

La 32.ma Stagione Musicale dell'Associazione Curci

10 Grandi Eventi per un 'Teatro in Musica'

Il programma 2015-2016 della Stagione Musicale, con le Rassegne 'Musica' e 'Concertistica', non poteva deludere le attese dei tantissimi che, nella passata Edizione, hanno affollato entusiasti lo splendido Teatro Comunale Curci : un successo che ha consentito all'Associazione di essere inserita, unica nella Bat, fra gli Enti finanziati dal MIBACT per il triennio 2015-2017.

Per sintetizzare il Progetto artistico proposto mi piace dire che si è pensato a realizzare un 'Teatro in Musica'.

Il Teatro Musicale è il tema dominante della programmazione proposta : **dall'Opera lirica 'Tosca'**, fra le più belle mai rappresentate, al **'Flauto Magico'** rivisitato nella splendida versione della polietnica **Orchestra di Piazza Vittorio** (che girerà un film su questa produzione), dalla **'Traviata delle Camelie'** con **D. Vergassola, D. Riondino e l'International Chambers Players**, alla surreale **'Principessa Dada'** con il pirotecnico **Stefano Bollani e Valentina Cenni**.

Ancora, due grandi Musical, **la Compagnia della Rancia** con l'intrigante **'Cabaret'**, con G.Ingrassia, G. Ottonello e M. Simone, e **la Compagnia dell'Alba** con l'intramontabile **'Aggiungi un posto a tavola'**, di Garinei e Giovannini, con cast e produzioni di altissimo livello.

Elevatissima la qualità delle proposte musicali 'classiche' con gli straordinari **Solisti dei Berliner Philharmoniker**, il complesso d'archi di maggior prestigio al mondo, e il duo formato da **Giovanni Sollima & Giuseppe Andaloro**, tra i più grandi solisti internazionali, con un programma di grande originalità.

Spazio anche alla musica sinfonica con l'immane **Concerto di Capodanno** dedicato a Strauss (...ma non solo) con **l'Orchestra Filarmonica di Lviv** e il ritorno della Finale con Orchestra per il 19.mo Concorso Internazionale 'Premio Mauro Paolo Monopoli', con la brillante **Orchestra Filarmonica Pugliese** e i grandi **Concerti di Ludwig van Beethoven**.

Un percorso intenso e appassionante fortemente voluto dall'Amministrazione Comunale di Barletta, dal Sindaco, dall'Assessore alle Politiche Culturali del Comune di Barletta, dal dirigente del Settore Cultura, costruito con la collaborazione dell'Ufficio Cultura del Comune di Barletta e sostenuto dal Comune di Barletta, dalla Regione Puglia e dal Mibact.

Buon Ascolto!!

Francesco Monopoli
direttore artistico ass. cultura e musica g. curci

CONCERTISTICA

29 DICEMBRE 2015

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Lviv Philharmonica Orchestra

CONCERTO DI CAPODANNO

Strauss e dintorni

direttore VOLODYMYR SYVOKHIP

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

La fama dell'Orchestra di Lviv, nata 200 anni fa, è legata a grandi artisti, icone della musica sinfonica russa e europea. Direttori come G. Mahler, R. Strauss e R. Leoncavallo, l'hanno resa famosa in tutta la Russia. Nel 1933 è diventata Orchestra Filarmonica iniziando una prestigiosa carriera con direttori come A. Soltys, J. Mund, J. Kolachkovski, S. Sledzinski. Con la sua stagione di concerti, collabora con i più grandi direttori e solisti come D. Bashkirov, L. Berman, P. Donohoe, D. Matsuev, M. Pletnev, G. Sokolov, V. Tretiakov, M. Maiska, M. Rostropovich e D. Shaffran. Numerose le registrazioni per etichette famose e note le sue tournèe nel mondo. Direttori Stabili sono V. Syvokhip e I. Stupel. In programma i più famosi Valzer di Strauss e Tchaikovsky.

MUSICA

9 GENNAIO 2016

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Orchestra Sinfonica di Chernivtsi "Chernivtsi Philharmonic Society"

TOSCA

di Giacomo Puccini

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

direttore Yosyph Sozanskyy

Floria Tosca: Nunzia Santodirocco

Mario Cavaradossi: Massimo Sirigu

Il Barone Scarpia: Mauro Buda

Cesare Angelotti: Gianfranco Zuccarino

Spoletta: Silvano Paolillo

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

L'ambientazione è a Roma, nel giugno dell'Ottocento. La napoleonica Repubblica Romana è appena stata abolita e sono in corso rappresaglie nei confronti degli ex repubblicani. Fra questi Cesare Angelotti, già console della Repubblica che, evaso da Castel Sant'Angelo, trova rifugio nella Chiesa di Sant'Andrea della Valle. Qui incontra il suo amico pittore Mario Cavaradossi che gli assicura aiuto e collaborazione. Il colloquio fra i due è interrotto dal sopraggiungere della cantante Floria Tosca, amante del pittore, che si lascia andare ad una scenata di gelosia perché si accorge che il volto di Maria Maddalena che Mario sta dipingendo è quello della marchesa Attivanti. Dopo essere stata rassicurata dal pittore, Tosca lascia la chiesa e i due amici fuggono via. Il resto della storia si sviluppa intorno al personaggio del barone Scarpia, capo delle Guardie Pontificie il quale, venuto a conoscenza dell'intesa fra il fuggiasco ed il pittore, ordisce una trappola per conseguire il duplice obiettivo di sedurre Tosca e catturare Angelotti. Fa arrestare Cavaradossi con l'accusa di cospirazione e poi costringe Tosca, con la promessa di un salvacondotto per il suo amato, a promettergli a lui ed a rivelare il nascondiglio di Angelotti. Tosca cede al ricatto ma, non appena ottenuto il documento, estrae un coltello ed uccide Scarpia. Corre dunque a salvare il suo uomo ma giunge tardi perché, nel frattempo, Mario è stato fucilato. Colta dalla disperazione, Tosca si toglie la vita gettandosi nelle acque del Tevere.

CONCERTISTICA

7 FEBBRAIO 2016

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Compagnia dell'Alba

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

Commedia Musicale di Garinei e Giovannini

Scritta da Iaia Fiastrì - Musiche di Armando Trovajoli - Coreografie originali di Gino Landi

Regia di Fabrizio Angelini

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Dopo il grande successo della passata Stagione, la commedia musicale italiana più famosa al mondo, scritta da Garinei e Giovannini con Iaia Fiastrì nel 1974, liberamente ispirata al romanzo di David Forrest *After me the deluge*, con le musiche di Armando Trovajoli, viene riproposta dalla Compagnia dell'Alba. Lo spettacolo - diretto da Fabrizio Angelini, con Gabriele de Guglielmo nella parte principale di Don Silvestro, la partecipazione dello stesso Angelini e di Simona Patitucci e un cast di brillanti performer che cantano esclusivamente dal vivo (cori compresi) - farà rivivere l'indimenticabile avventura di Don Silvestro, di Clementina, del sindaco Crispino, di Toto e di Consolazione. Un'edizione fedele all'originale degli anni Settanta, nella regia e nelle coreografie. La proposta è stata accolta con entusiasmo dagli autori e dagli eredi, e gli interpreti hanno superato un'apposita audizione alla presenza del M° Armando Trovajoli prima della sua scomparsa. Un'imperdibile occasione per assistere, dopo 40 anni, alla prima edizione nazionale dello spettacolo non firmata dal Teatro Sistina.

MUSICA

21 FEBBRAIO 2016

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Vagabundos s.r.l presenta

da una produzione originaria *Fondazione Romaeuropa e Les Nuits de Fourvière*

Orchestra di Piazza Vittorio

Il Flauto Magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio

ispirato all'opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart

Direzione artistica e musicale **Mario Tronco**

Elaborazione musicale **Mario Tronco** e **Leandro Piccioni**

Acquarelli, animazione e scene **Lino Fiorito**

Disegno luci **Pasquale Mari**

Costumi **Ortensia De Francesco**

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

“Il Flauto Magico” secondo l’Orchestra di piazza Vittorio è un divertente e fiabesco prodigio in cui la musica mozartiana si trasforma con sorprendente naturalezza in reggae, jazz, intrecci ritmici africani e orientali, sprazzi di archi che arieggiano la partitura originale. Immaginate un Sarastro ecuadoregno e un Papageno del Senegal, un Tamino cubano e una Pamina inglese che duetta con un’italiana Regina della notte e gli altri musicisti dell’orchestra, tunisini, brasiliani, ungheresi... strano eppure funziona. E il messaggio è forte e chiaro: fuori da barriere, pregiudizi e ignobili discriminazioni, l’unione delle diverse culture produce risultati straordinari, un sogno multilinguistico che dovrebbe essere preso a modello da ognuno.

L’Orchestra di Piazza Vittorio è riuscita a trasformare “Il Flauto Magico” in un’esperienza musicale stupefacente e ricca di emozioni. La leggerezza e l’allegria di questa rivisitazione, tanto libera quanto inaspettatamente fedele all’originale, è un inno carico di amore e di gioia di vivere. L’Orchestra è sul palco non nella buca, come nelle opere, e i musicisti diventano personaggi semplicemente indossando in scena il loro costume e guadagnando il proscenio.

MUSICA

25 FEBBRAIO 2016

porta ore 20,45 inizio ore 21,15

Compagnia della Rancia presenta
Giampiero Ingrassia - Maestro di Cerimonie in

CABARET

con **Giulia Ottonello** - Sally Bowles - **Mauro Simone** - Cliff

Testo **Joe Masteroff** basato sulla commedia di John van Druten e sui racconti di Christopher Isherwood

Musiche **John Kander** - Liriche Fred Ebb

Regia **Saverio Marconi** - Produzione esecutiva **Michele Renzullo**

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Nella Berlino dei primi anni Trenta, prima dell'ascesa del III Reich, il giovane romanziere americano Cliff è a Berlino in cerca di ispirazione e, nel trasgressivo Kit Kat Klub, incontra Sally e tra i due inizia una relazione tempestosa. Sullo sfondo dell'avvento del nazismo, si intrecciano le storie degli altri personaggi (Ernst, Fraulein Schneider, Herr Schultz) ma neanche l'ambiguo e stravagante Maestro di Cerimonie del Kit Kat Klub riuscirà a far dimenticare al pubblico che sulla Germania, e sulle loro vite, sta per abbattersi la furia hitleriana. Il titolo è famosissimo nel mondo, grazie all'omonimo film del 1972 che consacrò Liza Minnelli come un'autentica star e icona del film musicale, ma lo spettacolo originale - tratto da una commedia musicale di John van Druten (a sua volta ispirata da un romanzo di Isherwood) - debuttò a Broadway qualche anno prima, nel novembre 1966, quando fu rappresentato per la prima volta al Broadhurst Theatre dove rimase in scena per 1166 repliche. Numerose sono state le edizioni in tutto il mondo. Cabaret vanta una colonna sonora straordinaria, giustamente entrata nel patrimonio dei musical grazie a brani intramontabili come "Mein Herr", "Money Money", "Maybe This Time" ("Questa volta") e "Life is a cabaret" ("La vita è un cabaret").

MUSICA

13 MARZO 2016

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

I SOLISTI DEI BERLINER PHILARMONIKER

Philharmonisches String Octet Berlin

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

L' Ottetto d'Archi dei Filarmonici di Berlino è stato fondato nel 1994 da quattro violini due viole e due violoncelli della gloriosa Orchestra berlinese e molto rapidamente ha saputo guadagnarsi la stima e l'apprezzamento della critica e dei pubblici internazionali, grazie anche alla magica commistione di cultura dell'intimismo cameristico e di suono generosamente sinfonico.

L'Ottetto è stato calorosamente accolto in Europa, Giappone e Sud America, dove ha ricevuto a Buenos Aires nel 1999 il Premio della Critica Musicale come miglior complesso straniero dell'anno. Costantemente alla ricerca di un repertorio inesplorato da riproporre, l'ottetto ha inciso due cd di musiche di due grandi musicisti dell'Ottocento poco conosciuti, il russo Reinhold Glière , e il danese Niels Gade, grande amico di Hans Christian Andersen. Entrambi i dischi hanno suscitato vivo interesse sia nella critica internazionale che nel pubblico. In Italia l'ensemble torna ogni stagione ed ha già riscosso un notevole successo in molte città: a Milano per le Serate Musicali, a Torino per l'Unione Musicale, a Firenze ed Ancona per gli Amici della Musica e a Siena per l'Accademia Chigiana, e poi a Bergamo, Bologna, Pordenone, Treviso, Ravenna, Cremona, ecc .

CONCERTISTICA

3 APRILE 2016

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Giovanni SOLLIMA & Giuseppe ANDALORO (v.cello e pf.) ***"From Dowland toSollima!!!"***

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Giovanni Sollima è un vero virtuoso del violoncello. Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo. È un compositore fuori dal comune, che grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica unica nel suo genere, dai ritmi mediterranei, con una vena melodica tipicamente italiana, ma che nel contempo riesce a raccogliere tutte le epoche, dal barocco al "metal". Scrive soprattutto per il violoncello e contribuisce in modo determinante alla creazione continua di nuovo repertorio per il suo strumento. Il suo è un pubblico variegato e trasversale: dagli estimatori di musica colta ai giovani "metallari" e appassionati di rock, Giovanni Sollima conquista tutti. Una nuova collaborazione con il pianista siciliano Giuseppe Andaloro vincitore del prestigioso Premio Busoni di nel 2005 e del prestigioso International Piano Competition and Hong Kong nel 2011. Un programma che è in continua evoluzione, ed include sempre alcune opere tratte dal repertorio più classico (Beethoven, Brahms, Schumann). La voglia di suonare insieme è evidente in ogni nota!

CONCERTISTICA

10 APRILE 2016

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

La Traviata delle Camelie

Marguerite e Violetta: donne sull'orlo di una crisi respiratoria

David Riondino e Dario Vergassola

con International Chambers Players

Beibei Li soprano

Fabio Battistelli clarinetto

Augusto Vismara violino

Riviera Lazzeri violoncello

Adattamento musiche: Pietro Paolo Vismara

Collaborazione ai testi: Dario Tiano e Marco Melloni

Produzione e distribuzione in esclusiva MD Spettacoli

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

Un viaggio attraverso musica e letteratura da *La Traviata* di Verdi a *La Dama delle Camelie* di Dumas. Lo spettacolo si snoda sull'interazione tra Riondino (il fine dicitore della storia) Vergassola (l' incredulo spettatore di tanta vicenda) la cantante (una Traviata che si racconta attraverso le famose arie) e la musica originale di Giuseppe Verdi arrangiata per ensemble da camera (clarinetto, violino e violoncello), attraverso una serie di situazioni drammatiche (la vicenda lo impone) ma anche dissacranti.

Colpa, peccato, gelosia, redenzione, felicità, sono e ancor per molto, saranno, i motori dei principali comportamenti umani, ma sono anche sentimenti spesso eccessivi sui quali può scivolare certa satira leggera.

La musica (originale dell'opera verdiana) e' fortemente coinvolgente grazie anche all' esecuzione ad altissimo livello a cura dell' International Chamber Players.

CONCERTISTICA

24 APRILE 2016

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Parmaconcerti

LA REGINA DADA

CON STEFANO BOLLANI e VALENTINA CENNI

scritto e interpretato da Stefano Bollani e Valentina Cenni

musiche Stefano Bollani

sound design Francesco Giomi

regia del suono Francesco Canavese/Tempo Reale

light design Luigi Biondi

scenografie Andrea Stanisci

produzione Stefano Bollani, Pierfrancesco Pisani in collaborazione con Infinito srl

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

“Sin da quando sono nato, penso alla morte. Poi cresco e continuo a temerla.

Ne parlo continuamente, passo il tempo ad averne paura e a cercare di evitarla. Ci penso così tanto, alla morte, ma così tanto che alla fine mi convinco davvero che devo morire...e finisce che muoio. Una liberazione. Ora, un popolo fatto di gente così rischia l'estinzione. Sopravviviamo grazie agli eretici, gente che la pensa diversamente. Raramente gli eretici hanno visto delle regine schierate con loro. Ancor più raramente, si sono viste regine di impronta dadaista. In un solo caso, poi, si è avuta una regina insieme eretica e dadaista. E che ha come compagno di viaggio uno che usa la musica come un bruco userebbe un fungo per ripararsi dalla pioggia. Lavarsi i denti è comunque un buon inizio di giornata. Su questo son d'accordo tutti, maggioranze e minoranze.

Quindi la Regina Dada si lava i denti. E questo getta un'ombra sulla sua coerenza.”

MUSICA

15 MAGGIO 2016

porta ore 18,00 inizio ore 18,30

Orchestra Filarmonica Pugliese

direttore: Giovanni Minafra

PREMIO MAURO PAOLO MONOPOLI Concerto Sinfonico dei Finalisti del 19° Concorso Pianistico Internazionale

"I grandi Concerti per Pianoforte e Orchestra di Ludwig van Beethoven"

a cura dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci

“Con la Speranza che le Giovani Generazioni siano al servizio della Musica e sappiano donare, attraverso il Suono, quello che i Grandi Geni hanno creato per arricchire la Vita Spirituale degli Esseri Umani” è la dedica speciale che il grande maestro Carlo Maria Giulini, aveva voluto esprimere nel 2004, nell'accettare la Presidenza Onoraria del Concorso. La sua guida spirituale e musicale vuole essere, ancora di più oggi che il Maestro ci ha lasciati, un grande viatico per tutti i giovani musicisti del mondo. Nato nel 1990 il Concorso Musicale “Città di Barletta” ottiene un enorme successo. Nel 1996 il Concorso diventa Europeo. Nello stesso anno scompare a soli 21 anni il giovane pianista Mauro Paolo Monopoli. A lui viene dedicato il Concorso Pianistico Internazionale “Premio Mauro Paolo Monopoli”, nato nel 1997, che ottiene immediatamente un prestigio internazionale. Record di presenze straniere nella passata Edizione per i Concorsi che hanno avuto circa 500 partecipanti provenienti da ben 54 nazioni diverse, in uno spettacolare confronto di giovani musicisti di tutto il mondo. L'Edizione 2016 che si svolgerà dal 9 al 15 maggio avrà un prestigioso nome del concertismo internazionale come Presidente della Giuria, e prevede premi per 25.000 Euro e numerosi Concerti-Premio. La Finale, che si svolge nella splendida e prestigiosa cornice del Teatro Comunale Curci, è divenuto quindi un momento di grande interesse musicale che offre agli spettatori la possibilità di ascoltare e di essere protagonisti, grazie al “Premio del Pubblico”, nella scelta di musicisti di altissimo valore artistico.