

34.ma Stagione Concertistica Associazione Cultura e Musica G. Curci

Teatro Comunale Curci

CONCERTISTICA

29 DICEMBRE 2017

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Radio Kiev Symphony Orchestra

CONCERTO DI CAPODANNO

La Famiglia Strauss

direttore Maffeo Scarpis



La prima esecuzione pubblica della Radio Kiev Symphony Orchestra, risale al 5 ottobre 1929. Formata all'inizio da 45 musicisti venne diretta per la prima volta da Yakiv Rozenshteyn. Attiva in tutta l'Ucraina da quasi 90 anni, è diventata nel 1937 l'unica Orchestra Sinfonica di Kiev formata da oltre 60 elementi. Migliaia i concerti realizzati, migliaia i dischi incisi e le colonne sonore realizzate per importanti film. L'orchestra, in tutti questi anni è stata diretta da famosi direttori come H. Adler, M. Kanershteyn, P. Polyakov, K. Simeonov, V. Gnedash, V. Sirenko e V. Blinov che l'hanno resa famosa in tutto il mondo. Numerose poi le collaborazioni con importanti direttori internazionali come M. Kolessa, N. Rakhlin, O. Klimov, I. Dolore, G. Rozhdestvenskiy, B. Tol'ba, S. Turchak, F. Gluschenko, R. Kapasso, A. Remmerit e tantissimi altri. Tantissimi i riconoscimenti ottenuti dall'Orchestra nei vari anni, per meriti artistici e accademici e per avere aiutato lo sviluppo dell'arte musicale in Ucraina. Volodymyr Sheiko è Direttore stabile dell'Orchestra dal 2005.

MUSICA

17 GENNAIO 2018

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Teatro Nuovo di Milano presenta - In occasione del 40° Anniversario dall'uscita del celebre film

SATURDAY NIGHT FEVER- La Febbre del Sabato Sera - Il Musical

con **Francesco Italiani - Tony Manero**

Musiche **Bee Gees**

Regia **Claudio Insegno**

Arrangiamenti Musicali **Angelo Racz** - Coreografie originali **Valerio Longoni** - Scenografie **Roberto e Andrea Comotti**

Video **Francesca Del Cupolo - Erika Dolci** - Costumi **Gabriella Pera**

Disegno luci **Valerio Tiberi** - Disegno Audio **Simone Della Scala**



© ROBERTA MORGANA GRANDINI

In occasione del 40° anniversario dall'uscita del celebre film, **Teatro Nuovo di Milano** presenta la nuova produzione italiana de **LA FEBBRE DEL SABATO SERA**. Dopo il grande successo di pubblico nell'ultima stagione teatrale, e la consacrazione all'Arena di Verona, **SATURDAY NIGHT FEVER** è pronto a calcare nuovi prestigiosi palcoscenici d'Italia nella stagione teatrale 2017/2018. Il musical tratto da una delle pellicole più celebri ed importanti nella storia del cinema, è un omaggio alla disco music ed al glam dominante degli anni'70. Uno spettacolare **juke box musical** in cui rivivere i successi disco in voga all'epoca tra cui spiccano le canzoni originali dei Bee Gees come **Stayin' Alive**, **How Deep Is Your Love**, **Night Fever**, **You Should Be Dancing** e tante altre in voga tutt'oggi quali **Symphonie No 5**, **More than a woman** e la celeberrima **Disco Inferno**. **Francesco Italiani** è il nuovo **Tony Manero**! A sceglierlo una commissione internazionale composta dai produttori americani di Theatrical Rights e dal team creativo italiano presieduto dal regista **Claudio Insegno**. Francesco Italiani è oggi uno dei migliori performer del musical italiano e, con il suo carisma ed il suo grande e poliedrico talento, è pronto a far rivivere quel ruolo che ha portato alla ribalta mondiale un giovanissimo Travolta. Un ruolo attesissimo per un debutto che regalerà a tutto il pubblico italiano le forti emozioni che solo John Travolta seppe suscitare in tutti gli spettatori della celebre pellicola di John Badham, grazie al concept cinematografico che il regista Claudio Insegno ha voluto imprimere a questo nuovo allestimento. Al fianco di Francesco Italiani i migliori performer del musical italiano, veri talenti pronti a farci ballare e a cantare i grandi successi della disco music! Con la Febbre del Sabato Sera potremo rivivere la leggendaria era della Disco nella New York degli anni Settanta grazie alle magnifiche coreografie originali di **Valeriano Longoni**, le celeberrime musiche eseguite grazie alla supervisione musicale di **Angelo Racz**, un suggestivo e tecnologico impianto scenografico firmato da **Roberto e Andrea Comotti** arricchito dai sorprendenti video di **Francesca Del Cupolo** ed **Erika Dolci**, i costumi della celebre **Graziella Pera**, l'emozionante disegno luci di **Valerio Tiberi** ed il perfetto disegno audio di **Simone Della Scala**. Regia di **Claudio Insegno**.

CONCERTISTICA

27 GENNAIO 2018

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Compagnia dell'Alba presenta

TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE - Il Musical

Musica **RICHARD RODGERS**

Libretto **HOWARD LINDSAY e RUSSEL CROUSE**

ispirato a "The Trapp Family Singer" di **MARIA AUGUSTA TRAPP**

Adattamento e traduzione **MASSIMO ROMEO PIPARO**

Regia e coreografia **FABRIZIO ANGELINI** - Direzione musicale **GABRIELE DE GUGLIELMO**

Scene **GABRIELE MORESCHI** - Aiuto Regia **ALESSIA DE GUGLIELMO**

Costumi **MARCELLA ZAPPATORE**

Sound Designer **ALBERTO SORACI** - Light Designer **ALBERTO TIZZONE**



Dopo lo strepitoso successo di "Aggiungi un posto a tavola", torna la Compagnia dell'Alba con il nuovo Musical **Tutti insieme appassionatamente**, **The Sound of Music** titolo originale, è ispirato alla storia autobiografica di Maria Augusta Trapp *The Trapp Family Singer*. I film del 1956 e del 1958 *The Trapp Family* e *The Trapp Family in America* tratti dal libro, diedero l'idea al regista teatrale Vincent J. Donehue di un progetto con l'attrice Mary Martin, all'inizio non concepito come un vero e proprio spettacolo musicale, ma solo utilizzando le canzoni del repertorio della famiglia Trapp. Solo successivamente venne deciso che l'opera sarebbe stata un musical e che sarebbero state scritte tutte canzoni originali. Lo spettacolo debuttò a Broadway il 16 novembre 1959 al Lunt-Fontanne Theatre e collezionò 1.443 rappresentazioni. Nel cast oltre a Mary Martin nel ruolo di Maria erano presenti Theodore Bikel (Georg von Trapp) e Patricia Neway (madre Badessa). Ebbe otto nomination ai Tony Award (l'Oscar americano del Teatro), incluso l'intero cast dei bambini, vincendone sei, tra cui quelli per il miglior musical e la migliore attrice protagonista. L'album del cast originale vendette tre milioni di copie. A Londra lo spettacolo debuttò al Palace Theatre il 18 maggio 1961 con la regia di Jerome Whyte e Jean Bayliss come protagonista, rimanendo in scena per sei anni consecutivi e collezionando 2385 repliche. Numerose edizioni sono state realizzate da allora in tutto il mondo, rendendolo uno degli spettacoli più visti ed amati di tutti i tempi grazie anche alle sue canzoni, alcune delle quali divenute dei successi internazionali interpretati anche da artisti del calibro di Barbra Streisand e Lady Gaga. In Italia il musical è stato portato sulle scene per la prima volta nel 2005 dalla Compagnia della Rancia, con la regia di Saverio Marconi e le coreografie di Fabrizio Angelini, interpretato da Michelle Hunziker e Luca Ward, poi sostituiti nel tour da Alberta Izzo e Davide Calabrese. Una versione con la regia di Massimo Romeo Piparo ha debuttato nel 2014 con Vittoria Belvedere e nuovamente Luca Ward. Nel 1965 la 20th Century Fox realizzò il film dal titolo omonimo diretto da Robert Wise con Julie Andrews e Christopher Plummer, che fu candidato a dieci premi Oscar vincendone cinque, tra cui quelli come miglior film e migliore regia. La versione cinematografica fu un successo planetario senza precedenti, visto anche più volte dagli stessi spettatori (in alcune città il numero dei biglietti venduti superò quello degli abitanti) e registrò all'epoca il più clamoroso successo di botteghino della storia del cinema, superando anche film come *Via col Vento*, rimanendo al primo posto nelle vendite e mantenendo questa posizione per trenta settimane, confermandosi fino ad oggi ai primi posti della classifica dei film più visti di tutti i tempi. Dall'uscita nelle sale, in cui rimase in circolazione per quattro anni e mezzo, e grazie anche a due riedizioni di successo, il film è stato visto in tutto il mondo da 283 milioni di spettatori, senza considerare le edizioni home video, e tuttavia non ha mai avuto una grande popolarità proprio in Austria, dove è ambientato, e in Germania.

MUSICA

4 FEBBARIO 2018

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Kino Music presenta

EROS

PAOLO FRESU & OMAR SOSA

tromba, flicorno, effetti

pianoforte, Fender Rhodes, effetti



Esistono formazioni in grado di cambiare, oggi, il modo di sentire la musica. Quando parliamo del duo composto da Paolo Fresu e Omar Sosa, per sentire non intendiamo soltanto il mero ascolto, ma una questione di cuore, anima, empatia. È ormai una delle formazioni più conosciute e amate, sia in Italia che all'estero, capace di creare ponti sonori e concettuali tra due mari e due continenti e di affinare, concerto dopo concerto, la propria proposta musicale. Proprio per dare un ulteriore segno di tale maturità artistica, a quasi quattro anni di distanza dal grande successo di "Alma", il duo ha inciso "Eros" (Tük Music, distribuzione Ducale), concept-album dedicato al tema e alle sue declinazioni essenziali.

I due protagonisti dell'avventura hanno scelto di comporre brani originali motivati dal "sacro" totem emozionale che spinge la bellezza verso il divino. Un lavoro profondo e coerente arricchito con la nobile presenza di Jaques Morelenbaum, già presente in "Alma", della cantante magrebina Natacha Atlas (la quale co-firma, per la parte dei testi in arabo, un brano del cd con il suo compagno e produttore Samy Bishai e "inventa" una luminosa versione araba di Teardrop dei Massive Attack) e corroborato in alcuni momenti dal quartetto d'archi Alborada, spesso compagno di avventure discografiche di Fresu.

Dall'Anima all'Eros con un passo che scava ancora più in profondità, con energia, poesia e la spiritualità che sempre accompagna il lavoro del duo. Fresu e Sosa danzano; danzano in modo sicuramente latino attorno al vincente mix di jazz, musica cubana, Africa e world music che sono riusciti a creare. E se Fresu è ormai quell'importante icona della musica contemporanea che tutti riconoscono è sorprendente un Sosa sempre più stimolante e con orizzonti spalancati. La struttura quasi polifonica e la cura estrema, a livello di suono, del nuovo disco, si rispecchiano in un live dai molteplici input, divertente, profondo e tecnicamente impeccabile.

CONCERTISTICA
TEATRO CURCI - BARLETTA
18 FEBBRAIO 2018
porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Cheryl Porter

La Mia Mina

CON

Orchestra Terra d'Otranto
pianista Aquilino De Luca

direttore Antonio Palazzo



Nata a Chicago nel 1972, Cheryl Porter dimostra sin da subito le sue straordinarie doti canore.

A 17 anni vince una borsa di studio in canto lirico nella prestigiosa NIU – Northern Illinois University ed intraprende gli studi di canto classico sotto la guida del basso Myron Myers e il soprano Edna Williams arrivando ad interpretare, come soprano drammatico, i ruoli delle grandi dive di Puccini, Rossini e Verdi. A soli due anni dalla borsa di studio, risulta essere la miglior concertista della sua città natale. Nel 1995 si trasferisce in Italia, patria dell'opera lirica.

Qui comprende, però, la necessità di portare il messaggio di pace, amore e fratellanza proprio della musica afro-americana, degli spirituals e gospel, ancora poco diffusi in Europa. Ricorda Cheryl

“Il mio sogno allora era quello delle grandi voci dell'Opera. Successivamente, trasferitami in Italia, mi sono resa conto che la musica europea non era la “storia” che volevo raccontare. Nella gente c'era un grande bisogno del messaggio universale espresso dalla musica Spiritual e Gospel. Ho capito che la musica può costituire un “ponte” per andare “oltre” la routine di ogni giorno, per ampliare la nostra spiritualità, per avvicinarci alla nostra anima e scoprire il Dio che abita dentro ognuno di noi”. Grazie all'ampio spettro di capacità vocali e alla sofisticata miscela di Spirituals, musica classica, Jazz e Gospel,

Cheryl Porter propone concerti sempre sorprendenti ed unici, dove ha modo di collaborare e condividere il palco con molti artisti, tra i quali Giorgia, Mario Biondi, Paolo Conte, Katia Ricciarelli, Tito Puente, Mariah Carey, Take 6, The Blues Brothers, Paquito D'Rivera, Amii Stewart, Claudio Roditi, Bob Mintzer (Yellow Jackets), Hal Crook, i Brecker Brothers, David Crosby. Per il suo ruolo di ambasciatrice e messaggera di Pace in musica, Cheryl riceve numerose onorificenze, tra le quali: Premio Giuseppe Verdi (2011), Premio Orchidea (2011) e Premio Barocco (2014).

Ha all'attivo numerosi CD. Tra quelli più recenti vi sono “Missa Futura Liberi Populi”, una Messa in latino composta dal M° Giorgio Bernabò, e “Mia Mina”, una reinterpretazione in chiave ritmo-sinfonica di alcune canzoni delle due grandi donne della musica italiana: Mina e Mia Martini. Fra le sue sperimentazioni musicali vi sono altri due album in cui l'artista reinterpreta con sguardo jazz e blues i grandi successi della celebre Mina e uno di rilettura dei brani più famosi del quartetto di Liverpool, i Beatles. Ha registrato più di 20 album e più di 60 singoli. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di esibirsi in 15 paesi, toccando Stati Uniti, Europa, Medio Oriente, Sud America e Caraibi.

“Potente”, “commovente”, “ispirata”, “elegante”, Cheryl Porter, donna dalla voce unica, riesce ad arrivare dentro l'anima di chi l'ascolta lasciando un'emozione difficile da dimenticare.

Le sue canzoni sono viaggi appassionati e toccanti tra paesaggi dell'anima e angoli del cuore.

MUSICA

4 MARZO 2018

porta ore 18,00 inizio ore 18,30



presenta

PEPPE BARRA in "IL CANTO DEI TAMBURI"

PEPPE BARRA e la sua ORCHESTRA

Luca URCIUOLO - pianoforte e fisarmonica **Paolo DEL VECCHIO - chitarra e mandolino**

Sasà PELOSI - basso

Giorgio MELLONE - violoncello

Alessandro DE CAROLIS - flauti

Ivan LACAGNINA - percussioni e tamorre

con la partecipazione di

Paul DABIRE' - Burkina Faso , voce e percussioni

Marzouk MEJRI - Tunisia, voce e percussioni

Pino BASILE - Puglia, voce e percussioni

Marina MULOPULOS - Grecia, voce e percussioni

Barbara BUONAIUTO - Campania, voce e percussioni



Un progetto che parte dal Sud Italia e volge lo sguardo a quelle terre e culture del bacino mediterraneo che traggono linfa vitale dallo stesso mare, coinvolgendo Artisti che si sono contraddistinti per il loro impegno nello studio della tradizione e nell'impiego di strumenti tipici dei paesi di provenienza, da cui hanno saputo tracciare percorsi innovativi seguendo l'evoluzione del linguaggio musicale contemporaneo. Prima della musica, in quell'istante in cui, un corpo vibra e si trasforma in emozione, lì c'è il ritmo. Il tamburo e la voce sono gli strumenti più antichi che l'uomo possiede. Partendo proprio dalla voce unica di Peppe Barra si è ideato un concerto che coniuga la grande potenza evocativa della voci con le percussioni. Egli occupa un posto di rilievo nella world music internazionale per la sua capacità di interpretare la musica ancestrale della sua Partenope, attraverso l'eco dei riti dionisiaci, traducendoli in una miscela esplosiva di ritmi antichi e moderni. Dall'incontro di Peppe Barra con musicisti e cantori di altre terre nasce uno spettacolo coinvolgente e appassionato. Egli sarà accompagnato dalla sua orchestra ed affiancato, per l'occasione, da percussionisti di diversa provenienza Paul Dabiré dal Burkina Faso, Marzouk Mejri dalla Tunisia, Pino Basile dalla Puglia, con le voci della greca Marina Mulopulos e della napoletana Barbara Buonaiuto. I suoni dell'Orchestra faranno da collante tra le atmosfere sonore arabesche e quelle più tipiche del nostro sud: dalla pizzica alla tarantella, a Peppe Barra che con la maestria dell'attore e la potenza della voce conclude il viaggio con l'atmosfera orgiastica delle tammurriate

CONCERTISTICA

17 MARZO 2018

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Music Show International presenta

"50 ANNI IN BUONA COMPAGNIA"

NCCP - NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE

Fausta Vetere: Voce e chitarra

Carmine Bruno: percussioni

Gianni Lamagna: voce e chitarra

Corrado Sfogli: chitarra, chitarra battente, bouzouki, mandoloncello, mandola

Michele Signore: violino, lira pontiaca, mandoloncello

Marino Sorrentino: flauto, ciaramella, zampogna, tromba

Pasquale Ziccardi: voce e basso



La NCCP - Nuova Compagnia di Canto Popolare è stata definita “Il più grande gruppo di musica etnico-napoletana”, un gruppo che ha estimatori in tutto il mondo, ambasciatore della forma musicale italiana più amata e diffusa all'estero, la musica popolare napoletana. I concerti della NCCP rappresentano la storia della musica popolare più autentica del Sud d'Italia e della canzone napoletana nella sua forma più alta e colta. La Nuova Compagnia scava nei linguaggi, nelle tradizioni diverse e nelle varie culture che si sono mescolate nel tessuto di Napoli, una città che è sempre stata crocevia fra Occidente e Oriente. La musica araba e quella spagnola sono sicuramente le espressioni che hanno caratterizzato maggiormente il suo orizzonte musicale. Alcune *fronne*, come quelli dei venditori ambulanti napoletani, assomigliano ai canti dei muezzin arabi. Allo stesso modo l'uso del modo *frigio*, esprime il mondo spagnolo che tanto ha influenzato la musica napoletana. Lo strumentale dal titolo “**Vico Tre Regine**” è un omaggio alla musica andalusa ed è in tutto e per tutto una ‘*sevillana*’, che potrebbe essere danzata in maniera canonica da una ballerina di flamenco. Dalla *chitarra battente* al *mandolino*, dalla *mandola* al *mandoloncello*, al *bouzouki* (che appartiene alla tradizione greca), alla *quena* peruviana o alla *gralla* catalana, dalla *ciaramella* alla *zampogna*, fino ad arrivare a ottoni classici come il *bombardino*, la *tromba* e il *trombone a pistoni*. Questi strumenti hanno una loro forza ‘sonora’ che può sfidare anche quella espressa dagli strumenti elettrici, possiedono una personalità che li rende unici e riconoscibili. Guidata oggi da due suoi componenti storici, **Fausta Vetere** e **Corrado Sfogli**, la NCCP esegue un repertorio straordinario, che va da successi celebri come “**Tammuriata Nera**” alle *villanelle* e alle *tammurriate* composte dalla stessa Compagnia, fino ai brani più noti della tradizione napoletana, eseguiti con uno stile unico e inconfondibile. Da “**Cicerenella**” a “**Ricciulina**”, da “**Si Li Femmene**” a “**Madonna De La Grazia**”, dalla “**Tarantella Del Gargano**” a “**Tu Sai Che La Cornacchia**”, ma anche brani nuovi come “**Ma Pecchè**”, “**Pascali**” o “**Napulitane**”, tratti dal recente doppio album che celebra il 50° anniversario di questa storica band.

MUSICA

5 APRILE 2018

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

NOA & LOVE MEDICINE BAND

Noa	voce e percussioni
Gil Dor	chitarra e direttore musicale
Adam Ben Ezra	contrabbasso
Gadi Seri	percussioni



LOVE MEDICINE (l'amore è la medicina) è il titolo del tour di NOA e sarà legato al tema della pace nel mondo, in un momento sicuramente delicato e non facile. Il concerto prende le mosse dall'ultimo album dell'Artista "Love Medicine " nel quale ,oltre alle composizioni originali scritte sempre da Noa e con gli arrangiamenti musicali del suo partner storico,il chitarrista Gil Dor,troviamo un brano di Pat Metheny " Ethernity and Beauthy " di cui Noa ha scritto il testo, una versione in ebraico della famosa "Paz" di Gilberto Gil ed un brano del noto cantautore spagnolo Joachim Sabina.Ma nel concerto attuale ci sono alcune riproposte come alcune delle canzoni napoletane contenute nel precedente album "Noapolis" e alcune novità assolute come la riproposizione di alcune sonate di Bach,sulle quali Noa ha scritto dei testi originali,facendo diventare brani famosi del celebre compositore in canzoni moderne.Il concerto attuale è quindi un lungo viaggio nel quale Noa affronta i tempi più impegnativi di oggi : l'emigrazione,la violenza sulle donne,la libertà,la giustizia,la pace tra i popoli e non solo tra Israele e Palestina,tema sul quale si è spesa molto in prima persona,spesso subendo ingenerosi attacchi nel suo Paese,dalle parti più conservatrici del suo paese.Ricordiamo che Noa fu insignita dal Presidente Napolitano del titolo di Cavaliere della Repubblica Italiana proprio per il suo impegno pacifista,è ambasciatrice della FAO da molti anni,è stata l'unica cantante che Papa Francesco ha voluto al raduno mondiale della Gioventù dell'anno scorso a Cracovia,l'unica a cantare per più di un milione di giovani provenienti da tutto il Mondo.La accompagnano i suoi straordinari musicisti : detto già di Gil Dor,suo insegnante più di 27 anni fa e sempre al suo fianco,completano la band il talentuoso contrabassist Adam Ben Ezra e il percussionista di origine yemenite come Noa,Gadi Seri. Amatissima dal pubblico di tutto il mondo grazie alla sua innata capacità di toccare il cuore della gente con la sua musica e la profondità del suo messaggio, osannata dalla critica internazionale per il suo talento artistico, Noa presenta ad Iseo "Love Medicine". Sarà accompagnata da Gil Dor alla chitarra, Adam Ben Ezra al basso e Gadi Seri alle percussioni. I live saranno l'occasione per ripercorrere le canzoni più amate della carriera di questa straordinaria interprete, capace di conquistare anche l'ascoltatore più esigente con la sua voce angelica e la sua presenza scenica magnetica. Non mancherà l'esecuzione di alcuni brani napoletani (Tammuriata nera) cari a Noa e naturalmente "Beautiful that way" colonna sonora del film "La vita è bella" di Benigni.

MUSICA

15 APRILE 2018

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

ATER presenta

UOMINI IN FRAC

Omaggio a Domenico Modugno

nel novantesimo anniversario della sua nascita

Un progetto di **PEPPE SERVILLO** e **FURIO DI CASTRI**

direzione musicale di **Furio di Castri**

Pepppe Servillo	voce	Javier Giroto	sax
Fabrizio Bosso	tromba	Furio Di Castri	contrabbasso
Rita Marcotulli	pianoforte	Mattia Barbieri	batteria



Ci si chiede: cos'è il jazz? Un tema, una serie di improvvisazioni soliste, poi ancora il tema? Ci si chiede: cos'è un classico? Un immutabile brano, irrimediabilmente figlio del suo tempo, scolpito per sempre a chiare note nella storia e nella memoria di tutti? Si possono mescolare classicità e jazz, cristallizzazione eterna della forma e improvvisazione? Qualche tempo fa Furio Di Castri e altri noti jazzmen (Bollani, Petrella, Negri), assieme al meglio del rock (?) italiano (Ferretti, Servillo, Canali, Maroccolo...), hanno deciso che classicità e jazz potevano essere un bell'esempio di coppia mista; hanno tirato fuori dalle loro discoteche un "classico" del rock da loro amato (Frank Zappa), lo hanno ben metabolizzato e ripresentato al pubblico alla loro maniera: nasce Zapping. Tutti entusiasti, musicisti e pubblico. Aperta una strada, perché non osare di più? Ecco Modugno e il jazz.

Modugno è un monumento della canzone italiana, il suo urlo a braccia aperte "volare" proietta l'Italia dentro il boom economico, dentro la modernità e nel mondo, rivoluziona la canzone, da allora in avanti non più figlia solo del "belcanto"; Modugno trasforma le melodie e il linguaggio, ma resta saldamente radicato nella tradizione popolare, ha un cuore antico e un linguaggio nuovo, se ne infischia delle mode, è un classico. Ma, si diceva, il jazz non ha paura dei classici; le sue modificazioni e trasformazioni di un repertorio vengono dalla conoscenza, dalla riflessione, dall'empatia: la poesia, il gioco, il paradosso dell'interpretazione jazz sono il risultato di una frequentazione affettuosa, non un tradimento. Non si può chiedere al jazz di essere filologico, di mantenere una distanza snob dall'originale. Che del resto qui non potrebbe esistere, visto l'elenco degli Uomini in frac: un cantante che più "teatrale" non si può, Servillo. Di Castri che invita a seguire le piste inesplorate del continente Modugno, i colori esotici, gli echi delle bande, gli accenti folk; la tromba raffinata e potente di Fabrizio Bosso; le ance di Giroto, tra melodia e Sud America; il pianoforte di Rita Marcotulli, intenso indagatore dei meandri melodici e armonici del repertorio italiano; la ritmica ricca e up-to-date di Barbieri. Pasqualino marajà si mischia con l'Art Ensemble of Chicago; 'Lu minatori con Duke Ellington; Vecchio frac con Leonard Coen... Che dire di più? Gli Uomini in frac presentano il loro Modugno.

CONCERTISTICA

22 aprile 2018

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

“NOTTE TZIGANA” ANTAL SZALAI e l'ORCHESTRA TZIGANA di BUDAPEST

Antal Szalai - violino e direzione



Un complesso orchestrale di grande fascino e con una solida tradizione alle spalle. È l'**Orchestra Tzigana di Budapest, diretta da Antal Szalai**, considerato il miglior violinista tzigano al mondo. L'orchestra nasce nel 1969 su iniziativa di Antal Szalai in collaborazione con musicisti provenienti da varie orchestre di Budapest con l'intento di proporre e valorizzare la tradizione musicale tzigana. Il repertorio prevede brani di musica nazionale dell'epoca della riforma, della musica tradizionale tsardas e arrangiamenti di canzoni popolari ma anche brani classici di Liszt, Brahms, danze ungheresi e musica rurale. Sin dalle prime apparizioni l'Orchestra ha ottenuto riconoscimenti e successi di critica e pubblico, diventando in breve tempo l'orchestra più popolare della nazione. Vanta tournée in quaranta paesi (Stati Uniti, Cina, Giappone, India, Canada, America del Sud ecc.) e molte città europee e ha all'attivo numerosi dischi. Secondo Szalai “gli tzigani sono persone molto caratteriali... e la musica tzigana viene dal cuore. C'è molto sentimento ed è romantica”. Dimenticate quindi le imitazioni e, se la chiave di volta della musica tzigana ungherese è il violino, Szalai è un maestro.

“Applauditissimo il direttore e violinista solista Antal Szalai per il suo trascendentale virtuosismo e per la carica emotiva che sprigiona”. (Messaggero Veneto)

“Szalai is everything a Gypsy violinist should be, playing with swooning ardour and gorgeous tone. But the joy is in the total experience. This is a must see event, whatever your musical tastes”. (Sydney Morning Herald)

6 MAGGIO 2018

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Orchestra Sinfonica Italiana - Soundiff

direttore: da definire

PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI **Concerto Sinfonico dei Finalisti** **del 21° Concorso Pianistico Internazionale**

"I grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra "



“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso Musicale “Città di Barletta” ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”, nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 500 partecipanti provenienti da ben 54 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. L'Edizione 2018 che si svolgerà dal 2 al 6 maggio avrà un prestigioso nome del concertismo internazionale come Presidente della Giuria, e prevede premi per 25.000 Euro e numerosi Concerti-Premio. La Finale, che si svolge nella splendida e prestigiosa cornice del Teatro Comunale Curci, è divenuto quindi un momento di grande interesse musicale che offre agli spettatori la possibilità di ascoltare e di essere protagonisti, grazie al “Premio del Pubblico”, nella scelta di musicisti di altissimo valore artistico.

BOTTEGHINO 34.ma STAGIONE MUSICALE 2017/2018
Associazione Cultura e Musica G. Curci

ABBONAMENTO STAGIONE MUSICALE UNICO/ABBONAMENTO A 11 SPETTACOLI

Concerto di Capodanno/ Musical: La Febbre del Sabato Sera-Saturday Night Fever/ Musical: Tutti Insieme Appassionatamente/ Paolo Fresu & Omar Sosa/ Cheryl Porter 'La Mia MINA'/Peppe Barra e la sua Orchestra/ NCCP-Nuova Compagnia di Canto Popolare/ Noa & Love Medicine Band/ Uomini in Frac : Omaggio a Domenico Modugno/ Antal Szalai e l'Orchestra Tzigana di Budapest/ Concerto Sinfonico Finalisti Concorso MPM

PLATEA	€ 200,00		
PALCHI CENTRALI	€ 180,00		
PALCHI LATERALI	€ 150,00		
LOGGIONE	€ 90,00	Ridotto studenti fino a 25 anni	€ 75,00

ABBONAMENTO MUSICA /ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Musical : La Febbre del Sabato Sera- Saturday Night Fever / Paolo Fresu & Omar Sosa/ Peppe Barra e la sua Orchestra/ Noa & Love Medicine Band/ Uomini in Frac : Omaggio a Domenico Modugno

PLATEA	€ 130,00
PALCHI CENTRALI	€ 120,00
PALCHI LATERALI	€ 100,00
LOGGIONE	€ 70,00

ABBONAMENTO CONCERTISTICA /ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Concerto di Capodanno/ Musical: Tutti Insieme Appassionatamente/ Cheryl Porter 'La Mia Mina'/ NCCP-Nuova Compagnia di Canto Popolare/ Antal Szalai e l'Orchestra Tzigana di Budapest

PLATEA	€ 110,00
PALCHI CENTRALI	€ 100,00
PALCHI LATERALI	€ 85,00
LOGGIONE	€ 55,00

BIGLIETTI MUSICA

Musical : La Febbre del Sabato Sera- Saturday Night Fever / Noa & Love Medicine Band

PLATEA	€ 35,00
PALCHI CENTRALI	€ 30,00
PALCHI LATERALI	€ 25,00
LOGGIONE	€ 15,00

Paolo Fresu & Omar Sosa / Peppe Barra e la sua Orchestra / Uomini in Frac : Omaggio a Domenico Modugno

PLATEA	€ 30,00
PALCHI CENTRALI	€ 25,00
PALCHI LATERALI	€ 22,00
LOGGIONE	€ 15,00

BIGLIETTI CONCERTISTICA

Concerto di Capodanno/ Musical: Tutti Insieme Appassionatamente/ Cheryl Porter 'La Mia Mina'/ NCCP-Nuova Compagnia di Canto Popolare/ Antal Szalai e l'Orchestra Tzigana di Budapest

PLATEA	€ 25,00
PALCHI CENTRALI	€ 23,00
PALCHI LATERALI	€ 20,00
LOGGIONE	€ 13,00

CONCERTO SINFONICO FINALISTI CONCORSO MPM

PLATEA E PALCHI	€ 15,00
LOGGIONE	€ 10,00

CONDIZIONI

Prelazione Abbonamenti dal 16 al 22 ottobre 2017 presso il Botteghino del Teatro. Nuovi Abbonamenti dal 23 al 29 ottobre 2017 e dall'1 fino al 26 novembre 2017 nei giorni e negli orari di apertura del Botteghino del Teatro, online su Booking Show e in tutti i suoi punti vendita. La vendita dei biglietti avrà inizio a partire dall'1 dicembre 2017 presso il Botteghino del Teatro e dal 2 dicembre 2017 online su Booking Show e in tutti i suoi punti vendita. Per la Sezione Musica e Concertistica non è previsto il Last Minute.

Per informazioni relative alla Stagione Musicale

info@culturaemusica.it

www.culturaemusica.it

3803454431

@asscurci