

BAR LET TA



Comune di Barletta
Città della Disfida



Info botteghino: **0883.332456**
Ufficio Teatro Comune: **0883.578431 - 0883.578403**

Puoi acquistare i biglietti online e in tutti i punti vendita
BookingShow

www.teatrocurci.it
www.teatropubblicopugliese.it
www.culturaemusica.it



SPONSOR TECNICO



Comune di Barletta
Città della Disfida



**TEATRO
CURCI
BARLETTA**

STAGIONE TEATRALE 2017/18

PROGETTO ARTISTICO DI MICHELE PLACIDO PER IL TEATRO PUBBLICO PUGLIESE



TEATRO
CURCI
BARLETTA

STAGIONE **TEATRALE** 2017/18

PROGETTO ARTISTICO DI **MICHELE PLACIDO** PER IL TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

BAR
PROSA **LET**
TA

28 e 29 ottobre 2017

Virginia Raffaele

PERFORMANCE

scritto da Virginia Raffaele, Giampiero Solari, Piero Guerrera, Giovanni Todescan
regia GIAMPIERO SOLARI

Produzione ITC2000 - Distribuzione Terry Chegia

Dopo il sold out fatto registrare in tutti i teatri nella stagione del debutto, torna sui palcoscenici più importanti d'Italia Performance, il one-woman-show con il quale l'istrionica Virginia Raffaele ha confermato il suo straordinario talento. Le maschere più popolari, da Ornella Vanoni e Belen Rodriguez, così come i personaggi liberamente tratti dalla realtà come l'eterna esclusa dai talent show musicali Giorgia Maura o la poetessa transessuale Paula Gilberto Do Mar, sono donne molto diverse tra loro che sintetizzano alcune delle ossessioni ricorrenti della società contemporanea: la vanità, la scaltrezza, la voglia di affermazione e, forse, la scarsa coscienza di sé. Il tutto raccontato attraverso la lente deformante e irriverente dell'ironia e della satira, tipici elementi che compongono lo stile di Virginia Raffaele. I personaggi si avvicinano tra monologhi esilaranti e dialoghi surreali con la vera Virginia Raffaele che, grazie ad un attento lavoro di regia, interagisce con le sue creature come una sorta di narratore involontario che poeticamente svela il suo "essere - o non essere". La musica originale del maestro Teo Ciavarella fa da punteggiatura allo spettacolo.



3 novembre 2017

Teatro del Patologico

Celeste Moratti, Sebastiano Somma, Paolo Vaselli, Michela D'Ambrosi
MEDEA

di Dario Ambrosi
coro Antei Emanuele, Bischetti Fabio, De Persio
Fabio, Ferrari Andrea, Fronticelli Baldelli Nicolò,
Giliberti Gilberto, Giliberti Paolo, Sorcini Silvia,
Starace Marina, Terracini Claudia, Tortosa Daniele
musiche originali Francesco Santalucia

coordinamento coro Papaceccio
costumi Raffaella Toni
adattamento e regia DARIO D'AMBROSI
*in collaborazione con l'Università di Roma "Tor
Vergata", Euroma2 e l'Istituto "Lorenzo de' Medici"*

Una particolarissima versione della "Medea" di Euripide, a conclusione dell'intenso percorso teatrale della scuola di formazione La Magia del Teatro che vede in scena ragazzi con disabilità e attori professionisti. L'adattamento possiede come elemento centrale il rapporto tra corpo e linguaggio: un corpo che si fa lingua e comunicazione, grazie all'importantissimo ruolo che ricoprirà la musica dal vivo di Francesco Santalucia e Papaceccio. Il linguaggio assume sostanza soprattutto attraverso l'uso del greco antico. Ciò che ha delineato i diversi momenti e il diverso uso delle due lingue è proprio l'emozionalità, i diversi stati emotivi che caratterizzano questa violenta quanto commovente storia. La musica dal vivo accompagna i momenti in greco antico come vero e proprio intervento corporeo ad arricchire, completare le suggestioni che saranno evocate da un lingua così antica e musicale. La lingua italiana sarà lasciata al silenzio, all'assenza di musica, a quella carica di suggestioni ed emozioni che saranno presenti nei monologhi di Medea quanto nei rapidi e intensi scambi di battute. La scelta del testo ed il successivo lavoro di sperimentazione dimostrano che il lavoro di D'Ambrosi con i ragazzi con disabilità, non sono solo una forma di terapia, ma anche la fantastica possibilità di espressione artistica ed emotiva, un luogo di aggregazione e di formazione entusiasmante in cui giocare e divertirsi sul serio, in cui i ragazzi disabili hanno potuto sentirsi ed essere finalmente protagonisti.



12 novembre 2017 - ore 18,45

DUETTANGO

con Cesare Chiacchiaretta (bandoneon) - Filippo Arlia (pianoforte)
a cura dell'Associazione Amici della Musica "M. Giuliani"
in collaborazione con il LIONS CLUB INTERNATIONAL "Leontine De Nittis"

Duettango nasce nel 2008 grazie ad un'intuizione del pianista e direttore d'orchestra Filippo Arlia, Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese e Direttore principale dell'Orchestra Filarmonica della Calabria.

Il duo vede al bandoneon Cesare Chiacchiaretta, considerato dalla critica di settore uno dei migliori interpreti al mondo della letteratura di questo strumento.

Duettango ha tenuto più di duecento live in Europa e in America, calcando palcoscenici di prestigio storico come la sala Sala Scarlatti di Napoli, la S. Katherine Concert Hall di Vilnius, il Festival Internazionale di Castelfidardo. L'idea del duo è quella di unire due strumenti a prima vista per niente simili come il pianoforte e il bandoneon, che fino ad oggi nella letteratura di Astor Piazzolla sono sempre stati due elementi di un sestetto o almeno di un quartetto dove il pianoforte recitava tristemente la parte di un nobile comprimario e il bandoneon dialogava in maniera costante solo ed esclusivamente con il violino.

Nel 2015 Duettango ha debuttato nella prestigiosa Carnegie Hall di New York, riscuotendo una vera e propria standing ovation dal pubblico americano. Nel 2016 è stato protagonista della prima assoluta in Italia della "Maria de Buenos Aires" di Astor Piazzolla. Nel 2017 il duo ha pubblicato il disco "Duettango" per Fonè Records, con la partecipazione straordinaria di Fernando Suarez Paz, il violinista del celebre "Quinteto Nuevo Tango" di Piazzolla.





BAR
EVENTO SPECIALE **LET**
TA

21 Novembre 2017

Balletto di San Pietroburgo

LO SCHIACCIANOCI

musiche di P. I. Tchaikowsky

corpo di Ballo Saint Petersburg Classical Ballet Tradition

coreografie di M. PETIPA

FUORI
ABBONAMENTO

DOPPIO SPETTACOLO

1° spettacolo: porta ore 17,30 sipario ore 18,00

2° spettacolo: porta ore 20,30 sipario ore 21,00

Informazioni ed acquisto biglietti su TicketOne

Amore, sogno e fantasia per uno dei balletti più affascinanti della storia della danza classica. Le scenografie incantate del Balletto di San Pietroburgo rendono partecipe lo spettatore della stessa fiaba di Hoffmann. Per le sue caratteristiche di favola a lieto fine e per la vicenda pervasa da un'atmosfera fatata di festa, "Lo Schiaccianoci": una fiaba fatta di dolciumi, soldatini, albero di natale, fiocchi di neve e fiori che danzano, topi cattivi, prodigi, principe azzurro e fatina, è diventato un balletto che ammalia i bambini e incanta i grandi. Per questo è lo spettacolo più rappresentato nel mondo durante le festività natalizie. La conclusione è segnata dallo squisito Valzer dei Fiori, dopo il quale Clara si ritroverà nella sua poltrona con il suo schiaccianoci in grembo, felice di questo sogno di Natale.

BAR
PROSA **LET**
TA

24, 25 e 26 novembre 2017

Teatro Metastasio di Prato

Maddalena Crippa

RICHARD II

di William Shakespeare

traduzione Alessandro Serpieri, riduzione Peter Stein

con Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci, Paolo Graziosi, Andrea Nicolini, Graziano Piazza, Almerica Schiavo, Giovanni Visentin, Marco De Gaudio, Vincenzo Giordano, Luca Iervolino, Giovanni Longhin, Michele Maccaroni, Domenico Macrì, Laurence Mazzoni

scene Ferdinand Woegerbauer

costumi Anna Maria Heinrich

luci Roberto Innocenti

assistente alla regia Carlo Bellamio

regia PETER STEIN

Richard II occupa un posto particolare nell'opera di Shakespeare, anche fra le sue tragedie dedicate ai Re. Il dramma tratta esclusivamente della deposizione di un re legittimo - un tema politico eminente che facilmente si può trasporre ai nostri tempi: è possibile deporre un sovrano legittimo? Il nuovo re non è un usurpatore? Una tale deposizione non è simile all'assassinio di ogni ordine tradizionale? Durante il suo regno Richard II ha messo contro di sé tutte le forze sociali: egli ha sfruttato il proprio potere in tutte le direzioni immaginabili, ha sconfinato le proprie competenze e si è preso ogni libertà, anche sessuale. È un giocatore, un attore, ma pur sempre un re che, anche dopo la sua deposizione, rimane un re; mentre il suo rivale - che prende il suo posto sul trono come usurpatore - genera esattamente lo stesso meccanismo di ostilità contro il suo potere, poiché tale potere si basa sul puro arbitrio.

ph. Fabio LOVINO



3 dicembre 2017 ore 18.30

Teatro del Torrino

Franco Oppini

CHARLIE E LA MAGIA DEL CIOCCOLATO

con Gabriele Pizzurro, Guido Saudelli, Luca Pizzurro, Marta Dobrovich, Lauraine Criscione, Martina Fiore, Laura Liberti, Emanuele Rescigno, Gaia Baldi, Tommaso Carbone, Joao Ratini, Andrea Savron
scenografie Mauro Paradiso

scritto e diretto LUCA PIZZURRO

coreografie ANDRE DE LA ROCHE

Charlie e la magia del cioccolato, prende le mosse da uno dei romanzi più delicati e poetici di Roald Dahl, e racconta la storia di Charlie, un bambino costretto a vivere in povertà estrema, ma serenamente, perché avvolto e protetto dall'affetto dei genitori e dei nonni. Charlie, grazie a questo amore può dare libero spazio ai suoi sogni fantastici. E così il mondo colorato di Charlie si fa strada. E i suoi sogni lo trascinano in un fantasmagorico viaggio, e ad accompagnarlo sarà il nonno, interpretato da Franco Oppini, delicatissima figura, che con la sua saggezza e la sua allegria insegnerà a Charlie come si può affrontare con leggerezza la vita, senza farsi mai sopraffare dai problemi, ma anzi trasformandoli: basta cambiare il punto di vista. Charlie, nel suo viaggio, incrocerà un altro sognatore, Willy Wonka, ed il mondo colorato di Charlie riuscirà a sovrapporsi a quello fantastico di Wonka. E lo scoprire negli occhi di Charlie i suoi stessi sogni porterà Willy Wonka a sceglierlo come successore nella sua meravigliosa Fabbrica di Cioccolato. Per continuare a vivere in un mondo di pura immaginazione.

Un Musical, dalle numerose sfaccettature: da una parte il ritmo e l'energia che il mondo straordinariamente fantastico che la fabbrica del cioccolato riesce a creare, dall'altro la meravigliosa delicatezza che la storia personale del piccolo Charlie riesce ad evocare.



8, 9 e 10 dicembre 2017

BAM teatro / Teatro Eliseo / Mittelfest 2017

Donatella Finocchiaro, Fabio Troiano

LAMPEDUSA

di Anders Lustgarten

traduzione di Elena Battista

adattamento e regia di GIAN PIERO BORGIA

Lampedusa di Anders Lustgarten è "un'escursione coraggiosa nelle acque oscure della migrazione di massa", come ha scritto il The Guardian recensendo la messa in scena londinese. Il testo mette a confronto con coraggio la vita di un pescatore siciliano, ormai impegnato a recuperare i corpi dei profughi annegati in mare, con quella di una donna immigrata di seconda generazione (marocchino-italiana), che riscuote crediti inevasi per una società di prestiti. Invece che concentrare la sua attenzione sui giochi della politica interna inglese e i possibili scenari in odore di Brexit, Lustgarten allarga la sua riflessione a livello più globale. Non nuovo a trattare di temi politici che interessano lo scacchiere internazionale, l'autore rivolge adesso la sua attenzione alle migrazioni di massa. Perché il flusso migratorio che percepiamo sempre più inarrestabile, sarà il vero problema delle politiche comunitarie del prossimo decennio. Perché la nostra Europa che avevamo immaginato senza confini, rivendica adesso la geografia politica dei perimetri nazionali, perché il metissage multietnico proposto dalla mescolanza delle culture viene allontanato in nome del rispetto della propria etnia e delle proprie tradizioni, perché i muri che pensavamo di avere abbandonato alla memoria della storia, tornano ad erigersi con prepotenza. Perché, su tutto, domina la paura dell'altro e lo spettro degli attentati nel cuore delle nostre città.



BAR

BARLETTA PIANO FESTIVAL LET
TA

20 Dicembre 2017 ore 21,15

WALTER RICCI TRIO

con Walter Ricci (piano/voice) - Daniele Sorrentino (doublebass) - Lorenzo Tucci (drums)

a cura dell'Associazione Amici della Musica "M. Giuliani"

in collaborazione con AIGA (Associazione Italiani Giovani Avvocati) e ORDINE DEGLI AVVOCATI DI TRANI

Chiamato a collaborare stabilmente con artisti di chiara fama come Fabrizio Bosso, Dedè Ceccarelli, Antonio Faraò, dimostrando di avere non solo la padronanza della grande tradizione dei più noti crooner d'oltre oceano, il giovane artista partenopeo è protagonista non solo come cantante ma nell'insolita veste di pianista. Daniele Sorrentino al basso, garanzia di classe e solidità, e l'inossidabile Lorenzo Tucci alla batteria. Ricci attinge al repertorio di standard interpretati dai più grandi cantanti del passato, come ad esempio gli intramontabili I only Have Eyes for you e On a Clear Day, ma anche grandi classici italiani come Ciao Ciao Bambina, e li rivede in modo del tutto personale. Una parte importante del concerto è costituita da brani originali. Con un'attenzione particolare alle sonorità moderne, spazio all'improvvisazione e anche con un occhio anche alle contaminazioni, Walter Ricci da vita ad un concerto ricco e dagli sviluppi imprevedibili.



BAR

CONCERTISTICA LET
TA

29 dicembre 2017 ore 21.15

Radio Kiev Symphony Orchestra

CONCERTO DI CAPODANNO - la Famiglia Strauss

direttore MAFFEO SCARPIS

La prima esecuzione pubblica della Radio Kiev Symphony Orchestra, risale al 5 ottobre 1929.

Formata all'inizio da 45 musicisti venne diretta per la prima volta da Yakiv Rozenshteyn.

Attiva in tutta l'Ucraina da quasi 90 anni, è diventata nel 1937 l'unica Orchestra Sinfonica di Kiev formata da oltre

60 elementi. Migliaia i concerti realizzati, migliaia i dischi incisi e le colonne sonore realizzate per importanti film.

L'orchestra, i tutti questi anni è stata diretta da famosi direttori come H. Adler, M. Kanershteyn, P. Polyakov, K.

Simeonov, V. Gnedash, V. Sirenko e V. Blinov che l'hanno resa famosa in tutto il mondo. Numerose poi le collaborazioni

con importanti direttori internazionali come M. Kolessa, N. Rakhlin, O. Klimov, I. Dolore, G. Rozhdestvenskiy, B. Tol'ba,

S. Turchak, F. Gluschenko, R. Kapasso, A. Remmerit e tantissimi altri. Tantissimi i riconoscimenti ottenuti dall'Orchestra

nei vari anni, per meriti artistici e accademici e per avere aiutato lo sviluppo dell'arte musicale in Ucraina. Volodymyr

Sheiko è Direttore stabile dell'Orchestra dal 2005.



BAR
PROSA LET
TA

5, 6 e 7 gennaio 2018

Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Genova

Eros Pagni

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di Luigi Pirandello

con Angela Pagano, Gaia Aprea, Paolo Cresta, Gianluca Musiu, Alessandra Pacifico Griffini, Giacinto Palmarini, Federica Sandrini, Paolo Serra, Enzo Turrin

regia LUCA DE FUSCO

Il regista Luca De Fusco mette in scena un lavoro che segue il suo percorso di contaminazione tra teatro e cinema, iniziato nel 2010 con Vestire gli ignudi. Sei personaggi in cerca di autore è la massima riflessione sulla natura stessa del teatro nella drammaturgia del Novecento e questi sei personaggi che si offrono alla rappresentazione sembrano provenire dal mondo del cinema e chiedere di far sfociare il cinema nel teatro. La scenografia dello spettacolo è basata su un grande specchio sistemato sul palcoscenico apparentemente per delle prove di danza alla sbarra. Questo specchio è in realtà anche un grande schermo cinematografico. All'inizio i sei personaggi, invece di provenire dalla sala come sempre, escono dallo schermo come i protagonisti di Broadway Danny rose di Woody Allen. Essi infatti provengono dal cinema. Non è un caso che tutte le obiezioni del capocomico alla irrapresentabilità della storia dei sei personaggi, cadono di colpo se si pensa la loro storia in termini filmici. Alla compagnia stabile del Teatro si affianca un prestigioso artista ospite quale Eros Pagni.

***spettacolo del 6 gennaio 2018: Porta ore 20,45 / Sipario ore 21,15



BAR
PROSA LET
TA

ph. Tommaso Le Pera

12, 13 e 14 gennaio 2018

Goldenart

Michele Placido, Anna Bonaiuto

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI

di Eric-Emmanuel Schmitt

Adattamento Michele Placido

Regia MICHELE PLACIDO

Sull'altalena del matrimonio fra impercettibili slittamenti del cuore e tradimenti conclamati si consuma la vita dei due protagonisti. Un sottile, brillante gioco al massacro a due voci inventato dal drammaturgo più amato d'oltralpe. Gilles e Lisa, una coppia come tante. Da ormai quindici anni si trovano a vivere un, apparentemente, tranquillo ménage familiare. Lui, scrittore di gialli, in realtà non è un grande fautore della vita a due. Lei, moglie fedele, è invece molto innamorata e timorosa di perdere il marito. Un piccolo incidente domestico, in cui Gilles, pur mantenendo intatte le proprie facoltà intellettuali, perde completamente la memoria, diventa la causa scatenante di un sottile e distruttivo gioco al massacro. Il testo di Schmitt è un veloce e dinamico confronto verbale tra i due protagonisti, un susseguirsi di battute, ora amorevoli ora feroci, ora ironiche ora taglienti, uno scontro che si genera dove una grande passione inespressa cerca un modo per sfogarsi. Il battibecco è necessario, vitale.



BAR

MUSICA

LET

TA

17 gennaio 2018 ore 21.15

Teatro Nuovo di Milano

SATURDAY NIGHT FEVER

La Febbre del Sabato Sera, il Musical

con Francesco Italiani - Tony Manero

musiche Bee Gees

regia Claudio Insegno

arrangamenti Musicali Angelo Racz

coreografie originali Valerio Longoni

scenografie Roberto e Andrea Comotti

video Francesca Del Cupolo - Erika Dolci

costumi Gabriella Pera

disegno luci Valerio Tiberi

disegno audio Simone Della Scala

In occasione del 40° anniversario dall'uscita del celebre film, Teatro Nuovo di Milano presenta la nuova produzione italiana de LA FEBBRE DEL SABATO SERA. Il musical tratto da una delle pellicole più celebri ed importanti nella storia del cinema, è un omaggio alla disco music ed al glam dominante degli anni '70. Uno spettacolare juke box musical in cui rivivere i successi disco in voga all'epoca tra cui spiccano le canzoni originali dei Bee Gees come Stayin' Alive, Night Fever, More than a woman e la celeberrima Disco Inferno. Francesco Italiani è il nuovo Tony Manero! Francesco Italiani è oggi uno dei migliori performer del musical italiano e, con il suo carisma ed il suo grande e poliedrico talento, è pronto a far rivivere quel ruolo che ha portato alla ribalta mondiale un giovanissimo Travolta.

Al fianco di Francesco Italiani i migliori performer del musical italiano. Con la Febbre del Sabato Sera potremo rivivere la leggendaria era della Disco nella New York degli anni Settanta.



BAR

TEATRO CONTEMPORANEO

LET

TA

18 gennaio 2018

Fibre Parallele

Licia Lanera

THE BLACK'S TALES TOUR

di e con Licia Lanera

e con Qzerty

sound design Tommaso Qzerty Danisi

luci Martin Palma

scene Giorgio Calabrese

costumi Sara Cantarone

consulenza artistica Roberta Nicolai

regista assistente Danilo Giuva

regia LICIA LANERA

coproduzione CO&MA Soc. Coop. Costing & Management

THE BLACK'S TALES TOUR è uno spettacolo in cui le icone delle fiabe piano piano si sgretolano, fino a diventare la realtà stessa, la più feroce, la più fallimentare. È una specie di horror che vuole far paura per esorcizzare la paura stessa: quella di chi scrive, quella di chi vive. Le fiabe sono l'archetipo, il pre-visto, il pre-detto; sono la letteratura genuina dei più profondi sentimenti umani; sono sempre vive e parlano dell'uomo di ieri, di oggi e di tutti i domani possibili.

Partendo da cinque fiabe classiche - la Sirenetta, Scarpette rosse, Biancaneve, La regina delle nevi e Cenerentola - spogliate della loro parte edulcorata e consolatoria tipica del mondo dei bambini e presentate in tutta la verità della loro versione autentica, Licia Lanera firma una scrittura originale che racconta incubi notturni e storie di insonnia, per parlare di alcune donne, delle loro ossessioni, delle loro manie, delle loro paure.



ph, Roberto Ricci



ph, Tiziano Ghidorsi

20 gennaio 2018

MM Contemporary Dance Company

LA SAGRA DELLA PRIMAVERA

musica Igor Stravinskij

costumi Nuvia Valestri

light design Cristina Spelti

interpreti Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Alessio Monforte, Giovanni Napoli, Miriam Re, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Chiara Toniutti, Lorenza Vicidomini

coreografia ENRICO MORELLI

Possente capolavoro musicale, Le Sacre du Printemps di Igor Stravinskij è ispirato ad un'antica leggenda slava secondo la quale ad ogni primavera una vergine doveva essere ritualmente sacrificata affinché la terra potesse rifiorire. Nella propria interpretazione del Sacre, il coreografo Enrico Morelli si è accostato con profondo rispetto a questa partitura. Nell'allestimento che ne risulta, si rispecchia un risvolto dell'affannoso dinamismo del nostro tempo in cui per combattere antiche e nuove paure, ed esorcizzare il male di vivere che accompagna il presente, ogni occasione è buona per individuare un capro espiatorio. L'assunto della coreografia è tutto qui: sino a quando l'essere umano sacrificherà i propri simili alla violenza del cieco cannibalismo, la luce della cultura e la chiarezza della ragione non prenderanno il sopravvento. Se ciò non avverrà l'animele uomo sarà condannato a restare Homo homini lupus.

BOLERO

musica Maurice Ravel, Stefano Corrias

costumi Alessio Rosati con la collaborazione di Nuvia Valestri

light design Cristina Spelti

interpreti Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Enrico Morelli, Giovanni Napoli, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini

coreografia MICHELE MEROLA

Bolero (1928) è ancora oggi tra i brani più noti della storia della musica: una delle ragioni della fortuna del pezzo sembra essere fortemente legata all'evocazione di immagini di sensualità che questo suscita. Nel realizzare una nuova versione coreografica del Bolero, Merola si è confrontato con questa musica ossessiva e ripetitiva, focalizzandosi sul ventaglio inesauribile dei rapporti umani, in particolare quelli di coppia, dentro ai quali, spesso, registriamo le inconciliabili distanze tra uomini e donne. Così, nelle diverse sfumature assunte dalla danza, la coreografia declina la varietà di umori che "circolano" intorno e dentro al rapporto di coppia. Nella coreografia si proiettano paure, desideri rimossi, scosse esistenziali che rivelano interi universi, legami segreti che esistono tra le persone... e l'ironia lascia il posto al timore, l'amore al disinganno, il distacco alla condivisione, e via via, fra crescendo e diminuendo, come la musica del Bolero.



CONCERTISTICA TA

27 gennaio 2018 ore 21.15

Compagnia dell'Alba

TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE, il Musical

musica R. RODGERS Libretto H. LINDSAY e R. CROUSE

ispirato a "The Trapp Family Singer" di M. A. TRAPP

adattamento e traduzione MASSIMO ROMEO PIPARO

regia e coreografia FABRIZIO ANGELINI

direzione musicale GABRIELE DE GUGLIELMO

scene G. MORESCHI

aiuto regia A. DE GUGLIELMO

costumi M. ZAPPATORE

sound designer A. SORACI

light designer A. TIZZONE

Dopo lo strepitoso successo di "Aggiungi un posto a tavola", torna la Compagnia dell'Alba con il nuovo Musical "Tutti insieme appassionatamente", ispirato alla storia autobiografica di M. A. Trapp "The Trapp Family Singer". Lo spettacolo debuttò a Broadway nel 1959 con 1443 repliche, ebbe 8 nomination ai Tony Award. A Londra restò in scena per 6 anni consecutivi. Numerose edizioni sono state realizzate da allora in tutto il mondo, rendendolo uno degli spettacoli più visti ed amati di tutti i tempi grazie anche alle sue canzoni, interpretati anche da artisti del calibro di B. Streisand e Lady Gaga. In Italia il musical è stato portato sulle scene per la prima volta nel 2005 dalla Compagnia della Rancia con le coreografie di F. Angelini, e nel 2014 con la Regia di M. R. Piparo.



BAR TEATRO CON LE FAMIGLIE LET TA

28 gennaio 2018 ore 18.30

Compagnia Nando e Maila

SCONCERTO D'AMORE

(Le acrobazie musicali di una coppia in disaccordo)

di e con FERDINANDO D'ANDRIA E MAILA SPARAPANI

collaborazione artistica Marta Dalla Via, Carlo Boso

disegno luci e audio Federico Cibir

scenografie Ferdinando D'Andria, Studio Sossai

messa in scena Luca Domenicali

adattamento internazionale Adrian Schvarzstein

Nando e Maila hanno fatto una scommessa: diventare musicisti dell'impossibile trasformando la struttura autoportante, dove sono appesi il trapezio e i tessuti aerei, in un imprevedibile orchestra di strumenti. I pali della struttura diventano batteria, contrabbasso, violoncello, arpa e campane che insieme a strumenti come tromba, bombardino, fisarmonica, violino e chitarra elettrica, creano un'atmosfera magica definendo un insolito mondo sonoro. Nando e Maila interpretano una coppia di artisti: musicista eclettico lui e attrice-acrobata lei eternamente in disaccordo sul palcoscenico come nella vita.

Un concerto-commedia all'italiana, fatto da acrobazie aeree, giocolerie musicali e prodezze sonore, dove si passa dal rock alla musica pop degli anni '70/'80 fino a toccare arie d'opera e musica classica, che condurrà il pubblico in un crescendo di emozioni.



BAR DANZA LET TA

ph. Alfredo Anceschi

3 febbraio 2018

AterBalletto

GOLDEN DAYS

(Rain Dogs + Birdland + Bliss)

musiche Tom Waits, Patti Smith, Keith Jarrett

scene Johan Inger

costumi Johan Inger, Francesca Messori e Carolina Armenta

luci Peter Lundin

Assistenti alla coreografia Patricia Vazquez Iruretagoena e Yvan Dubreuil

coreografia di JOHAN INGER

Golden Days presenta due opere già note di Johan Inger, Rain Dogs e Bliss, legate tra loro da un nuovo breve assolo: Birdland. Rain Dogs e Bliss invitano lo spettatore a tuffarsi in due mondi distinti, pur mettendo in scena temi ricorrenti del lavoro di Inger come la perdita, il cambiamento e le loro conseguenze. L'assolo di Birdland rappresenta il fil rouge tra questi due diversi periodi, in una sequenza coraggiosa e ribelle contro la vita che cambia. L'elemento che funge da collante, è la colonna sonora: Tom Waits, Patti Smith e Keith Jarrett. Con la loro musica e la loro arte, questi artisti hanno influenzato e contribuito al cambiamento di un'intera generazione.



BAR
MUSICA **LET**
TA

ph. Roberto Cifarelli

4 febbraio 2018 ore 18.30

Kino Music e Pannonica

Paolo Fresu, Omar Sosa

EROS

con Paolo Fresu (tromba, flicorno, effetti), Omar Sosa (pianoforte, Fender Rhodes, effetti)

Esistono formazioni in grado di cambiare, oggi, il modo di sentire la musica. Quando parliamo del duo composto da Paolo Fresu e Omar Sosa, per sentire non intendiamo soltanto il mero ascolto, ma una questione di cuore, anima, empatia. È ormai una delle formazioni più conosciute e amate, sia in Italia che all'estero, capace di creare ponti sonori e concettuali tra due mari e due continenti. Dopo il grande successo di "Alma", il duo ha inciso "Eros", concept-album dedicato al tema e alle sue declinazioni essenziali.

Dall'Anima all'Eros con un passo che scava ancora più in profondità. Fresu e Sosa danzano; danzano in modo latino attorno al vincente mix di jazz, musica cubana, Africa e world music.

La struttura quasi polifonica e la cura estrema, a livello di suono, del nuovo disco, si rispecchiano in un live dai molteplici input, divertente, profondo e tecnicamente impeccabile.



BAR
TEATRO CONTEMPORANEO **LET**
TA

ph. Alessandro Serra

8 febbraio 2018

Cantieri Teatrali Koreja

FRAME

progetto e ideazione Alessandro Serra

con Francesco Cortese, Riccardo Lanzaone, Maria Rosaria Ponzetta, Emanuela Pisicchio, Giuseppe Semeraro

realizzazione scene Mario Daniele

collaborazione ai movimenti di scena Chiara Micheli

regia, scene, costumi e luci ALESSANDRO SERRA

co-produzione Compagnia Teatropersona

Frame si ispira all'universo pittorico di Edward Hopper. Ogni sua opera è stata trattata come un piccolo frammento di racconto dal quale distillare figure, situazioni, parole. Una novella visiva, senza trama e senza finale, direbbe Cechov, una porta semiaperta per un istante su una casa sconosciuta e subito richiusa. Nei suoi quadri non vi è alcuna intenzione morale o psicologica, egli semplicemente coglie il quotidiano dei giorni. Opere straordinarie compiute attraverso l'ordinario. Quanto più consuete sono le ambientazioni, abitate da figure semplici, tanto più si rivela la magia del reale.

Non c'è tempo per descrivere, tutto accade in un soffio. In un soffio si rappresenta la verità interiore. C'è un dentro e c'è un fuori che osserva ma non vi è alcun intento voyeuristico, nessuna perversione. Una castità e un pudore che si sprigionano quando si è riconciliati, calmi, scaldati dal sole.



9, 10 e 11 febbraio 2018

Teatro dell'Archivoltò

Neri Marcorè

QUELLO CHE NON HO

canzoni di Fabrizio De Andrè

voci e chitarre Giua, Pietro Guarracino e Vieri Sturlini

arrangiamenti musicali Paolo Silvestri

scene e costumi Guido Fiorato

luci Aldo Mantovani

collaborazione alla drammaturgia Giulio Costa

drammaturgia e regia GIORGIO GALLIONE

Quello che non ho è un affresco teatrale che, utilizzando la forma del teatro canzone, cerca di interrogarsi sulla nostra epoca, in precario equilibrio tra ansia del presente e speranza del futuro. Ispirazione principale di questo percorso sono le canzoni di De Andrè (in particolare del concept album "Le nuvole") e le visioni lucide e beffarde di Pier Paolo Pasolini, apocalittiche, visionarie profezie (contenute nel poema filmico "La rabbia") che raccontano di una "nuova orrenda preistoria", che sta minando politicamente ed eticamente la società contemporanea: storie emblematiche, quasi parabole del presente, che raccontano (anche in forma satirica) nuove utopie, inciampi grotteschi e civile indignazione. Storie di sfruttamento dell'uomo e dell'ambiente, di esclusione, di ribellione, di guerra, di illegalità, rilette con un filtro grottesco, ghignante e aristofanESCO.



18 febbraio 2018 ore 18,30

Cheryl Porter

LA MIA MINA

con Orchestra Terra d'Otranto dir. A. Palazzo

Un affascinante spettacolo dedicato alle grandi voci della Musica italiana d'autore :
Mia Martini e Mina, affidato alle incredibili doti canore di Cheryl Porter, accompagnata dall' Orchestra Terra d'Otranto diretta dal m° Antonio Palazzo, che ha curato anche gli arrangiamenti, con la partecipazione del pianista Aquilino De Luca



23, 24 e 25 febbraio 2018

Teatro dell'Archivolto

Claudio Bisio

FATHER AND SON

ispirato a "Gli Sdraiati" e "Breviario comico" di Michele Serra
e con i musicisti Laura Masotto – violino, Marco Bianchi - chitarra
scene e costumi Guido Fiorato
musiche Paolo Silvestri
luci Aldo Mantovani

Father and son racconta il rapporto padre/figlio radiografato senza pudori e con un linguaggio in continua oscillazione tra l'ironico e il doloroso, tra il comico e il tragico. E' una riflessione sul nostro tempo inceppato e sul futuro dei nostri figli, sui concetti – entrambi consumatissimi – di libertà e di autorità, che rivela in filigrana una società spaesata e in metamorfosi, ridicola e zoppa, verbosa e inadeguata. Una società di "dopo-padri", educatori inconcludenti e nevrotici, e di figli che preferiscono nascondersi nelle proprie felpe, sprofondare nei propri divani, circondati e protetti dalle loro protesi tecnologiche, rifiutando o disprezzando il confronto. Da questa assenza di rapporto nasce un racconto beffardo e tenerissimo, un monologo interiore (ovviamente del padre, verboso e invadente quanto il figlio è muto e assente) a tratti spudoratamente sincero. La forza satirica di Serra si alterna a momenti lirici e struggenti, con la musica in continuo dialogo con le parole.



4 marzo 2018 ore 18.30

Aquadia

Peppe Barra e la sua Orchestra

PEPPE BARRA in IL CANTO DEI TAMBURI

con Luca URCIUOLO - pf. e fisarmonica, Paolo DEL VECCHIO - chitarra e mandolino, Sasà PELOSI - basso, Giorgio MELLONE - v.cello, Alessandro DE CAROLIS - flauti, Ivan LACAGNINA - percussioni e tamorre con la partecipazione di:

Marina MULOPULOS - Grecia, voce, Barbara BUONAIUTO - Campania, voce, Rosalba SANTORO - Puglia, voce e chitarra, Paul DABIRE' - Burkina Faso, voce e percussioni, Marzouk MEJRI - Tunisia, voce e percussioni, Pino BASILE - Puglia, voce e percussioni

Un progetto che parte dal Sud Italia e volge lo sguardo a quelle terre e culture del bacino mediterraneo, coinvolgendo Artisti che si sono contraddistinti per il loro impegno nello studio della tradizione e nell'impiego di strumenti tipici dei paesi di provenienza, da cui hanno saputo tracciare percorsi innovativi seguendo l'evoluzione del linguaggio musicale contemporaneo. Prima della musica, in quell'istante in cui, un corpo vibra e si trasforma in emozione, lì c'è il ritmo. Il tamburo e la voce sono gli strumenti più antichi che l'uomo possiede. Partendo proprio dalla voce unica di Peppe Barra si è ideato un concerto che coniuga la grande potenza evocativa della voci con le percussioni. Barra sarà accompagnato dalla sua orchestra e da percussionisti di diversa provenienza. I suoni dell'Orchestra faranno da collante tra le atmosfere sonore arabesche e quelle più tipiche del nostro sud: dalla pizzica alla tarantella. Peppe Barra con la maestria dell'attore e la potenza della voce concluderà il viaggio con l'atmosfera orgiastica delle tammurriate.



BAR

DANZA

LET

TA

ph. Hans Gorrissen

9 marzo 2018

Arte&BallettO

TER SICORE

4^o Gala Internazionale di Danza - Tra promesse e realtà

Diventato un appuntamento atteso in stagione, il Gala internazionale Tersicore riunisce in un'unica e prestigiosa serata i migliori talenti delle più importanti accademie ed università internazionali di danza europee. Il programma vede l'alternarsi di soli e passi a due, titoli tratti dalla tradizione classico-accademica e lavori di danza contemporanea firmati da grandi Maestri della coreografia, in un ideale fil rouge tra tradizione e contemporaneità. Nella stessa serata, la consegna dei Premi Internazionale ApuliArte vede premiate stelle internazionali per meriti artistici. Una vera e propria festa di danza per gli occhi e i sensi. Il gala rientra nell'ambito di Corpi in Mostra, piattaforma di alto orientamento e diffusione coreutica italiana, realizzata da Arte&BallettO, le accademie e università europee partner e con il sostegno del Comune di Barletta e del Teatro Pubblico Pugliese.

con la partecipazione di Académie de Danse Princesses Grace - Montecarlo, ArteZ Dansacademie - Olanda Ballettschule Theater Basel - Svizzera, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila - Spagna, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main - Germania, Hungarian National Ballet Academy - Ungheria, Northern Ballet Academy - Inghilterra, Palucca Hochschule für Tanz Dresden - Germania, The National Ballet Academy - Olanda e la partecipazione di stelle internazionali di danza.



BAR

CONCERTISTICA

LET

TA

17 marzo 2018 ore 21.15

Music Show International

NCCP Nuova Compagnia Di Canto Popolare

50 ANNI IN BUONA COMPAGNIA

con Fausta Vetere - voce e chitarra, Carmine Bruno - percussioni, Gianni Lamagna - voce e chitarra, Corrado Sfogli - chitarra, chitarra battente, bouzouki, mandoloncello e mandola, Michele Signore - violino, lira pontiaca e mandoloncello, Marino Sorrentino - flauto, ciaramella, zampogna e tromba, Pasquale Ziccardi - voce e basso

La NCCP - Nuova Compagnia di Canto Popolare è stata definita "il più grande gruppo di musica etnico-napoletana", ambasciatore della forma musicale italiana più amata e diffusa all'estero, la musica popolare napoletana. La Nuova Compagnia scava nei linguaggi, nelle tradizioni diverse e nelle varie culture che si sono mescolate nel tessuto di Napoli, una città che è sempre stata crocevia fra Occidente e Oriente.

La musica araba e quella spagnola hanno caratterizzato il suo orizzonte musicale. Dalla chitarra battente al mandolino, dalla mandola al mandoloncello, dalla ciaramella alla zampogna, fino alla tromba e il trombone, strumenti con una personalità che li rende unici e riconoscibili.

Guidata oggi da due suoi componenti storici, Fausta Vetere e Corrado Sfogli, la NCCP esegue un repertorio straordinario, che va da successi celebri come "Tammuriata Nera" a brani nuovi come "Pascali" o "Napolitane", tratti dal recente doppio album che celebra il 50° anniversario di questa storica band.



18 marzo 2018 ore 18.30

Antoniano di Bologna / Fondazione Aida / Centro Servizi Culturali Santa Chiara

IL MAGICO ZECCHINO D'ORO

Per i suoi primi 60 anni lo Zecchino d'oro si regala un Musical

Regia RAFFAELE LATAGLIATA

Coreografie ELISA CIPRIANI E LUCA CONDELLO

Testo Pino Costalunga, Raffaele Latagliata

Musiche originali Zecchino d'oro

Riarrangiate da Patrizio Maria D'Artista

Con Gennaro Cataldo, Stefano Colli, Enzo Forleo, Maddalena Luppi, Giada Maragno, Rebecca Pecoriello

Scene Andrea Coppi con la partecipazione di Paolino Libralato

Costruzione scene Andreea Coppi, Guglielmo Avesani

Costumi Antonia Munaretti

Pupazzi e attrezzatura scenica Nadia Simeonova

"Il magico Zecchino d'Oro" è il primo musical, realizzato in occasione del 60° anniversario dalla nascita della celebre kermesse televisiva, che si avvale per la propria colonna sonora di alcune delle canzoni più belle dello Zecchino d'oro. Lo spettacolo racconta la vicenda di Alice, una bambina un po' particolare e dalla spiccata fantasia, la quale, una sera, poco prima di addormentarsi, viene svegliata da un strano e singolare tintinnio. E', infatti, precipitato direttamente dalla luna proprio nella sua cameretta lo "zecchino d'oro" dai magici poteri con il quale "l'Omino della luna" è solito mandare durante la notte i sogni a tutti i bambini del mondo mentre dormono. Inseguiti dalla terribile Strega Oscura, intenzionata ad impadronirsi dello zecchino magico, Alice e l'Omino della luna, si troveranno a compiere un fantastico viaggio in un mondo incantato fatto di sogni e, tra colpi di scena e rocambolesche avventure, finiranno per incontrare alcuni dei personaggi più famosi del mondo dello Zecchino d'oro: dal Katalicammelo, al Carciofo bulletto, dalla Peppina e il suo caffè, al Torero Camomillo e tanti altri.



23, 24 e 25 marzo 2018

Compagnia Umberto Orsini e Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Umberto Orsini, Massimo Popolizio

e con Giuliana Lojodice

COPENAGHEN

di Michael Frayn

scene Giacomo Andrico

costumi Gabriele Mayer

luci Carlo Pediani

suono Alessandro Saviozzi

regia MAURO AVOGADRO

co-produzione con CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

In un luogo che ricorda un'aula di fisica, in un'atmosfera irreale, tre persone parlano di cose successe in un lontano passato, quando tutti e tre erano ancora vivi. Sono Niels Bohr, sua moglie Margrethe e Werner Heisenberg. Il loro tentativo è di chiarire che cosa avvenne nel lontano 1941 a Copenaghen quando improvvisamente il fisico tedesco Heisenberg fece visita al suo maestro Bohr in una Danimarca occupata dai nazisti. Entrambi coinvolti nella ricerca scientifica, ma su fronti opposti, probabilmente vicini ad un traguardo che avrebbe portato alla bomba atomica, i due scienziati ebbero una conversazione nel giardino della casa di Bohr, il soggetto di quella conversazione ancora oggi resta un mistero e per risolverlo la Storia ha avanzato svariate ipotesi. L'asse portante attorno al quale ruota lo spettacolo è dunque il motivo per cui l'allievo andò a Copenaghen a trovare il suo maestro. Essendo Heisenberg a capo del programma nucleare militare tedesco voleva, in nome della vecchia amicizia, offrire a Bohr, che era mezzo ebreo, l'appoggio politico della Gestapo in cambio di qualche segreto? Su questi presupposti l'autore dà vita ad un appassionante groviglio in cui i piani temporali si sovrappongono, dando un valore universale alle questioni poste dai protagonisti.



BAR
MUSICA **LET**
TA

5 aprile 2018 ore 21.15

Noa

NOA & LOVE MEDICINE BAND

con Noa - voce e percussioni, Gil Dor - chitarra, Adam Ben Ezra - contrabbasso, Gadi Seri - percussioni
direttore musicale Gil Dor

LOVE MEDICINE (l'amore è la medicina) è il titolo del tour di NOA e sarà legato al tema della pace nel mondo, in un momento sicuramente delicato e non facile. Il concerto prende le mosse dal suo ultimo album "Love Medicine" scritto da Noa e arrangiato dal suo partner storico, il chitarrista Gil Dor, in cui troviamo un brano di Pat Metheny "Eternity and Beauty" di cui Noa ha scritto il testo, una versione in ebraico della famosa "Paz" di Gilberto Gil ed un brano del noto cantautore spagnolo Joachim Sabina. In questo concerto Noa porta su palco alcune canzoni napoletane dell'album "Noapolis" e alcune novità assolute come la riproposizione di alcune sonate di Bach, sulle quali Noa ha scritto dei testi originali. Il concerto è un viaggio nel quale Noa affronta temi come l'emigrazione, la violenza sulle donne, la libertà, la giustizia, la pace tra i popoli. La accompagnano i suoi straordinari musicisti: Gil Dor, suo insegnante da più di 27 anni, il talentuoso contrabbassista Adam Ben Ezra e il percussionista di origine yemenite come Noa, Gadi Seri. Amatissima dal pubblico di tutto il mondo Noa sa toccare il cuore della gente con la sua musica e la profondità del suo messaggio. Non mancherà l'esecuzione di alcuni brani napoletani (Tammuriata nera) cari a Noa e naturalmente "Beautiful that way" colonna sonora del film "La vita è bella" di Benigni.



BAR
PROSA **LET**
TA

ph. Mario Spada

6, 7 e 8 aprile 2018

Elledieffe / NEST Napoli Est Teatro / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Francesco Di Leva, Giovanni Ludeno

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

di Eduardo De Filippo

con Adriano Pantaleo, Giuseppe Gaudino, Daniela Ioia, Ivan Castiglione, Viviana Cangiano, Salvatore Presutto, Lucienne Perreca, Mimmo Esposito, Morena Di Leva, Ralph P, Armando De Giulio, Daniele Baselice

scene Carmine Guarino

costumi Giovanna Napolitano

luci Cesare Accetta

musiche originali Ralph P

regista collaboratore Giuseppe Miale Di Mauro

assistente scenografo Mauro Rea

regia MARIO MARTONE

Il sindaco del Rione Sanità è una commedia di Eduardo De Filippo in cui il protagonista, Antonio Barracano è "il sindaco" della Sanità. Qui amministra le vicende del rione, un "uomo d'onore" che distingue tra "gente per bene e gente carogna". In una sorta di ribaltamento del sistema legalitario, Don Antonio si avvale da anni dell'aiuto di Fabio Della Ragione, un medico che, con la sua opera, sostanzialmente impedisce di portare alla conoscenza della Legge i risultati delle sparatorie e dei regolamenti di conti che avvengono nel quartiere. Chi "tiene santi" va in Paradiso e chi non ne tiene va da Don Antonio, è così da sempre. Quando però gli si presenta disperato Rafiluccio Santaniello, il figlio del fornaio, risoluto ad ammazzare il padre Arturo, Don Antonio, cogliendo nel giovane la stessa determinazione che lo spinse all'omicidio in gioventù, si propone come mediatore avviandosi così all'incontro fatale con Arturo.



13 aprile 2018

Compagnia del Sole

LOVE & MONEY

di Dennis Kelly

con Stella Addario, Flavio Albanese, Antonella Carone, Patrizia Labianca, Tony Marzolla, Domenico Piscopo

traduzione Gian Maria Cervo

scena e costumi Luigi Spezzacatene

disegno Luci Franz Catacchio

scenotecnica Damiano Pastoressa

regia MARINELLA ANACLERIO

Terra e Fuoco, orizzontale e verticale, spirito e materia: Love & Money di Dennis Kelly! Già un classico della drammaturgia britannica ed europea, questo testo ci mette di fronte a quella che è la più grave perdita dell'umanità contemporanea: la perdita del senso del Sacro, ma non del Sacro inteso come qualcosa di esterno all'essere, ma del Sacro all'interno della vita stessa dell'individuo, il Sacro come il fuoco che alimenta la ricerca di una felicità superiore dell'essere.

È la storia di una coppia, David e Jess, narrata con un tempo non lineare. David durante una chat "hot" con una collaboratrice francese, rivela che sua moglie Jess è morta suicida. Inizia così un viaggio a ritroso nel mondo dei due. Genitori, amici, datori di lavoro, sfruttatori occasionali: tutti frammenti di un puzzle che man mano che si compone ci illumina.



15 aprile 2018 ore 18.30

ATER

UOMINI IN FRAC - Omaggio a Domenico Modugno

nel novantesimo anniversario della sua nascita

Un progetto di PEPPE SERVILLO e FURIO DI CASTRI

direzione musicale di Furio di Castri

Peppe Servillo - voce, Javier Girotto - sax, Fabrizio Bosso - tromba, Furio Di Castri - contrabbasso,

Rita Marcotulli - pianoforte, Mattia Barbieri - batteria

Peppe Servillo in un tributo a Domenico Modugno nel novantesimo anniversario dalla sua nascita.

Modugno è un monumento della canzone italiana, il suo urlo a braccia aperte "volare" proietta l'Italia dentro il boom economico, dentro la modernità e nel mondo, rivoluziona la canzone, da allora in avanti non più figlia solo del "belcanto"; Modugno trasforma le melodie e il linguaggio, ma resta saldamente radicato nella tradizione popolare, ha un cuore antico e un linguaggio nuovo, se ne infischia delle mode, è un classico. Ma il jazz non ha paura dei classici; le sue modificazioni e trasformazioni di un repertorio vengono dalla conoscenza, dalla riflessione, dall'empatia: la poesia, il gioco, il paradosso dell'interpretazione jazz sono il risultato di una frequentazione affettuosa, non un tradimento.

Non si può chiedere al jazz di essere filologico, di mantenere una distanza snob dall'originale. Qui non potrebbe esistere, visto l'elenco degli Uomini in frac: un cantante che più "teatrale" non si può, Servillo. Di Castri che invita a seguire le piste inesplorate del continente Modugno, i colori esotici, gli echi delle bande, gli accenti folk; la tromba raffinata e potente di Fabrizio Bosso; le ance di Girotto, tra melodia e Sud America; il pianoforte di Rita Marcotulli, intenso indagatore dei meandri melodici e armonici del repertorio italiano; la ritmica ricca e up-to-date di Barbieri.

Pasqualino marajà si mischia con L'Art Ensemble of Chicago; 'Lu minatori con Duke Ellington; Vecchio frac con Leonard Coen... Che dire di più? Gli Uomini in frac presentano il loro Modugno.



BAR PROSA LET TA

19, 20 e 21 aprile 2018

Tra il dire e il fare / La luna nel letto

Nunzia Antonino

ELSE

liberamente ispirato all'opera di Arthur Schnitzler La signorina Else
sulla base della traduzione di Giuseppe Farese
di Nunzia Antonino e Carlo Bruni
ricerca musicale Sergio Antonino
costumi Atelier 1900
assistente alla regia Olga Mascolo
impianto scenico e regia CARLO BRUNI

Fondandoci sulla novella di Arthur Schnitzler, scritta come monologo interiore nel 1924 sotto le stesse influenze che avrebbero dato corpo alla psicanalisi di Freud, siamo partiti dall'adolescente in vacanza e dal suo dramma alimentato da un debito del padre nei confronti di un laido signor Dorsday. Debito che lei è invitata a estinguere con "strumenti" ritenuti ormai comuni, perciò lontanissimi dal produrre scandalo, ma ancora oggi "perfettamente" in grado di alimentare le tragiche conseguenze svolte dal racconto. La nostra direzione è condizionata dall'anagrafe: Else non è la diciannovenne dell'originale, piuttosto lo è stata. Rimasta impigliata nella lettera che scatenò il dramma, è alle prese con lo stesso Veronal di allora: medicinale ormai però fuori moda; veleno inadeguato al ruolo e dunque anche inutile a domare il reiterato dolore. La nostra Else vive in un mondo sordo, immerso in una crisi culturale non dissimile da quella che ispirò Schnitzler: fonte di ossessioni, nel migliore dei casi in grado di condurre alla follia.



BAR CONCERTISTICA LET TA

22 aprile 2018 ore 18.30

Antal Szalai, Orchestra Tzigana di Budapest

NOTTE TZIGANA

direzione ANTAL SZALAI

L'Orchestra Tzigana di Budapest è un complesso orchestrale di grande fascino, diretta da Antal Szalai, considerato il miglior violinista tzigano al mondo.

L'orchestra nasce nel '69 su iniziativa di Antal Szalai in collaborazione con musicisti provenienti da varie orchestre di Budapest, con l'intento di proporre e valorizzare la tradizione musicale tzigana. Sin dalle prime apparizioni l'orchestra ottiene riconoscimenti e successi di critica e pubblico, diventando in breve tempo l'orchestra più popolare della nazione. Il repertorio prevede brani di musica nazionale dell'epoca della riforma, della musica tradizionale tsardas e arrangiamenti di canzoni popolari, ma anche brani classici di Liszt, Brahms, danze ungheresi e musica rurale.

Un'esperienza unica per vivere l'originale atmosfera della musica tzigana ungherese.

Dimenticate quindi le imitazioni e, se la chiave di volta della musica tzigana ungherese è il violino, Szalai è un maestro.



6 maggio 2018 ore 18.30

Orchestra Sinfonica Italiana, Soundiff

PREMIO 'MAURO PAOLO MONOPOLI'

I Grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra

Concerto Sinfonico dei Finalisti del 21° Concorso Pianistico Internazionale

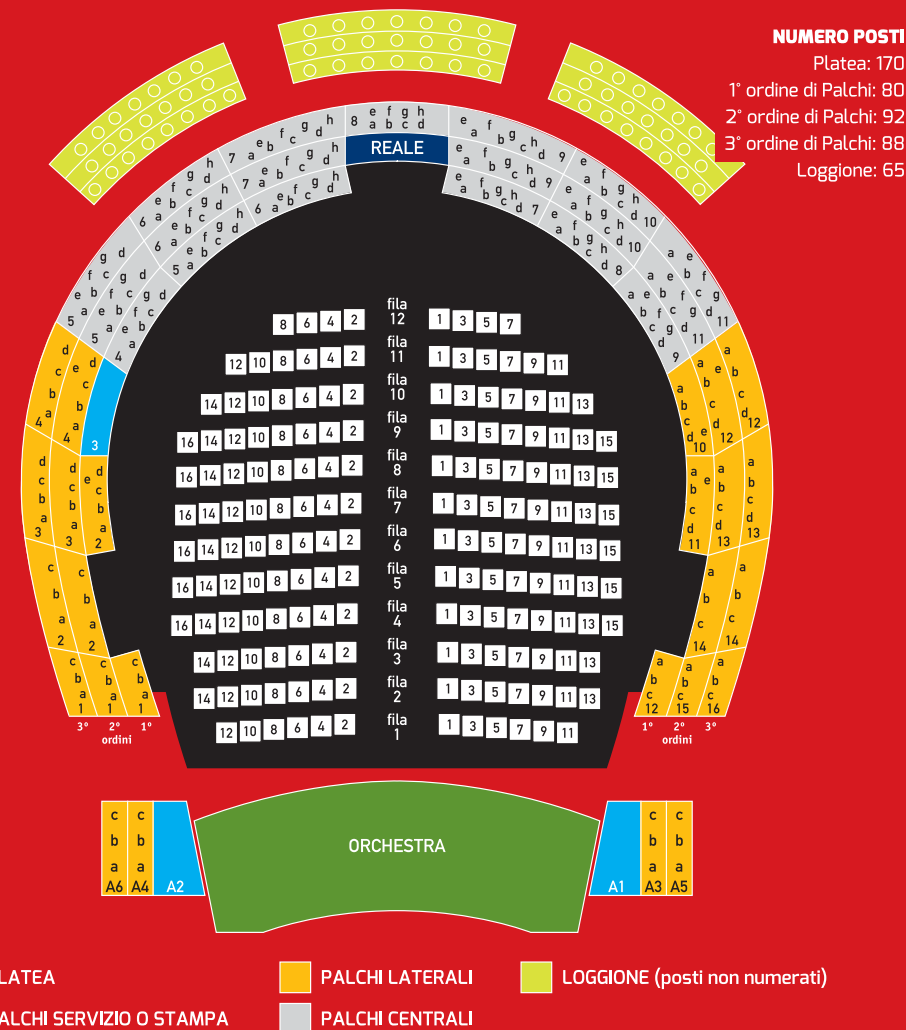
"Con la speranza che le giovani generazioni siano al servizio della musica e sappiano donare, attraverso il suono, quello che i grandi geni hanno creato per arricchire la vita spirituale degli esseri umani". Questa è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini aveva espresso nel 2004 nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo.

Nato nel 1990, il Concorso Musicale "Città di Barletta" ottiene successo negli anni. Nel 1996 il diventa di profilo Europeo e, nello stesso anno, scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli.

A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale "Premio Mauro Paolo Monopoli", che dal 1997 ad oggi si svolge con successo ed è oggi di prestigio internazionale.

Record di presenze straniere nella passata Edizione, circa 500 partecipanti provenienti da ben 54 nazioni, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo.

La giornata finale del Concorso è divenuta un momento di grande interesse musicale, che offre agli spettatori la possibilità di essere protagonisti, grazie al "Premio del Pubblico", nella scelta di musicisti di alto valore artistico.



Calendario spettacoli

- PROSA
- DOMENICA CON LE FAMIGLIE
- DANZA
- TEATRO CONTEMPORANEO
- BARLETTA PIANO FESTIVAL
- EVENTO SPECIALE

- Stagione Ass. Cultura e Musica G. Curci - MUSICA
- Stagione Ass. Cultura e Musica G. Curci - CONCERTISTICA

ottobre		
28 e 29	● VIRGINIA RAFFAELE	PERFORMANCE
novembre		
3	● MORATTI, SOMMA, VASELLI, D'AMBROSI	MEDEA
12	● CESARE CHIAZZARETTA, FILIPPO ARLIA	DUETTANGO
21	● BALLETTO DI SAN PIETROBURGO	LO SCHIACCIANOCI
24, 25 e 26	● MADDALENA CRIPPA	RICHARD II
dicembre		
3	● FRANCO OPPINI	CHARLIE E LA MAGIA DEL CIOCCOLATO
8, 9 e 10	● DONATELLA FINOCCHIARO, FABIO TROIANO	LAMPEDUSA
20	● WALTER RICCI TRIO	CONCERTO
29	● RADIO KIEV SYMPHONY ORCHESTRA	CONCERTO DI CAPODANNO / La Famiglia Strauss
gennaio		
5, 6 e 7	● EROS PAGNI	SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
12, 13 e 14	● MICHELE PLACIDO, ANNA BONAIUTO	PICCOLI CRIMINI CONIUGALI
17	● TEATRO NUOVO DI MILANO	SATURDAY NIGHT FEVER
18	● LILIA LANERA	THE BLACK'S TALES TOUR
20	● MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY	LA SAGRA DELLA PRIMAVERA / BOLERO
27	● COMPAGNIA DELL'ALBA	TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE
28	● COMPAGNIA NANDO E MAILA	SCONCERTO D'AMORE

febbraio		
3	● ATERBALLETTO	GOLDEN DAY
4	● PAOLO FRESU, OMAR SOSA	EROS
8	● CANTIERI TEATRALI KOREJA	FRAME
9, 10 e 11	● NERI MARCORÉ	QUELLO CHE NON HO
18	● CHERYL PORTER	LA MIA MINA
23, 24 e 25	● CLAUDIO BISIO	FATHER AND SON
marzo		
4	● PEPPE BARRA	IL CANTO DEI TAMBURI
9	● ARTES&BALLETTO	TERSICORE
17	● NCCP NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE	50 ANNI IN BUONA COMPAGNIA
18	● ANTONIANO DI BOLOGNA	IL MAGICO ZECCHINO D'ORO
23, 24 e 25	● UMBERTO ORSINI	COPENAGHEN
aprile		
5	● NOA & LOVE MEDICINE BAND	CONCERTO
6, 7 e 8	● FRANCESCO DI LEVA, GIOVANNI LUDENO	IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ
13	● MARINELLA ANACLERIO	LOVE & MONEY
15	● PEPPE SERVILLO	UOMINI IN FRAC
19, 20 e 21	● NUNZIA ANTONINO	ELSE
22	● ANTAL SZALAI, ORCHESTRA TZIGANA DI BUDAPEST	NOTTE TZIGANA
maggio		
6	● ORCHESTRA SINFONICA ITALIANA	PREMIO 'MAURO PAOLO MONOPOLI'

LA SCENA
DEI
RAGAZZI
2017/18

Il teatro è casa mia

matinée per le scuole

GENNAIO

25 / TEATRO DEI BORGIA / **BARBIANA**

30 / TEATRO CREST / **BIANCANEVE, LA VERA STORIA**

FEBBRAIO

7 / TEATRO DEI BORGIA / **CABARET SACCO E VANZETTI**

22 / MAMAMA' / **NELLA BOTTEGA DI MASTRO GEPPETTO**

28 / FATTORIA DEGLI ARTISTI / **L'ISOLA DEL TESORO**

MARZO

6 / ARMAMAXA / **LA REGINA DELLE NEVI**

15 / PANART PRODUZIONI / ETTORE BASSI / **IL SINDACO PESCATORE**

20-21 / TEATRO NUOVO / **UN POTERE MAGICO**

APRILE

9 / TEATRO DEI CIPIS / **TINA LA PAGLIACCIA**

12 / SKENÈ PRODUZIONI TEATRALI / **NOVECENTO**

Botteghino stagione teatrale 2017/18

PROSA - Abbonamento a 9 spettacoli a turno fisso

	TURNO A		TURNO B-C
	INTERO (venerdì)	RIDOTTO (solo venerdì)	(sabato e domenica)
PLATEA	180,00 Euro	153,00 Euro	207,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Centrale	153,00 Euro	144,00 Euro	180,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Laterale	135,00 Euro	99,00 Euro	153,00 Euro
LOGGIONE	81,00 Euro	-	90,00 Euro

PROSA - Biglietti

	TURNO A		TURNO B-C
	INTERO (venerdì)	RIDOTTO (solo venerdì)	(sabato e domenica)
PLATEA	26,00 Euro	23,00 Euro	26,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Centrale	23,00 Euro	17,00 Euro	23,00 Euro
PALCHI I - II - III Ord. Laterale	18,00 Euro	13,00 Euro	18,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro	-	10,00 Euro
BIGLIETTI LAST MINUTE	10,00 Euro		10,00 Euro

DANZA - Abbonamento a 3 spettacoli

	INTERO	RIDOTTO
PLATEA E PALCHI	36,00 Euro	30,00 Euro
LOGGIONE	27,00 Euro	24,00 Euro

DANZA - Biglietti

	INTERO	RIDOTTO
PLATEA E PALCHI	15,00 Euro	10,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro	-

TEATRO CON LE FAMIGLIE - Abbonamento a 3 spettacoli

	ADULTO + BAMBINO	ADULTO	BAMBINO
PLATEA E PALCHI	45,00 Euro	36,00 Euro	15,00 Euro
LOGGIONE	42,00 Euro	30,00 Euro	15,00 Euro

TEATRO CON LE FAMIGLIE - Biglietti

	ADULTO + BAMBINO	ADULTO	BAMBINO
PLATEA E PALCHI	20,00 Euro	15,00 Euro	7,00 Euro
LOGGIONE	14,00 Euro	10,00 Euro	5,00 Euro

TEATRO CONTEMPORANEO - Abbonamento a 4 spettacoli

	INTERO
PLATEA E PALCHI	48,00 Euro
LOGGIONE	36,00 Euro

TEATRO CONTEMPORANEO - Biglietti

	INTERO
PLATEA E PALCHI	15,00 Euro
LOGGIONE	10,00 Euro

BARLETTA PIANO FESTIVAL 2017

BIGLIETTO POSTO UNICO	10,00 Euro
-----------------------	------------

Condizioni stagione teatrale 2017/18

Abbonamento e biglietti condizioni

L'acquisto di abbonamenti ridotti è riservato agli spettatori under 25 anni ed oltre i 65 anni, previa esibizione di documento di riconoscimento e ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e Capitanerie di Porto - Puglia e Gruppo Puglia Bari del Circolo ALI (Associazione Lavoratori Intesa San Paolo).

Per la Prosa l'abbonamento ridotto è applicabile esclusivamente per il turno A. L'abbonamento è valido solo per il turno di riferimento, non è nominativo e può essere ceduto ad altre persone, pertanto, l'abbonamento a tariffa ridotta può essere ceduto solo a persone aventi i medesimi requisiti.

L'acquisto di biglietti ridotti è riservato ai giovani under 25 anni, alle persone di oltre 65 anni, previa esibizione di documento di riconoscimento ai giornalisti iscritti all'ODG Puglia, Carta Più La Feltrinelli, ai dipendenti militari e civili dell'Esercito Italiano Puglia e Capitanerie di Porto - Puglia, ai soci Touring Club Italiano, ai soci FAI, agli associati FITA Puglia.

I biglietti Last Minute saranno in vendita presso il botteghino del Teatro Curci un'ora prima del sipario per gli ordini di posti disponibili ad eccezione di Musica e Concertistica.

Conclusa la campagna abbonamenti saranno messi in vendita i biglietti degli spettacoli dell'intera stagione teatrale.

IL TPP è accreditato a 18app e Carta del Docente per consentire l'acquisto di abbonamenti e biglietti rispettivamente ai giovani 18enni e ai docenti titolari del bonus.

Informazioni

Prelazione abbonamenti dal 16/10 al 22/10/2017
Nuovi abbonamenti dal 23/10 al 29/10/2017
Vendita biglietti spettacolo "Performance" del giorno 28 (recita di recupero scorsa stagione per gli abbonati del turno A) e 29/10/2017 inizierà il giorno 23/10/2017 presso il Botteghino del Teatro mentre su Booking Show dal 25/10/2017.

Vendita Biglietti

Vendita biglietti delle rassegne prosa, danza, teatro con le famiglie e teatro contemporaneo sarà attiva dal 1/11 al 5/11/2017 (ogni giorno dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,30 alle ore 20,30) e continuerà nei giorni di apertura della biglietteria (due giorni prima di ogni spettacolo dalle ore 10,00 alle 13,00 e dalle ore 17,30 alle ore 20,30).

Vendita on line a partire dal 13/11/2017 su www.teatropubblicopugliese.it

Biglietteria Teatro Curci

Corso Vittorio Emanuele, 71
Tel./fax **0883 332456**
e in tutti i punti vendita Booking Show

Ufficio Teatro

Corso Vittorio Emanuele, 94
Tel. **0883 578431 / 0883 578403**
Fax **0883 578519**
www.teatrocurci.it

Orario Spettacoli

Feriali: Porta ore 20,45 / Sipario ore 21,15
Festivi: Porta ore 18,00 / Sipario ore 18,30

Spettacolo **Sei Personaggi** del 6 gennaio 2018:
Porta ore 20,45 / Sipario ore 21,15

A spettacolo iniziato è precluso l'ingresso ai posti di platea.

Botteghino stagione musicale 2017/18

ABBONAMENTO STAGIONE MUSICALE UNICO / ABBONAMENTO A 11 SPETTACOLI

Concerto di Capodanno / Musical: La Febbre del Sabato Sera - Saturday Night Fever / Musical: Tutti Insieme Appassionatamente / Paolo Fresu & Omar Sosa / Cheryl Porter e Orchestra : La Mia Mina / Peppe Barra e la sua Orchestra / NCCP - Nuova Compagnia di Canto Popolare / Noa & Love Medicine Band / Uomini in Frac: Omaggio a Domenico Modugno / Antal Szalai e l'Orchestra Tzigana di Budapest / Concerto Sinfonico Finalisti Concorso MPM

PLATEA	200,00 Euro	
PALCHI CENTRALI	180,00 Euro	Ridotto studenti
PALCHI LATERALI	150,00 Euro	fino a 25 anni
LOGGIONE	90,00 Euro	75,00 Euro

ABBONAMENTO MUSICA / ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Musical : La Febbre del Sabato Sera - Saturday Night Fever / Paolo Fresu & Omar Sosa / Peppe Barra e la sua Orchestra / Noa & Love Medicine Band / Uomini in Frac: Omaggio a Domenico Modugno

PLATEA	130,00 Euro
PALCHI CENTRALI	120,00 Euro
PALCHI LATERALI	100,00 Euro
LOGGIONE	70,00 Euro

ABBONAMENTO CONCERTISTICA / ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Concerto di Capodanno / Musical: Tutti Insieme Appassionatamente / Cheryl Porter e Orchestra : La Mia Mina / NCCP - Nuova Compagnia di Canto Popolare / Antal Szalai e l'Orchestra Tzigana di Budapest

PLATEA	110,00 Euro
PALCHI CENTRALI	100,00 Euro
PALCHI LATERALI	85,00 Euro
LOGGIONE	55,00 Euro

BIGLIETTI MUSICA

Musical: La Febbre del Sabato Sera - Saturday Night Fever / Noa & Love Medicine Band

PLATEA 35,00 Euro
PALCHI CENTRALI 30,00 Euro
PALCHI LATERALI 25,00 Euro
LOGGIONE 15,00 Euro

BIGLIETTI MUSICA

Paolo Fresu & Omar Sosa / Peppe Barra e la sua Orchestra / Uomini in Frac: Omaggio a Domenico Modugno

PLATEA 30,00 Euro
PALCHI CENTRALI 25,00 Euro
PALCHI LATERALI 22,00 Euro
LOGGIONE 15,00 Euro

BIGLIETTI CONCERTISTICA

Concerto di Capodanno / Musical: Tutti Insieme Appassionatamente / Emanuele Urso "King of Swing" e la sua Big Band / NCCP - Nuova Compagnia di Canto Popolare / Antal Szalai e l'Orchestra Tzigana di Budapest

PLATEA 25,00 Euro
PALCHI CENTRALI 23,00 Euro
PALCHI LATERALI 20,00 Euro
LOGGIONE 13,00 Euro

CONCERTO SINFONICO FINALISTI CONCORSO MPM

PLATEA E PALCHI 15,00 Euro
LOGGIONE 10,00 Euro

CONDIZIONI

Prelazione Abbonamenti dal 16 al 22 ottobre 2017 presso il Botteghino del Teatro.
Nuovi Abbonamenti dal 23 al 29 ottobre 2017 e dall'1 fino al 26 novembre 2017 nei giorni e negli orari di apertura del Botteghino del Teatro, online su Booking Show e in tutti i suoi punti vendita.
La vendita dei biglietti avrà inizio a partire dall'1 dicembre 2017 presso il Botteghino del Teatro e dal 2 dicembre 2017 online su Booking Show e in tutti i suoi punti vendita.
Per la Sezione Musica e Concertistica non è previsto il Last Minute.
Per informazioni relative alla Stagione Musicale info@culturaemusica.it
www.culturaemusica.it
Tel. **380 3454431**



TEATRO
CURCI
BARLETTA

STAGIONE **TEATRALE** 2017/18

PROGETTO ARTISTICO DI **MICHELE PLACIDO** PER IL TEATRO PUBBLICO PUGLIESE