Williams alla Albert Hall, ed è stato scelto per suonare al matrimonio di Sir Paul McCartney. Si è esibito al Lincoln Center di New York e ha firmato un contratto con l'Universal Records Italia, che ha pubblicato il suo nono album Wonderful. Di recente Ray e la band hanno partecipato all'Umbria Jazz Festival suonando nel palco principale per migliaia di fan italiani di vecchia data.



Ph. Matteo Delbo

PROSA

dal 1 al 3 febbraio 2019

Marche Teatro

Carlo Cecchi

ENRICO IV

con Angelica Ippolito, Gigio Morra, Roberto Trifirò

e con Dario Caccuri, Edoardo Coen, Vincenzo Ferrera, Davide Giordano, Chiara Mancuso, Remo Stella

scene Sergio Tramonti

costumi Nanà Cecchi

luci Camilla Piccioni

di LUIGI PIRANDELLO

adattamento e regia CARLO CECCHI

“Enrico IV” fu scritto per Ruggero Ruggeri, il “Grande Attore” del primo Novecento. Dopo di lui, molti altri Grandi Attori si sono “cimentati” con questo monumento alla Grandattorialità. Prima di tutto ho ridotto drasticamente molte delle lunghissime battute del Grande Attore; conseguentemente gli altri personaggi acquistano un rilievo che spesso, soverchiati dal peso delle battute del protagonista, rischiano di perdere. In alcuni dialoghi ho “tradotto” la lingua dell’originale in una lingua teatrale a noi più vicina. E ho fatto della follia e della recita della follia di Enrico IV, che nell’originale ha una causa clinica un po’ banale, una decisione dettata da una sorta di vocazione teatrale: non per nulla, il teatro, il teatro nel teatro e il teatro del teatro, sono il vero tema di questo spettacolo. (Carlo Cecchi)



Ph. Giulia Marangoni

MUSICA

10 febbraio 2019

Compagnia della Rancia

Giulio Corso

GREASE - Il Grande Musical

di Jim Jacobs e Warren Casey

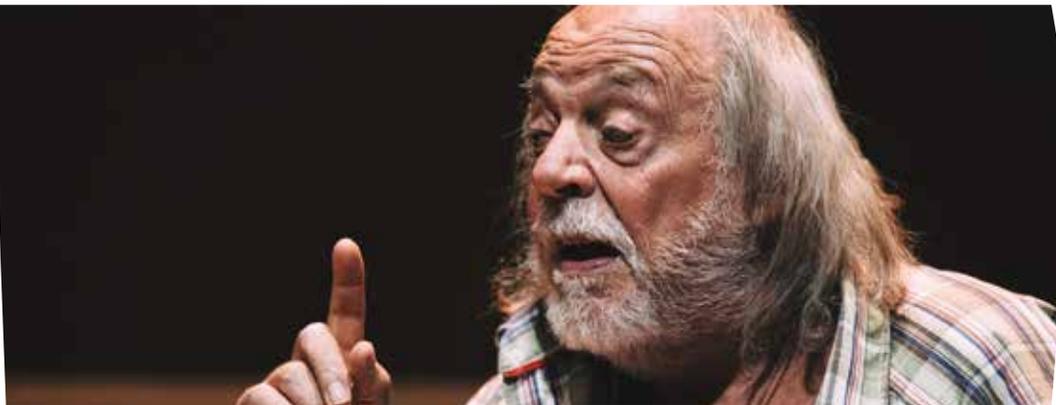
traduzione Michele Renzullo

adattamento Saverio Marconi

liriche italiane Franco Travaglio e Michele Renzullo

regia SAVERIO MARCONI

In 20 anni di successi in Italia, "Grease Il Musical" si è trasformato in una macchina da applausi. Oggi è una magia coloratissima e luminosa che si ripete ogni sera, una festa da condividere con amici e famiglie, senza riuscire a restare fermi sulle poltrone: un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti, oltre che a un'epoca - gli anni '50 - che rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro. Tra il pubblico a scatenarsi almeno tre generazioni, ognuna innamorata di "Grease" per un motivo differente: la nostalgia del mondo perfetto degli anni Cinquanta, i ricordi legati al film e alle indimenticabili canzoni, l'immedesimazione in una storia d'amore senza tempo, tra ciuffi ribelli modellati con la brillantina, giubbotti di pelle e sbarazzine gonfie a ruota. Con la sua colonna sonora elettrizzante da "Summer Nights a You're the One That I Want" e le coreografie irresistibili, ha fatto innamorare e ballare intere generazioni, divenendo fenomeno pop, con personaggi diventati icone generazionali: un gruppo coinvolgente, capitanato da Danny Zuko, il leader dei T-Birds.



PROSA

dal 15 al 17 febbraio 2019

Teatri di Bari - Gruppo Abeliano

Vito Signorile

IL PRINCIPINO

breve cronaca familiare da un trivani vista ciminiera

con Anna De Giorgio e Danilo Giuva

progetto Senza Piume

drammaturgia e regia DAMIANO FRANCESCO NIRCHIO

Giugno, millenovecentottantuno. Un modesto appartamento nella periferia-dormitorio di una grande città del Sud. Forse Bari. Fuori dalle finestre, prima ancora del mare e del bianco campanile di una Basilica, c'è la Cementifera Fibronit. Appare un piccolo principe, ormai uomo, che impara a fare i conti con i buchi neri del passato e i limiti e i pregiudizi generazionali. La stanza è immersa nei riverberi grigi della televisione, il silenzio è attraversato dalle pubblicità della tivù fino all'interruzione dei programmi per il TG1. Un bambino è caduto in un pozzo vicino Frascati. Si chiama Alfredino. Quello stesso giorno ricompare sulla porta un giovane uomo. È suo figlio. I due non si vedono da tanto. Tra loro, da anni, c'è il deserto: sabbia ovunque, sabbia di amianto e cemento, sulle parole, sui corpi, sui ricordi e sui nodi mai sciolti. Un estremo gesto d'amore padre/figlio. Una fiaba drammatica e moderna per gli adulti del nostro tempo.



ph. Jörg Landsberg

DANZA

23 febbraio 2019

Dance Company Theater Osnabrück

BAUHAUS | BOLERO

drammaturgia Patricia Stöckemann

ricostruzione e ricreazione di Henrietta Horn, Susan Barnett

assistente alle coreografie Leonardo Centi

coreografia MARY WIGMAN, EDWARD CLUG, MAURO DE CANDIA

Il trittico si apre con la ricostruzione del lavoro corale di Mary Wigman "Die Feier/Celebrazione" nato a cavallo tra il 1927 e il 1928. Del suo "Celebrazione" scrisse: "Questo è lavoro completamente sinfonico, di pura danza (...) E in nessun'altra coreografia sono riuscita a trovare un'armonia assoluta di colore, forma e linea, di ritmi del corpo nello spazio come in questo lavoro".

A "Celebrazione" è giustapposta la pièce "Handman" di Edward Clug su musica di Milko Lazar, che presenta collegamenti concettuali della Bauhaus in danza contemporanea. Edward Clug, coreografo rumeno e di fama internazionale può essere tradotto in artigiano. Un ritornare al mestiere, così come definì nel 1919 la Bauhaus il suo stesso fondatore Walter Gropius. Poiché l'artigianato è la base di ogni artista, e non esiste l'arte della professione".

La serata si conclude con la prima del "Bolero" di Mauro De Candia sull'omonimo titolo di Maurice Ravel (1928).

Nella sua coreografia, De Candia segue i parametri musicali ripetitivi del "Bolero" dando loro una forma coreografica-danzante, ricavata dalla rigida struttura della musica.



TEATRO CON LE FAMIGLIE

24 febbraio 2019 / ore 18.30

Teatro Necessario

NUOVA BARBERIA CARLONI

con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori
regia MARIO GUMINA

in collaborazione con Danzarte progetto Next - Oltre il Palcoscenico, Regione Lombardia
grazie a Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

Nelle sparute barberie di provincia oggi rimangono specchi rettangolari appannati dal tempo e ricoperti da una ragnatela di graffi, vecchie sedie cigolanti, arnesi arrugginiti, odore di brillantina e impazienti avventori in silenziosa attesa del proprio turno. Ma soltanto mezzo secolo addietro la barberia era nientemeno che il luogo di ritrovo preferito dai signori. Un posto discreto, dove discutere liberamente dei propri affari e delle proprie idee. E c'era la musica, c'era il caffè e c'erano gli aneddoti balzani del fidato barbiero. La barberia era, in poche parole, il punto nevralgico del paese.

L'idea portante dello spettacolo è ricreare l'atmosfera di quei tempi non troppo lontani in cui il barbiere cantava, suonava, serviva da bere, consigliava... in una parola, intratteneva i suoi ospiti. E, naturalmente, faceva barba e capelli. Nel gioco, il palco non è altro che la barberia medesima, animata dai tre aspiranti barbieri, e la platea una grande sala d'attesa. Il pubblico tutt'intorno ne definisce i confini spaziali e assume infine a parte integrante della sala medesima, cioè dello show.



ph. Fabio Lovino

CONCERTISTICA

3 marzo 2019

Compagnia Orsini / Parma Concerti

Maddalena Crippa

L'ALLEGRA VEDOVA CAFÉ CHANTANT

di Victor Leon / Leon Stein

con Gianpaolo Bandini - chitarra, Giovanni Mareggini - flauto e ottavino,
Cesare Chiacchiaretta - fisarmonica e Bandoneon,

Federico Marchesano - contrabbasso

rielaborazione testo originale di Victor Leon / Leon Stein

a cura di Bruno Stori e Maddalena Crippa

arrangiamento musiche originali di Franz Lehar

a cura di Giacomo Scaramuzza

regia BRUNO STORI

Il 30 dicembre 1905 "La Vedova Allegra" trionfa al Teatro An-der-Wien. Il successo è clamoroso e inarrestabile. Da allora "La Vedova Allegra" è l'opera musicale più rappresentata. È una fiaba a tempo di valzer e il valzer provoca il rilascio delle endorfine, le molecole della gioia e dunque "La Vedova Allegra" è un formidabile anti-stress. La straordinaria Maddalena Crippa ci farà riscoprire pagine famosissime dell'operetta più acclamata al mondo in una veste nuova ed originale. Come in un café chantant di inizio secolo scorso, racconterà la storia di Anna Glavari e Danilo Danilowitsch, storia di amore e di ragion di Stato, alternando al racconto le più belle arie scritte dal genio compositivo di Franz Lehar. Alla maniera del cabaret del primo novecento, la Crippa trascinerà il pubblico nell'atmosfera euforica di un'epoca fremente e vitale, meglio nota come Belle Époque, alternando le parti recitate, frammenti di dialoghi e monologhi tradotti dal libretto originale di Leon Stein e Victor Leon, alle parti cantate, arie e duetti, l'attrice si sdoppia e dà voce e carattere sia ad Anna Glavari che al principe Danilo.



DANZA

8 marzo 2019
Arte&Balletto

TERSCICORE

5° Gala internazionale di Danza - tra promesse e realtà

Diventato un appuntamento atteso in stagione, il "Gala internazionale Tersicore" riunisce in un'unica e prestigiosa serata i migliori talenti delle più importanti accademie ed università internazionali di danza europee. Il programma vede l'alternarsi di soli e passi a due, titoli tratti dalla tradizione classico-accademica e lavori di danza contemporanea firmati da grandi Maestri della coreografia, in un ideale fil rouge tra tradizione e contemporaneità. Nella stessa serata, la consegna dei Premi Internazionali ApuliArte vede premiate stelle internazionali per meriti artistici. Una vera e propria festa di danza per gli occhi e i sensi. Il gala rientra nell'ambito di "Corpi in Mostra", piattaforma di alto orientamento e diffusione coreutica italiana, realizzata da Arte&Balletto, le accademie e università europee partner e con il sostegno del Comune di Barletta e del Teatro Pubblico Pugliese.

29 aprile 2019
Arte&Balletto

PRELUDI DI DANZA

Mini rassegna delle Scuole di Danza di Barletta e dintorni in occasione della GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA.



CONCERTISTICA

10 marzo 2019

InScena - Compagnia Corrado Abbati

KISS ME, KATE - Il Musical

su musiche di Cole Porter

tratto dalla commedia "La Bisbetica Domata" di W. Shakespeare

esclusiva Nazionale su licenza di Tams - With Mark New York

Il capolavoro di Cole Porter sarà in tournée prodotto, in esclusiva nazionale su licenza di Tams Witmark - New York, da Inscena - Compagnia Corrado Abbati. Il musical debuttò 70 anni fa a Broadway e grazie alla trama spumeggiante e alle meravigliose musiche di Porter, ebbe subito un trionfale consenso di critica, vincendo il primo Tony Award come miglior musical oltre al miglior autore, miglior compositore, migliori costumi e miglior produzione, e di pubblico con 1077 recite consecutive. Ironia, comicità, numeri di danza travolgenti, musiche immortali, un pizzico di poetico romanticismo e il gioco del teatro nel teatro - una compagnia teatrale deve mettere in scena "La Bisbetica Domata" di Shakespeare, con intrecci fra vite private, amori passionali e finzioni sceniche - sono ingredienti che funzionano ancora oggi, e fanno di "Kiss Me, Kate!" un musical attuale. Energiche scene di tip-tap, brani dal sapore lirico, favolose canzoni ("So in love" incisa da star della musica leggera come Frank Sinatra e della musica lirica come Plácido Domingo) sono un riuscito mix che, eseguito da un eccezionale cast di 20 performer, conquista e appassiona.



ph. Lalla Pozzo

PROSA

dal 15 al 17 marzo 2019

Teatro dell'Elfo

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

di Oscar Wilde

con Elena Ghiarov, Elena Russo Arman, Giuseppe Lanino, Riccardo Buffonini, Matteo De Mojana, Cinzia Spanò, Camilla Violante Scheller, Nicola Stravalaci

Luci Nando Frigerio

suono Giuseppe Marzoli

regia, scene e costumi FERDINANDO BRUNI e FRANCESCO FRONGIA

Questa "commedia frivola per gente seria", col suo titolo che sfida i traduttori - che ci hanno provato con Ernesto, Franco, Onesto, Probo senza mai risultare convincenti - è l'esempio più bello di come Wilde, attraverso l'uso di un'ironia caustica e brillante, sveli la falsa coscienza di una società che mette il denaro e una rigidissima divisione in classi al centro della propria morale.

Il rovesciamento paradossale del senso è l'espedito più usato dall'autore che ci appare così, a una prima lettura, come un precursore del teatro dell'assurdo, mentre in realtà è impegnato a "smontare" con sorridente ferocia i luoghi comuni su cui si fonda ogni solida società borghese.

Restituire questa allegra cattiveria richiede per Ferdinando Bruni e Francesco Frongia una mano registica leggera e complice. Il palcoscenico diventa così un foglio bianco su cui far risaltare i "colori" dei personaggi in un gioco che prende in prestito ai cartoon e all'immaginario pop la capacità di sintesi e di leggerezza e lascia campo libero ai funambolismi verbali, alle vertigini di una logica ribaltata che a volte sembra ispirarsi al mondo alla rovescia del nostro amato Lewis Carroll.



CONCERTISTICA

23 marzo 2019

Compagnia Naturalis Labor

EN TUS OJOS / PIAZZOLLA TANGO

con Stefano Babboni, Loredana De Brasi, Jessica D'Angelo,
Silvio Grand, Roland Kapidani, Roberta Morselli, Elisa Mucchi,
Mirko Paparusso

coreografie di tango Silvio Grand

scene Mauro Zocchetta

luci Thomas Heuger

musiche originali Carlo Carcano

musiche di tango di Astor Piazzolla, Mariano Speranza,
Carlos Ginestera, Tango Libre

eseguite dal vivo da Cuarteto Tipico Tango Spleen

Mariano Speranza - pianoforte voce direzione,

Francesco Bruno - bandoneon,

Andrea Marras - violino, Daniele Bonacini - contrabbasso

coreografia e regia LUCIANO PADOVANI

La mia anima è una misteriosa orchestra; non so quali strumenti suoni e strida dentro di me: mi conosco come una sinfonia, sento il battito del cuore, il ritmo del tango. "En tus Ojos/Piazzolla Tango" è una creazione per otto danzatori, con la musica dal vivo del Cuarteto Tipico Tango Spleen. Dopo l'applauditissimo "Romeo y Julieta Tango", Luciano Padovani con la sua compagnia tornano a Barletta con un nuovo spettacolo che vuole essere un omaggio ad Astor Piazzolla, l'autore di tango più conosciuto al mondo. Ma è un Piazzolla travagliato quello che Padovani ci racconta, inseguito dai suoi stessi pensieri. Perseguitato dalle sue stesse note. C'è tutta l'ambiguità della sua vita vissuta in bilico tra tradizione e innovazione. C'è la sua visione del tango e della musica. C'è la sua voglia di stare sempre in un altro luogo del mondo. Una barchetta di carta "appare" all'inizio dello spettacolo sulla sua scrivania, a rappresentare la sua voglia di 'emigrare'.



ph. Punes

TEATRO CON LE FAMIGLIE

24 marzo 2019 / ore 18.30

Teatri di Bari / Progetto Senza Piume Teatro

AHIA!

assistente alla drammaturgia e alla regia Anna De Giorgio
con Raffaele Scarimboli e Lucia Zotti / Monica Contini
drammaturgia e regia DAMIANO FRANCESCO NIRCHIO

Lassù... O laggiù... Insomma, in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o per l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo! E a furia di rimandare con mille scuse il giorno della sua nascita, è diventata...vecchia. Ma come? Tutti fanno la fila, si danno dei gran spintoni pur di vedere com'è fatta la Vita... e lei proprio non ne vuole sapere? Il fatto è che lassù, o laggiù, sono circolate strane voci: pare che nel Mondo esista una cosa terribile che non risparmia nessuno, proprio nessuno. Il Dolore!



MUSICA

30 marzo 2019

Just in Time - Mauro Diazi

Goran Bregovic Orchestra

THREE LETTERS FROM SARAJEVO

Goran Bregovic - Chitarra, Sintetizzatore - Voce

Una Band Gitana di Fiati / Voci Bulgare / Sestetto di Voci Maschili / Quartetto d'Archi

Nella sua storia, la Bosnia è stata parte di molti imperi: Romano, Bizantino, Ottomano, Austro-Ungarico. Ognuno ha lasciato la sua impronta e la sua religione: cattolica, ortodossa, musulmana. Gli ebrei sefarditi, espulsi dalla Spagna, arrivarono nel sedicesimo secolo. Sarajevo diventò la città di quattro religioni, la "Gerusalemme dei Balcani" e la metafora di una coabitazione pacifica ma anche l'orrore dell'odio. Da Sarajevo vengono la maggior parte dei bambini nati da matrimoni misti in ex-Jugoslavia, la prima guerra mondiale cominciò a Sarajevo, nella seconda guerra mondiale i musulmani di Sarajevo nascosero le famiglie ebrae dal nemico comune, immagini dei più grandi orrori della recente guerra in Bosnia vengono da Sarajevo. Sarajevo è la metafora dei nostri tempi, un luogo dove un giorno si vive da buoni vicini e il giorno dopo ci si fa la guerra. Il nuovo lavoro di Goran Bregovic "Three Letters from Sarajevo" si ispira a questa metafora. È stato scritto per un Violino e Orchestra. Il Violino, suonato secondo la tradizione classica occidentale, quella klezmer e quella orientale, unisce a livello allegorico le tre religioni che sono allo stesso tempo il più grande tesoro e la più grande maledizione di Sarajevo. La Wedding & Funeral Orchestra di Goran Bregovic è accompagnata da una Band Gitana di Fiati, un Sestetto di Voci Maschili e un Quartetto d'Archi.



ph. Marco Casanini/Art

DANZA

6 aprile 2019

Compagnia Nuovo Balletto di Toscana

BELLA ADDORMENTATA

musica P. I. Tchaikovsky

drammaturgia musicale Francesco Sacco

luce Carlo Cerri

costumi Santi Rinciari

regia e coreografia DIEGO TORTELLI

“Bella Addormentata” di Diego Tortelli per il Balletto di Toscana Junior è una nuova creazione che attraverso una chiave di lettura calata nella realtà contemporanea ci propone una nuova interpretazione di una delle più famose favole della letteratura mondiale; è quello spazio bianco, ma allo stesso tempo oscuro in cui l'uomo cela i suoi sogni e desideri. A differenza della favola originale di Perrault o del celebre balletto omonimo di Petipa, qui il divario tra bene e male, chiaro e scuro non esiste veramente, poiché qualsiasi uomo nasconde in sé sia la presenza che l'assenza di luce e soprattutto una molteplice graduazione di ombre. “Bella Addormentata” è la poesia non ancora scritta nel cuore dell'uomo, solo risvegliandola aprirà i suoi occhi e gli permetterà di osservare il mondo: una metropoli monocromatica come le pagine di un libro ancora da scrivere.



CONCERTISTICA

7 aprile 2019

Reggio Iniziative Culturali

Banda Osiris

LE DOLENTI NOTE

Il mestiere del musicista: se lo conosci lo eviti

Un viaggio musical-teatrale ai confini della realtà, nei meandri del complesso universo delle sette note

Sandro Berti - mandolino, chitarra, violino, trombone / Gianluigi Carlone - voce, sax, flauto

Roberto Carlone - trombone, basso, tastiere / Giancarlo Macri - percussioni, batteria, bassotuba

Dopo essersi addentrata in modo irreverente nei meandri del complesso universo delle sette note, aver abbattuto i rigidi accademismi e le barriere dei generi musicali, intrecciando, tagliando e cucendo musica classica e leggera, jazz e rock, il furore dissacratore della Banda Osiris si concentra, in questo nuovo spettacolo, sul mestiere stesso di musicista. Prendendo spunto dall'omonimo libro, la Banda Osiris trasforma le pagine scritte in un viaggio musical-teatrale ai confini della realtà. Con l'abilità mimica, strumentale e canora che li contraddistingue, i quattro protagonisti si divertono con ironia a elargire provocatori consigli: dal perché è meglio evitare di diventare musicisti a come dissuadere i bambini ad avvicinarsi alla musica, da quali siano gli strumenti musicali da non suonare a come eliminare i musicisti più insopportabili. Attraverso musica composta e scomposta, musica da camera e da balcone, Beatles e Vasco Rossi, la Banda Osiris tratteggia il ritratto impietoso della figura del musicista: presuntuoso, permaloso, sfortunato, odiato, e, raramente, amato.



ph. Riccardo Rodolfi

PROSA

dal 12 al 14 aprile 2019

Allibito

Alessandro Bergonzoni

TRASCENDI E SALI

di e con Alessandro Bergonzoni
scene Alessandro Bergonzoni

distribuzione e organizzazione Progetti Dadaumpa
regia ALESSANDRO BERGONZONI e RICCARDO RODOLFI

“Trascendi e sali”: un consiglio ma anche un comando. O forse una constatazione dovuta ad una esperienza vissuta o solo un pensiero da sviluppare o da racchiudere all'interno di un concetto più complesso. Perché in fin dei conti Alessandro Bergonzoni in tutto il suo percorso artistico è diventato un “sistema artistico” complesso che produce e realizza le sue idee in svariate discipline per, alla fine, metabolizzare tutto e ripartire da un'altra parte facendo tesoro dell'esperienza acquisita. E tutto questo ad un autore che non ha rinunciato alla sua matrice comica, mai satirica, aggiunge un ulteriore, ovvia, complessità per il suo quindicesimo debutto teatrale. Uno spettacolo dove il disvelamento segue e anticipa la sparizione, dove la comicità non segue obbligatoriamente un ritmo costante e dove a volte le radici artistiche vengono mostrate per essere subito sotterrate di nuovo. “Trascendi e sali” come vettore artistico di tolleranza e pace, colmo di visioni che, magari, riusciranno a scatenare le forze positive esistenti nel nostro essere. Piuttosto che in avanti potrebbe essere, artisticamente, un salto di lato a dimostrazione che a volte per una progressione non è sempre necessario seguire una linea retta. Dove la carta diventa forbice per trasformarsi in sasso, dove il comico si interroga per confessare e chiedere e tornare a indicare quello che evidentemente lui vede prima degli altri. Forse dall'alto delle sue scenografie o nella regia condivisa con Riccardo Rodolfi. Forse. Sicuramente. Sicuramente forse.



MUSICA

28 aprile 2019

Live Art Management

The Beatbox

REVOLUTION - THE BEATLES Musical

Abbey Road Celebration - dedicata a Abbey Road nel 50° anniversario

con Mauro Sposito - John Lennon, Riccardo Bagnoli - Paul McCartney, Filippo Caretti - George Harrison,
Federico Franchi - Ringo Starr

Ritorna sui palcoscenici dei più prestigiosi Teatri Italiani ed Europei lo Show "Revolution - The Beatles Musical", la storia dei Beatles attraverso una delle Tribute Band più famose in Europa, The Beatbox. Uno spettacolo multimediale pieno di ricordi e canzoni intramontabili. Il pubblico di "Revolution" rivive la straordinaria epopea dei Beatles, con un'immersione totale nei favolosi Sixties, in un emozionante susseguirsi di successi indimenticabili. Sei diversi momenti coinvolgeranno gli spettatori in un viaggio onirico. Molto più che un semplice tributo ai Beatles, lo spettacolo fa rivivere l'energia e il fascino del mitico quartetto di Liverpool. Nulla è stato lasciato al caso: dalla strumentazione, identica a quella usata dai Beatles nei loro storici concerti, ai vestiti, il tutto "mixato" a scenografie vintage e colorate. "Love me do", "She loves you", "A hard day's night", "Help", "Yesterday", "Sgt Pepper's", "Hello Goodbye", "Come together", "Let it be", "Something", "Hey Jude", saranno alcune hit eseguite nello show, ma anche vere chicche per appassionati come "Blackbird", "Across the universe", "Golden slumber" e tante altre.



CONCERTISTICA

19 maggio 2019

Orchestra Sinfonica SOUNDIFF

PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI

Concerto Sinfonico dei Finalisti del 22° Concorso Pianistico Internazionale

"I grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra"

"Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani" è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso Musicale "Città di Barletta" ottiene un enorme successo. Nel 1996 diventa Europeo e quell'anno scompare a il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso "Premio Mauro Paolo Monopoli", che dal 1997 ad oggi si svolge con successo e prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione con circa 500 partecipanti provenienti da ben 55 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. La serata finale è diventata un momento di grande interesse musicale che offre agli spettatori la possibilità di essere protagonisti, grazie al "Premio del Pubblico", nella scelta di musicisti di altissimo valore artistico.

NUMERO POSTI

Platea: 170

1° ordine di Palchi: 80

2° ordine di Palchi: 92

3° ordine di Palchi: 88

Loggione: 65



Calendario spettacoli

- **PROSA**
- **DOMENICA CON LE FAMIGLIE**
- **DANZA**
- **BARLETTA PIANO FESTIVAL**
- **EVENTO SPECIALE**
- **Stagione Ass. Cultura e Musica G. Curci - MUSICA**
- **Stagione Ass. Cultura e Musica G. Curci - CONCERTISTICA**

novembre

| | | | |
|-------------------|---|---|-------------------|
| 6, 7 | ● | TONI E PEPPE SERVILLO | LA PAROLA CANTA |
| 13 | ● | ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METR. DI BARI | CONCERTO |
| 9, 10, 11, 16, 17 | ● | ELENA COTUGNO | MEDEA PER STRADA |
| 15 | ● | BALLETTO DI SAN PIETROBURGO | IL LAGO DEI CIGNI |
| 16, 17, 18 | ● | FABIO TROIANO | STUDIO SU ERACLE |
| 30 | ● | ISA DANIELI, GIULIANA DE SIO | LE SIGNORINE |

dicembre

| | | | |
|------------|---|-------------------------------|---------------------------------|
| 1, 2 | ● | ISA DANIELI, GIULIANA DE SIO | LE SIGNORINE |
| 9 | ● | LA LUNA NEL LETTO | CENERENTOLA ACROSS THE UNIVERSE |
| 14, 15, 16 | ● | GLI IPOCRITI | BELLA FIGURA |
| 18 | ● | PASQUALE IANNONE | CONCERTO |
| 29 | ● | FILARMONICA NAZIONALE UCRAINA | CONCERTO DI CAPODANNO |

gennaio

| | | | |
|------------|---|---|----------------------------------|
| 4 | ● | ORCHESTRA SINFONICA DI LUGANSKY | CAVALLERIA RUSTICANA E PAGLIACCI |
| 6 | ● | SOSTA PALMIZI | COL NASO ALL'INSÙ |
| 11, 12, 13 | ● | MICHELE RIONDINO | IL MAESTRO E MARGHERITA |
| 18, 19, 20 | ● | LUISA RANIERI | THE DEEP BLUE SEA |
| 27 | ● | RAY GELATO & THE GIANTS - 25 years together | THE KING OF THE SWINGERS |

febbraio

| | | |
|------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 1, 2, 3 | ● CARLO CECCHI | ENRICO IV |
| 10 | ● GIULIO CORSO | GREASE - IL GRANDE MUSICAL |
| 15, 16, 17 | ● VITO SIGNORILE | IL PRINCIPINO |
| 23 | ● DANCE COMPANY THEATER OSNABRÜCK | BAUHAUS BOLERO |
| 24 | ● TEATRO NECESSARIO | NUOVA BARBERIA CARLONI |

marzo

| | | |
|------------|--|--|
| 3 | ● MADDALENA CRIPPA | L'ALLEGRA VEDOVA CAFÈ CHANTANT |
| 8 | ● ARTE&BALLETO | TERSCORE - 5° GALÀ INTERNAZIONALE DI DANZA |
| 10 | ● INSCENA - COMPAGNIA CORRADO ABBATI | KISS ME, KATE - IL MUSICAL |
| 15, 16, 17 | ● TEATRO DELL'ELFO | L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO |
| 23 | ● COMPAGNIA NATURALIS LABOR | EN TUS OJOS / PIAZZOLLA TANGO |
| 24 | ● TEATRI DI BARI / PROGETTO SENZA PIUME TEATRO | AHIA! |
| 30 | ● GORAN BREGOVIC ORCHESTRA | THREE LETTERS FROM SARAJEVO |

aprile

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| 6 | ● COMPAGNIA NUOVO BALLETO DI TOSCANA | BELLA ADDORMENTATA |
| 7 | ● BANDA OSIRIS | LE DOLENTI NOTE |
| 12, 13, 14 | ● ALESSANDRO BERGONZONI | TRASCENDI E SALI |
| 28 | ● THE BEATBOX | REVOLUTION - THE BEATLES MUSICAL |

maggio

| | | |
|----|--------------------------------|-----------------------------|
| 19 | ● ORCHESTRA SINFONICA SOUNDIFF | PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI |
|----|--------------------------------|-----------------------------|

*La scena
dei ragazzi*
2018|19

È magia!



TEATRO
CURCI
BARLETTA

matinée per le scuole

GENNAIO

16 / TEATRO DEI BORGIA / **CABARET SACCO E VANZETTI**

22 / TEATRIFICIO 22 / **LA GUERRA DEI GRANDI**

30 / I NUOVI SCALZI / **LA RIDICULOSA COMMEDIA**

FEBBRAIO

12 / TEATRO CREST / **COME IL BRUTTO ANATROCCOLO**

28 / FATTORIA DEGLI ARTISTI / **PULCINELLA ALL'INFERNO**

MARZO

12 / KOREJA / **OPERA STRACCI**

19 / SOSTA PALMIZI / **COSTELLAZIONI. Pronti, Partenza... Spazio!**

21 / TEATRO MENZATI / **CARTUN**

26 / ERETÉ ENSEMBLE / **LEOPARDI**

APRILE

3 / TEATRO NUOVO / **CONNETTERSI...**

16 / ANIMALENTA / **SCALZATI**

BOTTEGHINO STAGIONE TEATRALE 2018/19**PROSA - Abbonamento a 9 spettacoli a turno fisso + 1 a scelta tra i 3 spettacoli di danza**

| | <u>TURNO A</u> | | <u>TURNO B</u> |
|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| | INTERO (venerdì) | RIDOTTO (solo venerdì) | (sabato e domenica) |
| PLATEA | 201,00 Euro | 174,00 Euro | 228,00 Euro |
| PALCHI I - II - III Ord. Centrale | 174,00 Euro | 167,00 Euro | 201,00 Euro |
| PALCHI I - II - III Ord. Laterale | 156,00 Euro | 117,00 Euro | 174,00 Euro |
| LOGGIONE | 99,00 Euro | - | 108,00 Euro |

PROSA - Costo dei biglietti

| | <u>TURNO A</u> | | <u>TURNO B</u> |
|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| | INTERO (venerdì) | RIDOTTO (solo venerdì) | (sabato e domenica) |
| PLATEA | 27,00 Euro | 24,00 Euro | 27,00 Euro |
| PALCHI I - II - III Ord. Centrale | 24,00 Euro | 18,00 Euro | 24,00 Euro |
| PALCHI I - II - III Ord. Laterale | 20,00 Euro | 15,00 Euro | 20,00 Euro |
| LOGGIONE | 12,00 Euro | - | 12,00 Euro |

BIGLIETTI LAST MINUTE 12,00 Euro**Costo biglietti per lo spettacolo LA PAROLA CANTA di Toni e Peppe Servillo (Fuori Abbonamento)**

| | |
|-----------------------------------|------------|
| PLATEA | 35,00 Euro |
| PALCHI I - II - III Ord. Centrale | 30,00 Euro |
| PALCHI I - II - III Ord. Laterale | 25,00 Euro |
| LOGGIONE | 15,00 Euro |

I biglietti dello spettacolo **IL LAGO DEI CIGNI, fuori abbonamento**, sono in vendita online e nei Punti Vendita: www.ticketone.it**DANZA - Costo dei biglietti**

| | INTERO | RIDOTTO |
|-----------------|---------------|----------------|
| PLATEA E PALCHI | 15,00 Euro | 10,00 Euro |
| LOGGIONE | 10,00 Euro | - |

BARLETTA PIANO FESTIVAL 2018

13 novembre ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI

18 dicembre Concerto PASQUALE IANNONE

Costo del biglietto Posto Unico 10,00 Euro

TEATRO CON LE FAMIGLIE - Costo dei biglietti

| | ADULTO + BAMBINO | ADULTO | BAMBINO |
|-----------------|------------------|------------|-----------|
| PLATEA E PALCHI | 20,00 Euro | 15,00 Euro | 7,00 Euro |
| LOGGIONE | 14,00 Euro | 10,00 Euro | 5,00 Euro |

TEATRO CON LE FAMIGLIE - Abbonamento a 4 spettacoli

| | ADULTO + BAMBINO | ADULTO | BAMBINO |
|-----------------|------------------|------------|------------|
| PLATEA E PALCHI | 60,00 Euro | 48,00 Euro | 20,00 Euro |
| LOGGIONE | 56,00 Euro | 40,00 Euro | 20,00 Euro |

Abbonamento e biglietti condizioni

L'acquisto di **abbonamenti ridotti** è riservato agli spettatori under 25 anni ed oltre i 65 anni, previa esibizione di documento di riconoscimento e ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e Capitanerie di Porto - Puglia e Gruppo Puglia Bari del Circolo ALI (Associazione Lavoratori Intesa San Paolo).

Per la Prosa l'abbonamento ridotto è applicabile esclusivamente per il turno A. L'abbonamento è valido solo per il turno di riferimento, non è nominativo e può essere ceduto ad altre persone, pertanto, l'abbonamento a tariffa ridotta può essere ceduto solo a persone aventi i medesimi requisiti.

L'acquisto di **biglietti ridotti** è riservato ai giovani under 25 anni, alle persone di oltre 65 anni, previa esibizione di documento di riconoscimento ai giornalisti iscritti all'ODG Puglia, Carta Più La Feltrinelli, ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e Capitanerie di Porto - Puglia, ai soci Touring Club Italiano, ai soci FAI, agli associati FITA Puglia.

I **biglietti Last Minute** saranno in vendita presso il botteghino del Teatro Curci un'ora prima del sipario per gli ordini di posti disponibili ad eccezione di Musica e Concertistica.

Il TPP è accreditato a 18app e Carta del Docente per consentire l'acquisto di abbonamenti e biglietti rispettivamente ai giovani 18enni e ai docenti titolari del bonus.

Informazioni

Prelazione abbonamenti dal 15 al 21 ottobre 2018 e Nuovi abbonamenti dal 22 al 28 ottobre 2018: dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,30 alle ore 20,30.

I biglietti dello spettacolo "La Parola Canta" saranno in vendita dal 15 al 28 ottobre e dal 4 al 7 novembre 2018 presso il Botteghino del Teatro. E dal 22 ottobre si potranno acquistare anche online.

Vendita biglietti

Vendita biglietti delle rassegne prosa, danza, teatro con le famiglie sarà attiva dal 7 novembre al 16 novembre

2018 (ogni giorno dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,30 alle ore 20,30) e continuerà nei giorni di apertura della biglietteria (due giorni prima di ogni spettacolo dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,30 alle ore 20,30).

Vendita on line a partire dal 10 novembre 2018 su www.teatropubblicopugliese.it

Biglietteria Teatro Curci

Corso Vittorio Emanuele, 71 - Tel./fax 0883.332456 e in tutti i punti vendita Vivaticket

Ufficio Teatro

Corso Vittorio Emanuele, 94
Tel. 0883.578431 - 0883.578403 / Fax 0883.578519
www.teatrocurci.it

Orario spettacoli

Feriali: Porta ore 20,45 / Sipario ore 21,15
Festivi: Porta ore 18,00 / Sipario ore 18,30

A spettacolo iniziato è precluso l'ingresso ai posti di platea.

BOTTEGHINO 35ª STAGIONE MUSICALE 2018/19

Associazione Cultura e Musica

ABBONAMENTO STAGIONE MUSICALE UNICO ABBONAMENTO A 11 SPETTACOLI

Concerto di Capodanno / Lirica: Cavalleria Rusticana e Pagliacci / Ray Gelato "The King of the Swingers" e la sua band "The Giants" / Musical: "Grease" - Compagnia della Rancia / Maddalena Crippa "L'Allegra vedova Café Chantant" / Musical : "Kiss me, Kate" / Balletto: Piazzolla Tango "En tu Ojos" / Goran Bregovic Orchestra: "Three Letters from Sarajevo" / Banda Osiris: "Le dolenti Note" / Musical: "Revolution - The Beatles Musical" / Concerto Sinfonico Finalisti Concorso MPM

| | |
|---------------------------------|-------------|
| PLATEA | 220,00 Euro |
| PALCHI CENTRALI | 200,00 Euro |
| PALCHI LATERALI | 160,00 Euro |
| LOGGIONE | 100,00 Euro |
| Ridotto studenti fino a 25 anni | 85,00 Euro |

ABBONAMENTO MUSICA ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Lirica: Cavalleria Rusticana e Pagliacci / Ray Gelato "The King of the Swingers" e la sua band "The Giants" / Musical: "Grease" - Compagnia della Rancia / Goran Bregovic Orchestra: "Three Letters from Sarajevo" / Musical: "Revolution - The Beatles Musical"

| | |
|-----------------|-------------|
| PLATEA | 140,00 Euro |
| PALCHI CENTRALI | 120,00 Euro |
| PALCHI LATERALI | 100,00 Euro |
| LOGGIONE | 70,00 Euro |

ABBONAMENTO CONCERTISTICA ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Concerto di Capodanno / Maddalena Crippa "L'Allegra vedova Café Chantant" / Musical : "Kiss me, Kate" / Balletto: Piazzolla Tango "En tu Ojos" / Banda Osiris: "Le dolenti Note"

| | |
|-----------------|-------------|
| PLATEA | 110,00 Euro |
| PALCHI CENTRALI | 100,00 Euro |
| PALCHI LATERALI | 85,00 Euro |
| LOGGIONE | 60,00 Euro |

BIGLIETTI MUSICA

Goran Bregovic Orchestra: Three Letters from Sarajevo

| | |
|-----------------|------------|
| PLATEA | 40,00 Euro |
| PALCHI CENTRALI | 35,00 Euro |
| PALCHI LATERALI | 30,00 Euro |
| LOGGIONE | 20,00 Euro |

Musical: Grease - Compagnia della Rancia

| | |
|-----------------|------------|
| PLATEA | 35,00 Euro |
| PALCHI CENTRALI | 30,00 Euro |
| PALCHI LATERALI | 25,00 Euro |
| LOGGIONE | 18,00 Euro |

Lirica: Cavalleria Rusticana e Pagliacci / Ray Gelato "The King of the Swingers" e la sua band "The Giants" / Musical: Revolution - The Beatles Musical

| | |
|-----------------|------------|
| PLATEA | 30,00 Euro |
| PALCHI CENTRALI | 27,00 Euro |
| PALCHI LATERALI | 22,00 Euro |
| LOGGIONE | 15,00 Euro |

BIGLIETTI CONCERTISTICA

Concerto di Capodanno / Maddalena Crippa "L'Allegra vedova Café Chantant"

| | |
|-----------------|------------|
| PLATEA | 25,00 Euro |
| PALCHI CENTRALI | 23,00 Euro |
| PALCHI LATERALI | 20,00 Euro |
| LOGGIONE | 13,00 Euro |

Musical : Kiss me, Kate / Balletto: Piazzolla Tango "En tu Ojos" / Banda Osiris : Le dolenti Note

| | |
|-----------------|------------|
| PLATEA | 27,00 Euro |
| PALCHI CENTRALI | 25,00 Euro |
| PALCHI LATERALI | 22,00 Euro |
| LOGGIONE | 15,00 Euro |

CONCERTO SINFONICO FINALISTI CONCORSO MPM

| | |
|-----------------|------------|
| PLATEA E PALCHI | 15,00 Euro |
| LOGGIONE | 10,00 Euro |

CONDIZIONI

Prelazione Abbonamenti dal 15 al 21 ottobre 2018 presso il Botteghino del Teatro.

Nuovi Abbonamenti dal 22 al 28 ottobre 2018 e dal 4 fino al 18 novembre 2018 nei giorni e negli orari di apertura del Botteghino del Teatro, online su VIVATICKET e in tutti i suoi punti vendita.

La vendita dei biglietti avrà inizio a partire dal 28 novembre 2018 presso il Botteghino del Teatro e dal 30 novembre 2018 online su VIVATICKET e in tutti i suoi punti vendita.

Per la 35.ma Stagione Musicale non è previsto il Last Minute.

Per informazioni relative alla Stagione Musicale:
Associazione Cultura e Musica "G. Curci"
380 3454431
info@culturaemusica.it /
www.culturaemusica.it
www.facebook.com/asscurci

S T A G I O N E T E A T R A L E 2 0 1 8 | 1 9



TEATRO
CURCI

BARLETTA