



Con rinnovato entusiasmo e crescente emozione il teatro “Curci” vara la stagione 2010/11. Dinamica e concreta l’attività preparatoria che approda ad un ventaglio di appuntamenti di alto, edificante profilo. L’ufficialità del cartellone, quasi superfluo ricordarlo, premia il complesso percorso organizzativo elaborato valorizzando l’asse con il Teatro Pubblico Pugliese, collaudato network di promozione del sistema teatrale regionale.

Approntare una stagione equivale a rendere concreto un articolato progetto.

Questo si compie, progressivamente, a valle di una pianificazione accurata che richiede impegno professionale e risorse cospicue.

Affermo questo senza ricorrere al prontuario delle frasi di circostanza, bensì consapevole delle oggettive difficoltà che attualmente vincolano gli enti locali, anche quelli sani come l’Amministrazione comunale di Barletta.

La politica, rigorosa, di contenimento della spesa pubblica comporta meticolose attenzioni su ogni fronte, compreso quello

degli investimenti in favore dello spettacolo e, più in generale, della cultura. Essere riusciti, ancora una volta responsabilmente, ad allestire un calendario di rappresentazioni mantenendo alta la qualità del prodotto consolida la fiducia nei nostri mezzi e rigenera il rapporto con il nostro pubblico. Immane, sincero, il saluto e l’augurio di buon lavoro al Direttore Artistico, Sergio Maifredi. Egli ha elaborato con coerenza gli obiettivi municipali in questi mesi di lavoro, sospingendo il teatro verso innovativi orizzonti, “delocalizzando e destagionalizzando nel solco della vivacità culturale” – come precisammo nella conferenza stampa di presentazione del marzo 2009 –, e per questo consolidando le connotazioni internazionali del “Curci”. Eviterò di dilungarmi: affido piuttosto la scena al fascino del teatro e a chi ne interpreterà a Barletta, mirabilmente, la magnifica tradizione secolare.

Nicola Maffei  
*Sindaco di Barletta*





## *funamboli di emozioni*

La Città di Barletta e il Teatro Curci mi hanno dato, nella stagione appena trascorsa, la possibilità di vivere uno degli anni più intensi ed entusiasmanti della mia vita professionale. Ho incontrato una Città colta, vivace, ospitale. Ho trovato un Teatro che, lo dico ogni volta con emozione, è uno dei più bei teatri d'Europa e quindi del mondo. Con un reparto tecnico e organizzativo fatto da uomini di teatro. Dopo l'inteso dialogo con il pubblico, incontrato sera dopo sera, ho deciso, in accordo e con il costante sostegno del Sindaco Nicola Maffei, di impostare una stagione 2010-2011 che, partendo dai risultati e dalle premesse di quella passata, portasse una evoluzione, un capitolo nuovo.

C'è una frase di Goethe che dice: "Vorrei che il palcoscenico fosse sottile come la corda di un funambolo, affinché nessun inetto vi si arrischiasse sopra".

Ho immaginato una stagione che portasse al Teatro Curci i grandi artisti del teatro italiano che, senza facili compromessi, hanno dedicato una vita al palcoscenico. I grandi nomi, i nomi dei grandi mattatori del nostro tempo. Da

Franco Branciaroli a Luca De Filippo, da Massimo Lopez a Leo Gullotta a Tato Russo, da Uto Ughi a Cecilia Gasdia. Accanto a loro gli artisti del "physical theatre", quel genere di teatro, ormai diffuso nei migliori festival mondiali, che ha saputo conquistare il nostro pubblico lo scorso anno, da David Larible che ritorna proponendo a Barletta la prima nazionale del suo nuovo spettacolo, ad Avner che arriva dagli Stati Uniti, dai clown Licedei a Jigalov dalla Russia, fino ad arrivare al grandissimo Arturo Brachetti, ormai star a livello mondiale.

Ho chiamato la stagione "Funamboli di emozioni".

Gli artisti della scena sono "giocolieri di sentimenti", che la loro arte si affida alla parola, al corpo, alla musica, poco cambia: se sono grandi artisti si stanno giocando la vita su quelle tavole, come il funambolo che lassù, a trenta metri di altezza, scrive nel cielo la sua poesia.

Sergio Maifredi  
*Direttore artistico*



# STAGIONE TEATRALE 2010 / 2011

**5-6-7** novembre 2010  
Compagnia Teatro 88  
**EDIPO** di Sofocle  
con **Franco Branciaroli**

**12** novembre 2010  
Compagnia Teatri Possibili  
**NOVECENTO**  
di Alessandro Baricco  
con **Corrado d'Elia**

**20-21** novembre 2010  
Compagnia Dedalo  
**DIVINA COMMEDIA:  
CANTICA II - PURGATORIO**  
una creazione  
di **Emiliano Pellisari**  
musica rivisitata di Debussy,  
Satie, Rossini, Beethoven,  
Stravinskij

**27** novembre 2010  
Produzioni Ridens  
**UNA VITA DA PAVURA**  
di e con **Giuseppe Giacobazzi**

**3** dicembre 2010  
Associazione Liberincipit  
**RITALS: Gianmaria Testa**  
canta, **Stefania Nardini**  
racconta  
Serata dedicata  
a **Jean-Claude Izzo**

**10-11-12** dicembre 2010  
Compagnia di Teatro  
di Luca De Filippo  
**LE BUGIE**  
**CON LE GAMBE LUNGHE**  
di Eduardo De Filippo  
con **Luca De Filippo**

**18-19** dicembre 2010  
Compagnia The Eccentric  
Company / Circo e Dintorni  
**GRAVITÀ FUORI LEGGE**  
scritto, diretto e interpretato  
da **Avner Eisenberg**

**29** dicembre 2010  
a cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci  
**CONCERTO DI CAPODANNO**  
The State Hermitagè  
con l'**Orchestra Sinfonica**  
di **San Pietroburgo**

**7-8-9** gennaio 2011  
**PRIMA NAZIONALE**  
Compagnia Attori & Tecnici  
**TRAPPOLA PER TOPI**  
di Agatha Christie  
con Stefano Altieri,  
Annalisa Di Nola

**14-15-16** gennaio 2011  
Compagnia Stemal  
**CIAO FRANKIE**  
di Massimo  
e Alessandro Lopez  
con **Massimo Lopez**  
e la **Big Band Jazz Company**  
diretta da **Gabriele Comeglio**

**21** gennaio 2011  
Compagnia Teatro dell'Argine  
**ODISSEA**  
scritto, diretto e interpretato  
da **Mario Perrotta**

**22** gennaio 2011  
a cura dell'Associazione  
Amici della musica M. Giuliani  
**FRANZ LISZT, MAGO**  
**MERLINO DEL PIANOFORTE**  
con **Paola Bruni**

**23** gennaio 2011  
Compagnia Teatro del Chiodo  
**SMOKING CHOPIN**  
di e con **Thomas & Lorenzo**

**28-29-30** gennaio 2011  
**PRIMA NAZIONALE**  
Compagnia Circo e Dintorni  
**DESTINO DI CLOWN**  
con **David Larible**  
e **Gensi il clown bianco**

**1** febbraio 2011  
Associazione Cultura  
e Musica G. Curci  
**UTO UGHI IN CONCERTO**  
Uto Ughi in concerto  
violino Uto Ughi / pianista  
Stefan Vladar

**4-5-6** febbraio 2011  
Teatro Eliseo  
**LE ALLEGRE COMARI**  
**DI WINDSOR**  
di William Shakespeare  
con **Leo Gullotta**

**11-12-13** febbraio 2011  
Murciano Iniziative  
e Just Pour Rire France  
**BRACHETTI, CIAK SI GIRA!**  
di e con **Arturo Brachetti**

**18** febbraio 2011  
a cura dell'Associazione  
Amici della musica M. Giuliani  
**ORCHESTRA DEL TEATRO**  
**REGIO DI PARMA**  
direttore **Peter Tiboris**  
con **Pasquale Iannone**

**19** febbraio 2011  
Compagnia Just in Time  
**SEMIANYKI**  
di e con **Licedei Clown**  
Theatre



**25** febbraio 2011  
"Tra il dire e il fare"  
- "La luna nel letto"  
**I MAMMASANTISSIMA  
IN AMMERIKA!**  
progetto e direzione musicale  
di **Tommaso Scarimbolo**

**26** febbraio 2011  
Scorcio Spettacoli  
**GIÀ UNO VARREBBE PER DUE**  
con **Andrea Di Marco**  
e **Nando Timoteo**

**27** febbraio 2011  
Associazione Cultura  
e Musica G. Curci  
**CECILIA GASDIA**  
Recital lirico / pianista  
Leonardo Quadri

**4-5-6** marzo 2011  
Teatro Stabile delle Marche  
**OTELLO**  
di William Shakespeare  
con **Arturo Cirillo**

**12** marzo 2011  
**PRIMA NAZIONALE**  
Compagnia Arte&Balletto  
**LES LIAISONS  
DANGEREUSES**  
di e con **Mauro de Candia**

**13** marzo 2011  
a cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci  
**ENCUENTRO -  
FLAMENCO VIVO**  
di Lara Ribichini  
e Dario Carbonelli

**19-20** marzo 2011  
Compagnia Circo e Dintorni  
**MUSICA, ACQUA  
E CAMELLE**  
con **Andrej Jigalov**  
e **Csaba Szegő**

**22** marzo 2011  
Compagnia Gank  
**QUESTA SERA SI RECITA  
A SOGGETTO**  
di Luigi Pirandello  
con **Alberto Giusta**

**26** marzo 2011  
Fondazione Teatro  
Piemonte Europa  
**L'OPERAZIONE**  
di Rosario Lisma  
con Andrea Nicolini,  
Andrea Narsi,  
Ugo Giacomazzi,  
Rosario Lisma

**27** marzo 2011  
Associazione Cultura  
e Musica G. Curci  
**PAOLO FRESU JAZZ QUINTET**  
Paolo Fresu (Tromba e  
Flicorno), Tino Tracanna (Sax  
Tenore e Soprano), Roberto  
Cipelli (Pianoforte), Attilio  
Zanchi (Contrabbasso),  
Ettore Fioravanti (Batteria)

**3** aprile 2011  
a cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci  
Compagnia Corrado Abbati  
Inscena  
**HELLO DOLLY!**  
di Jerry Herman  
e Michael Stewart

**8** aprile 2011  
a cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci  
**ANTAL SZALAI**  
con l'**Orchestra Tzigana  
di Budapest**  
musica tzigana e popolare  
ungherese

**9** aprile 2011  
Spettacoli ADR  
**BIANCHI E PULCI**  
con **Alessandro Bianchi**  
e **Michelangelo Pulci**

**10** aprile 2011  
Compagnia Pantakin Circo  
Teatro/Eventi  
**CIRK. IL TEATRO DEL CIRCO**  
di Ted Keijser,  
con Emmanuelle Annoni,  
Giovanna Bolzan, Emanuele  
Pasqualini, Benoit Roland,  
Beppe "Sipy" Tenenti

**15-16-17** aprile 2011  
Compagnia T.T.R.  
Il Teatro Stabile di Tato Russo  
**IL FU MATTIA PASCAL**  
di Luigi Pirandello  
con **Tato Russo**

**15** maggio 2011  
a cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci  
**CONCERTO SINFONICO  
con i finalisti  
del 14° concorso  
internazionale pianistico  
Premio Mauro Paolo  
Monopoli**



prosa / invito al teatro

# EDIPO

di Sofocle

Compagnia  
Teatro 88  
con Franco Branciaroli

5-6-7 novembre 2010

**Regia** / regia di Antonio Calenda

**Scene** / Pier Paolo Bisleri  
**Luci** / Gigi Saccomandi

**Coproduzione** / Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro de Gli Incamminati e Teatro di Messina

La tragedia si incentra sul mito di Edipo, che dopo aver risolto gli enigmi della sfige ha ottenuto di regnare sulla città di Tebe e la mano della regina Giocasta, vedova del re Laio. Con lei concepisce quattro figli e potrebbe vivere felice, come sovrano giusto e padre amato. Ma il testo si apre in realtà su uno scenario cupo: la città di Tebe infatti è devastata da una violentissima

pestilenza. Edipo si rivolge all'Oracolo di Delfi, per accattarsi il favore degli dei e salvare la città dall'epidemia. L'oracolo suggerisce di scoprire chi abbia ucciso il re Laio, solo dopo aver fatto giustizia, la pace ritornerà a Tebe. Si viene a conoscenza infatti che, per una serie di fatti complessi e imprevedibili, Edipo è figlio di Laio ma in seguito ad una lite sulla strada per Tebe è stato egli stesso a uccidere il genitore.

Assassino del padre, sposo della propria madre e a sua volta padre di quattro frutti di un amore incestuoso, Edipo è sopraffatto da tali terribili rivelazioni e altresì deciso a sottomettersi alla più giusta punizione: sul cadavere della sfortunata Giocasta, suicidatasi nel comprendere il misfatto da lei commesso, si acceca. La vicenda di Edipo è diventata il simbolo del legame dell'uomo verso i propri genitori, un legame che si sviluppa fra gli opposti di amore e odio.



# NOVECENTO

di Alessandro Baricco

Compagnia  
Teatri Possibili  
con Corrado d'Elia

“Non si è completamente fregati finché si ha una buona storia da raccontare...”  
E Novecento è sicuramente una buona storia da condividere, forse una delle migliori. La storia, incredibile, fantastica di Danny Boodmann T.D. Lemon. Novecento, un pianista, anzi il più grande pianista del mondo, nato su una nave e lì vissuto per tutta la vita senza mai scendere.

Il tempo della storia sono i meravigliosi Anni Venti, a cavallo tra le due guerre, l'età del “jazz”, quando ogni cosa sembrava muoversi seguendo quel ritmo irresistibile, gradevolmente denso, fatto di parole e musica che si scambiano i ruoli: le parole diventano musica e le note il racconto. Il luogo è la nave “Virginian” che fa la spola tra Europa e America e che racchiude in sé tutte le storie del mondo. Novecento non è un monologo ma una favola struggente e bellissima raccontata da Corrado d'Elia con la leggerezza di un sogno, suonando con

magia una partitura di fini emozioni. “Suonavamo perché l'Oceano è grande, e fa paura, suonavamo perché la gente non sentisse passare il tempo, e si dimenticasse dov'era e chi era. Suonavamo per farli ballare, perché se balli non puoi morire, e ti senti Dio. E suonavamo il regtime, perché è la musica su cui Dio balla quando nessuno lo vede”.



**12 novembre 2010**

Con Corrado d'Elia  
**vincitore del Premio  
Internazionale Luigi Pirandello  
e vincitore del Premio  
Nazionale Critici di Teatro 2010  
assistente alla regia / Tobia Rossi  
scenografia / Francesco Marsella**





# DIVINA COMMEDIA CANTICA II PURGATORIO

Compagnia Dedalo  
una creazione  
di Emiliano Pellisari

physical theatre/la domenica delle famiglie

20-21 novembre 2010

**Musica rivisitata** di Debussy,  
Satie, Rossini, Beethoven,  
Stravinskj

Dopo il successo di INFERNO, ospitato nei più importanti teatri italiani, arriva il nuovo spettacolo di Emiliano Pellisari: CANTICA II – Purgatorio.

La Divina Commedia è uno spazio teatrale dove si annulla la fisica della realtà offrendo una nuova dimensione: quella del sogno. La trilogia dantesca è interpretata secondo un mondo visionario creato con effetti speciali e giochi di luce.

Un mondo dove il reale e il virtuale si mischiano in un caleidoscopio di scene sorprendenti tratte dai più famosi canti danteschi. Un regno paradossale come Escher, assurdo come Magritte, crudelmente caravaggesco. Immagini straordinarie appaiono dal buio in una carellata senza sosta di effetti. Uno spettacolo dove il disegno della luce, la musica e gli effetti speciali si coniugano con la danza, l'atletica circense e la mimica.

La Trilogia sulla Divina Commedia è un sorprendente viaggio dell'immaginazione in una nuova forma teatrale, un incredibile spettacolo volante contro le leggi della fisica.





# UNA VITA DA PAVURA

Produzioni  
Ridens  
di e con  
Giuseppe  
Giacobazzi

Quasi 20 anni di palchi, radio e tv, fino al trionfale approdo a Zelig: Giuseppe Giacobazzi si racconta a teatro. Nel suo spettacolo Giacobazzi prende in esame vicende di vita quotidiana: con la sua mimica e il suo umorismo unici analizza l'attualità italiana.

Ovviamente fondamentale, poi, è il suo rapporto con le donne: i problemi cominciano fin da ragazzino col catalogo Postal Market e... proseguono con la ristrutturazione della casa. Passando per la gita all'ipercoop tra file alla cassa e carrelli sghembi, per non parlare del negozio etnico o di Mediashopping. Non manca infine l'ironia sempre affettuosa con cui Giacobazzi analizza gli stereotipi del romagnolo partendo dal look, *perchè il romagnolo non pensa: fa e basta.*

*Una vita da pavura* ci mostra un Giacobazzi nel pieno della maturità artistica: sempre travolgente, quasi saggio!



**27 novembre 2010**

Di e con  
**Giuseppe Giacobazzi**

**Autore** / Andrea Sasdelli  
**Regia** / Giancarlo Bozzo



evento fuori programma

# RITALS serata dedicata a jean claude izzo

Gianmaria Testa  
canta  
Stefania Nardini  
racconta

3 dicembre 2010

A cura  
dell'Associazione  
Liberincipit

Jean-Claude Izzo, autore della trilogia marsigliese (Casino totale, Chourmo e Solea), unanimemente riconosciuto come l'inventore del noir mediterraneo è l'uomo amante di Marsiglia, la vera protagonista dei suoi romanzi. La città dalle mille contraddizioni legata alla mai totale integrazione dei 'Ritals' gli immigrati tra cui Gennaro Izzo il suo coraggioso genitore italiano.

Gianmaria Testa, cantautore italiano esploso in Francia e sempre più famoso in Italia, è l'autore che ha celebrato in 'da questa parte del mare', l'epopea degli immigrati e dell'immigrazione, dedicando a Jean-Claude Izzo la splendida 'Ritals'. Le sue parole, le sue canzoni, mai gridate, fotografano in pieno facendo risplendere di una luce speciale, le storie minime, piccole e quotidiane di chi decide di partire lasciandosi alle spalle vita, amori e storie ancora sospese.

Stefania Nardini, l'autrice di 'Jean-Claude Izzo, storia di un marsigliese' si è innamorata dell'autore e di Marsiglia fino ad eleggerla sua seconda patria. Il suo libro racconta la vita di Jean-Claude Izzo dagli esordi come giornalista, alla



militanza politica, fino alla trilogia di Marsiglia, passando per gli amori contrastati, non ultimo quello per la splendida città francese teatro dei suoi scritti.

# LE BUGIE CON LE GAMBE LUNGHE

di Eduardo  
De Filippo

Compagnia  
di Teatro  
di Luca  
De Filippo



**10-11-12 dicembre 2010**

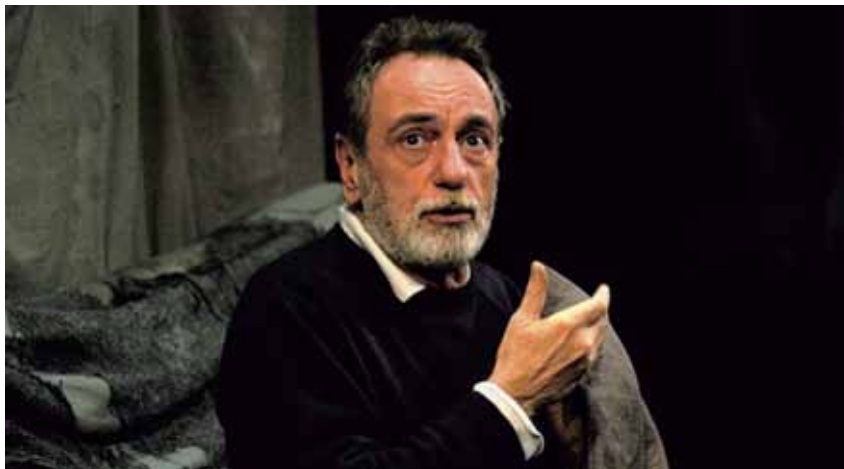
**Regia /** Luca De Filippo

**scene /** Gianmaurizio Fercioni

**costumi /** Silvia Polidori

**luci /** Stefano Stacchini

con Luca De Filippo, Nicola Di Pinto, Anna Fiorelli Fulvia Carotenuto, Carolina Rosi, Massimo De Matteo, Gioia Miale, Giuseppe Rispoli, Antonio D'Avino, Chiara De Crescenzo, Alessandra D'Ambrosio, Carmen Annibale



La storia vive dei reciproci intrighi che alcune coppie intrecciano intorno a Libero Incoronato, un uomo modesto, onesto, insieme dignitoso e fiero, la cui vita tranquilla viene sconvolta dai vicini che tentano in ogni modo di coinvolgerlo, suo malgrado, nelle loro squallide storie. Prima ingenuamente ostinato nello smascherare le clamorose menzogne spacciate per verità, di cui è testimone, Libero decide alla fine di adeguarsi in modo provocatorio alla regola generale,

rilanciandola e amplificandola fino al paradosso. Ed ecco il titolo della commedia, che rovescia il proverbio popolare: le bugie con le gambe corte sono quelle dei bambini, quelle puerili, mentre quelle con le gambe lunghe sono quelle *“che tutti noi dobbiamo aiutare a camminare per non far cadere l'impalcatura della società”*. Un personaggio e una commedia che anticipano modalità drammaturgiche molto moderne, fortemente presenti nell'Eduardo a venire.



# GRAVITÀ FUORI LEGGE

dagli Stati Uniti

Compagnia The Eccentric  
Company / Circo e Dintorni  
Avner Eisenberg

18-19 dicembre 2010

Scritto, diretto e interpretato  
da **Avner Eisenberg**

La precisione di Chaplin e la follia dei Fratelli Marx. Un'enciclopedia vivente del divertimento. Guardare alle voci Mimo, Clown, Illusionista, Giocoliere, persino Funambolo. E soprattutto Poeta.

Il tutto senza una parola. Parlano le sue gag che si rincorrono per tutto lo spettacolo come in un concerto jazz. Dopo un tirocinio di tecnica e fantasia a Parigi dal celebre Jacques Lecoq, diventa attore di cinema (*Il gioiello del Nilo*), teatro (*Aspettando Godot*) e TV (*Webster*). Ma soprattutto un grande clown da palcoscenico invitato ai più importanti Festival del Comico. Il suo nome è nella *International Clown Hall of Fame*. Con lo spettacolo *Gravità fuori legge*, partito dai grandi teatri statunitensi, ha riscosso successo in tutto il pianeta. Nelle sue mani oggetti semplici come sedie, scale, corde, fazzoletti di carta diventano parte di un mondo magico ed esilarante. Degli origami della fantasia.



# CONCERTO DI CAPODANNO

The State Hermitage  
con l'Orchestra  
Sinfonica  
di San Pietroburgo



La State Hermitage Orchestra di San Pietroburgo, conosciuta come l'Orchestra degli studenti del Conservatorio di Leningrado è stata fondata nel 1989 dal maestro S. Sondetskis, celebre direttore d'orchestra, vincitore del Primo premio e medaglia d'oro al Concorso Internazionale Fondazione Herbert von Karajan, fondatore dell'Orchestra da Camera Lituana, il quale decide di creare una nuova orchestra dove riversa la sua esperienza, il suo squisito gusto musicale, la sua capacità creativa e il suo desiderio di sperimentazione. Nel 1994 la nuova Orchestra diviene l'Orchestra ufficiale del famoso Museo Hermitage di San Pietroburgo. Dal 1994 la State Hermitage Orchestra di San Pietroburgo si esibisce in tutto il mondo, diretta da celebri direttori d'orchestra come L. Mazel, G. Pretre, D. Oren e ospitando solisti come Sir Yehudi Menuhin,

M. Rostropovich, V. Tretiakov, S. Stadler, N. Gedda, B. Bonney. La State Hermitage Orchestra di San Pietroburgo che si è esibita in famosi Festival Musicali Internazionali, ha al suo attivo varie incisioni discografiche per la Sony Classical e viene diretta da direttori come Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, Alexander Goncharov e Fabio Mastrangelo.



29 dicembre 2010

A cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci

Direttore / Fabio Mastrangelo

## PROGRAMMA

*Strauss (Johann, Johann II, Josef and Eduard)*

Die Fledermause, Ouverture  
Geschichten aus dem Wienerwald,  
op. 325

Rosen aus dem Suden, op. 388

Bahn Frei, polka op. 45

Kaiser-walzer, op. 437

Feurfest, op. 269

Fruhlingstimmen, op. 410

Annen polka, op. 117

Auf der Jagd, op. 373

Pizzicato polka Persicher March, op.  
289

Trisch Trasch polka, op. 214

*Bis*

An der Schonen, blauen Donau, op.

314

Fesche Geister, op. 75

Radetzky march, op. 228



# TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie | Compagnia  
Attori&Tecnici

7-8-9 gennaio 2011

prima nazionale

**Regia** / Stefano Messina  
**Scene** / Alessandro Chiti  
con Stefano Altieri, Annalisa Di Nola, Renato Scarpa, Stefano Messina, Carlo Lizzani, Massimiliano Franciosa, Roberto Della Casa

Isolati per una tempesta di neve nella locanda di Castel del Frate, Mollie e Giles Ralston, coppia di giovani albergatori, e i loro cinque strani clienti, sono costretti ad affrontare una drammatica avventura. Tra di loro infatti si cela un assassino psicopatico che ha già ucciso una persona a Londra. Ma sotto quale travestimento si maschera il colpevole? Toccherà al sergente Trotter, della polizia di Scotland Yard, arrivato nella locanda prima che la comunicazione fosse interrotta, individuare il misterioso omicida intenzionato a colpire ancora. Trappola per topi è, oltre ad essere un capolavoro della letteratura, lo spettacolo più replicato della storia del teatro. Il tipo di commedia, come disse Agatha Christie, “alla quale si può portare chiunque.

Non è proprio un dramma, non è proprio uno spettacolo dell'orrore, non è proprio una commedia brillante, ma ha qualcosa di tutte e tre e così accontenta la gente dai gusti più disparati”.



# CIAO FRANKIE

Compagnia Stemal  
di Massimo  
e Alessandro Lopez

Dopo il grande successo riscosso anche al debutto negli Stati Uniti d'America Massimo Lopez ritorna a grande richiesta in Italia con il suo One Man Show "Ciao Frankie" che propone per la prossima stagione teatrale 2010/2011.

Lo spettacolo di Massimo Lopez è un divertente slalom tra l'appassionante repertorio musicale di Frank Sinatra ed il trascinate intrattenimento del pubblico, tra un brano e l'altro, fatto di divertenti monologhi sui più svariati argomenti, le sue irresistibili e a volte "improbabili" imitazioni unite ad una buona dose di esilaranti e coinvolgenti momenti di pura improvvisazione che contagiano nella risata oltre che lo spettatore anche tutto il cast.

Massimo Lopez in questo spettacolo/varietà di circa due ore, è accompagnato dalla Big Band Jazz Company con gli arrangiamenti e la Direzione Musicale del Maestro Gabriele Comeglio e dall'attore spalla, Giuliano Chiarello. La regia dello spettacolo è di Giorgio Lopez, affermato attore e doppiatore (voce di

Danny De Vito e di Dustin Hoffman), egregio regista che, insieme agli autori e con la Produzione della Stemal di Alessandro Lopez, è riuscito a confezionare uno spettacolo di raffinato livello.



**14-15-16 gennaio 2011**

**Regia** / Giorgio Lopez  
con la Big Band Jazz Company  
diretta da Gabriele Comeglio  
e con Giuliano Chiarello  
**Produzione  
e organizzazione** / Stemal





# ODISSEA | Compagnia Teatro dell'Argine

21 gennaio 2011

Scritto, diretto e interpretato da **Mario Perrotta**

Musiche originali eseguite dal vivo

**Collaborazione**

**alla regia** / Mario Arcari

**Oboe, clarinetto,**

**batteria** / Maurizio Pellizzari

**Chitarra, tromba** / Paola

Roscioli



C'è un personaggio nell'Odissea che molti non ricordano neanche: Telemaco. Non ha ricordi di Ulisse, non l'ha mai visto, non sa come è fatto, non sa il suono della sua voce. Per Telemaco, Ulisse è solo un racconto della gente.

I pensieri di Telemaco, forse, sono l'unico luogo dove Ulisse può essere ancora un eroe. Ma gli eroi durano il tempo di un romanzo. Ed è così che Telemaco è stato disancorato dal tempo degli eroi e

trascinato nel ventunesimo secolo, avvilito da una madre reclusa in casa, assediato dalla gente del paese che, non sapendo che fare tutto il giorno al bar della piazza, mormora della sua "follia" e della sua famiglia mancata, circondato dal mare del Salento. Un'Odissea contemporanea, in questo nostro tempo disarticolato e privo di certezze in cui si mescolano il mito e il quotidiano, Itaca e il Salento, i versi di Omero e il dialetto leccese.



# FRANZ LISZT MAGO MERLINO DEL PIANOFORTE

Recital per  
il bicentenario  
della nascita  
di Franz Liszt



La amatissima pianista romagnola Paola Bruni, pugliese di adozione, che nell'ambito dei musicisti del gentil sesso è probabilmente la più interessante esponente italiana dell'arte pianistica, propone un programma inusuale e di grandissimo virtuosismo nel bicentenario della nascita dello straordinario compositore e pianista ungherese Franz Liszt, alla cui musica è dedicato l'intero recital.



**22 gennaio 2011**

**A cura dell'Associazione  
Amici della Musica  
M. Giuliani**

**Pianoforte / Paola Bruni**

## **PROGRAMMA**

### **1° TEMPO**

Franz Liszt, *Faribolo Pastour (Chanson provençale)* / *I Puritani, Introduction et Polonaise* / *Réminiscences de la Juive de Halévy* / *2 Studi da Concerto: "La leggerezza" e "Danza di gnomi"*

### **2° TEMPO**

Franz Liszt, *Chanson (Pastorale) du Béarn* / *Rondeau fantastique sur un thème espagnol de Garcia (El Contrabandista)* / *Mephisto Valzer n.1*

Per l'acquisto dei biglietti rivolgersi all'Associazione Amici della Musica



la domenica delle famiglie

# SMOKING CHOPIN

dalla Svizzera  
Compagnia  
Teatro del Chiodo  
di e con  
Thomas & Lorenzo

23 gennaio 2011

Di e con **Thomas & Lorenzo**  
Con Thomas Usteri (viola),  
Lorenzo Manetti (pianoforte)  
**Cucitura finale** / Ferruccio  
Cainero

Thomas & Lorenzo presentano i loro spettacoli in tutta Europa in 4 lingue diverse (italiano, francese, tedesco e inglese).

Nei loro sketches si muovono con numerose gags su un terreno realistico. In collaborazione con il regista Ferruccio Cainero hanno sviluppato uno stile comico musicale che riunisce classicità e clowneria. Entrambi diplomati alla Scuola Teatro Dimitri e al conservatorio di musica da anni si esibiscono in teatri, festival musicali e show televisivi divertendo spettatori di tutte le età per un totale di oltre 1.500 spettacoli! Smoking Chopin è la raccolta di un materiale distillato nel corso di oltre dieci anni di spettacoli. I numeri che lo compongono sono una serie di bis legati da un filo sorprendente.

Le emozioni vengono espresse con la musica, con la mimica e attraverso dialoghi bizzarri e assurdi. Il pezzo si mantiene leggero muovendosi in uno spazio incline alla musicalità e alla poesia.



# DAVID LARIBLE | Compagnia DESTINO DI UN CLOWN | Circo e Dintorni

physical theatre/la domenica delle famiglie/invito al teatro



Dopo il grande successo dello spettacolo *Il Clown dei Clown*, David Larible, il più grande clown del mondo, debutta proprio a Barletta con la sua nuova creazione, *Destino di Clown*. Un clown arriva a teatro convinto di doversi esibire, ma il palcoscenico è già occupato da un altro artista. Gli stratagemmi di un pagliaccio frustato che cerca di mostrare la propria arte. Larible porta in scena per la prima volta degli sketch inediti per il palco, ma già presentati di fronte a migliaia di spettatori in tutto il mondo. E ancora una volta riesce a stupire e a far sognare oltre che a ridere a crepapelle. Scopriamo un David alle prese con una montagna di piatti, con un lanciatore di coltelli, persino alle prese con un numero di grande illusionismo.

Il grande artista, il cui personaggio è ispirato dal Monello di Chaplin, continua a coinvolgere gli spettatori nelle sue gag, alcune delle quali sono state rodiate nientedimeno che con artisti del calibro di Jerry Lewis.

Il *Clown d'Oro*, accompagnato dal raffinato Gensi (clown bianco) e dal pianista Stephan Kunz presenta un nuovo spettacolo in grado di rapire il cuore ad ogni tipo di spettatore. Uno spettacolo impossibile da perdere!

**28-29-30 gennaio 2011**

**prima nazionale**

**Con Gensi il clown bianco  
e Stephan Kunt**

**Produzione /** Alessandro Serena  
**Disegno luci /** Andrea Ginestra  
**Direzione tecnica /** Alberto Fontanella





# UTO UGHI IN CONCERTO

**1 febbraio 2011**

**In collaborazione con  
l'Associazione Cultura  
e Musica G. Curci**

**Violino / Uto Ughi  
Pianoforte / Stefan Vladar**

Erede della tradizione che ha visto nascere e fiorire in Italia le prime grandi scuole violinistiche. Uto Ughi ha mostrato uno straordinario talento fin dalla prima infanzia, esibendosi per la prima volta in pubblico all'età di sette anni eseguendo la Ciaccona dalla Partita n° 2 di Bach ed alcuni Capricci di Paganini.

Quando era solo dodicenne la critica scriveva: "Uto Ughi deve considerarsi un concertista artisticamente e tecnicamente maturo".

Ha iniziato le sue grandi tournées europee esibendosi nelle più importanti capitali europee. Da allora la sua carriera non ha conosciuto soste.

Suona con un violino Guarneri del Gesù del 1744, che possiede un suono caldo dal timbro scuro ed è forse uno dei più bei "Guarneri" esistenti, e con una Stradivari del 1701 denominato "Kreutzer" perchè appartenuto all'omonimo violinista a cui Beethoven aveva dedicato la famosa Sonata.

## PROGRAMMA

Beethoven, *Sonata per violino  
e pianoforte op.47 "Kreutzer"*

Schubert, *Duo in La maggiore  
op. 162 D574*

Brahms, *Sonata per violino  
e pianoforte n: 3 op. 108*



# LE ALLEGRE COMARI di William Shakespeare DI WINDSOR | Teatro Eliseo con Leo Gullotta

Protagonista della vicenda è Sir John, con le sue esuberanti smargiassate da guascone, la sua sovrabbondante figura, la sua pletorica simpatia cialtrona, il suo amore per la crapula e il bicchiere e la sua irresistibile, endemica disonestà viziosa e bonaria. Con gli occhi di oggi, lo considereremmo un diverso, sia per verbo che per figura, un avverso al presupposto bigotto di una società borghese.

Ma la tessitura della commedia stessa, va oltre l'apparenza e, per andar al di là del detto che "l'apparenza inganna", proprio d'inganni e scherzi, per lo più perfidi, questa è avviluppata.

Amori e amanti, guasconi maldestri e burocrati vacui, mariti gelosi e golosi mercanti, mercenari allettanti ed infingardi, ci racconteranno la storia che, come nelle migliori tradizioni teatrali, verrà in alcuni parti rafforzata dalla partitura musicale, sottolineando di volta in volta momenti o comici, o grotteschi, o romantici.

Rispettando appieno la struttura voluta e pensata da Shakespeare, proponendo allo spettatore, in luogo dei cinque atti, i più canonici e moderni "due più intervallo", si lascerà indubbia la correlazione ai Nostri tempi e alle Nostre vicende sociali,

sottolineando qua e là lo scherzo, acre e cattivo, denominante una società che pedissequamente ripete i suoi stilemi, nei confronti di chi viene considerato un diverso, sia per aspetto, che per attitudini o usi.



prosa / invito al teatro

**4-5-6 febbraio 2011**

**Regia** / Fabio Grossi

**Traduzione e adattamento** /  
Fabio Grossi e Simonetta  
Traversetti

con Alessandro Baldinotti,  
Paolo Lorimer, Mirella  
Mazzeranghi, Fabio Pasquini  
e con Rita Abela, Fabrizio  
Amicucci, Valentina Gristina  
e Cristina Capodicasa,  
Gerardo Fiorenzano, Gennaro  
Iaccarino, Federico Mancini,  
Giampiero Mannoni, Sante  
Paolacci, Sergio Petrella,  
Vincenzo Versari

**Scene e costumi** / Luigi  
Perego

**Musiche** / Germano  
Mazzochetti

**Coreografie** / Monica Codena  
Luci / Valerio Tiberi

**Regista assistente** / Mimmo  
Verdesca



# BRACHETTI, CIAK SI GIRA!

Murciano Iniziative  
e Just Pour Rire France

11-12-13 febbraio 2011

Con **Arturo Brachetti**

Regia / Serge Denoncourt

“Ciak si gira!”: frase magica che evoca il momento in cui l'artefice del cinema crea il sogno, è il titolo con il quale l'artefice Brachetti ci porta in un sorprendente viaggio nell'universo cinema.



In una serie di numeri, momenti teatrali ed evocativi, Arturo rivive il suo amore per la settima arte e cerca di riportare la meraviglia degli effetti speciali e delle magie del cinema in uno spettacolo dal vivo dove vola, sparisce si trasforma da solo in una sessantina di personaggi. Arturo interpreta, con cambi fulminei di costume, i personaggi che popolavano i film del pomeriggio TV, quelli che tutti noi abbiamo visto e amato fin da piccoli: Zorro, Mary Poppins, Maciste, Crudelia De Mon, cowboys, corsari e avventurieri. Brachetti racconta e fa rivivere tutti i personaggi più famosi: da Baby Jane ai musicals... ma anche la storia di Lon Chaney che, chiamato anche lui l'uomo dai 1000 volti, fu il pioniere dei trucchi facciali di personaggi diventati icone, come il fantasma dell'opera, Quasimodo e Fu-Manchu. L'evocazione del mondo di Fellini chiude la prima parte dello spettacolo. La seconda parte dello spettacolo è quasi interamente dedicata ai grandi film hollywoodiani con una parata di personaggi da fare invidia a una cineteca: Charlie Chaplin, Gene Kelly, King Kong, Liza Minnelli, Gollum, Harry Potter, Carmen Miranda, E.T., Darth Vader, e molti, molti altri.

# ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA



L'Orchestra del Teatro Regio di Parma, una delle orchestre che hanno fatto la storia del repertorio lirico e sinfonico in Italia, suona per la prima volta nel Teatro Curci di Barletta.

Uno stimolante incontro tra la compagine parmense, nota nel mondo per il suo suono e la qualità delle interpretazioni, ed il pianista Pasquale Iannone, la cui carriera internazionale è costellata, specie negli ultimi anni, da grandi successi.



**18 febbraio 2011**

**A cura dell'Associazione  
Amici della Musica  
M. Giuliani**

**Direttore / Peter Tiboris  
Pianista / Pasquale Iannone**



## PROGRAMMA

**1° TEMPO**

W.A. Mozart, *Ouverture  
da "Il Flauto Magico"*

F. Schubert, *Sinfonia n.5 D. 485*

**2° TEMPO**

F. Chopin, *Concerto per  
pianoforte e orchestra n.2  
op.21*

Per l'acquisto dei biglietti  
rivolgersi all'Associazione  
Amici della Musica



physical theatre/la domenica delle famiglie

dalla Russia

# SEMIANYKI | Compagnia Just in Time

19-20 febbraio 2011

Di e con **Licedei Clown Theatre**

**Regia** / Boris Petrushansky  
**Direttore Artistico** / Victor Soloviev

**Direttori dell'Accademia di Clown di S. Pietroburgo** / Anna Orlova et Anvar Libarov

**Direttore di palco e effetti speciali** / Ravil Baygeldinov  
**Luci** / Valery Brusiloskiy

**Suono** / Sergey Ivanov  
**Palco** / Nikolay Orlov

**Costumi** / Anna Mamontova

**Attori/Clown** / Alexander Gusarov (il padre), Olga Eliseeva (la madre), Marina Makhaeva (la figlia maggiore), Yulia Sergeeva (la figlia minore), Kasyan Ryvkin (il figlio maggiore), Elena Sadvkova (la figlia piccola)

“Semianyki” è la voce russa per l’italiano “famiglia”, ed è un ritratto folgorante e denso di umorismo di un interno casalingo grottesco. Follia poetica e umorismo corrosivo sono ben mixati dalla leggendaria compagnia Licedei di San Pietroburgo, il primo teatro russo di clown e di mimi, creata nel 1968 da Slava Polunin, il più grande clown vivente, il russo che ha trasformato un ruolo secondario da circo in protagonista da teatro. Lo spettacolo racconta della lotta interna al potere di una famiglia sgangherata, fra un padre alcolizzato che minaccia di andarsene, una madre

perennemente incinta e un esercito di piccole pesti che sembrano voler uccidere padre e madre. Una serie di rapidi quadri surreali dipinge la quotidianità di questa “normale” famiglia russa. Senza l’uso delle parole, ma solo attraverso una mimica poetica, unione di corpo e di sguardi che va dritta al cuore scatenando il riso e la commozione. Lo spettatore viene portato dai Licedei nella vita quotidiana del popolo russo, fatta di nostalgia, difficoltà economica e gioia di vivere, un vero trittico della perestrojka post-sovietica.





# I MAMMASANTISSIMA IN AMMERIKA! | “La luna nel letto”

Negli anni '60 in un immaginario paesino della Murgia pugliese un gruppo di ragazzi si riunisce nello stanzino del Circolo Culturale del paese e mette su un gruppo musicale: I Mammasantissima.

Suonano i brani che si sentono alla radio, Carosone, Buscaglione, ma anche i nuovi successi jazz che arrivano da lontano, lontanissimo.

Si suona per vincere la noia, per darsi arie da grandi jazzisti quando si passeggia nella piazza del paese, per far colpo sulle ragazze all'uscita della Messa, per il

piacere di stare insieme.

E nel frattempo si sogna l'Ammerika. Una storia del Sud, del suo “pensare meridiano” che non è altro che un rimanere eternamente sulla soglia, spettacolo-concerto dove con grande gioco e ironia si racconta la tragedia delle lucertole che sotto l'impietoso sole del sud rimangono immobili sulla propria pietra ad aspettare...

Ma racconta anche della forza del Sogno, che da queste parti, è ancora solo di piccoli grandi eroi.



**25 febbraio 2011**

**Tra il dire e il fare - La Luna nel letto** / prodotto in collaborazione con **Festival Internazionale Castel Dei Mundi - Grammelot**

**Progetto e direzione musicale**  
/ Tommaso Scarimbolo

**Regia** / Michelangelo Campanale

**Ricerca, progetto e direzione musicale** / Tommaso Scarimbolo

**Arrangamenti** / Angelo Manicone e Francesco De Felice

**Musicisti e interpreti** / Angelo Manicone, Damiano Nirchio, Francesco De Felice, Lorenzo Zitoli, Tommaso Scarimbolo, Salvatore Marci





# GIÀ UNO VARREBBE PER DUE

Scorcia Spettacoli  
con Andrea Di Marco  
e Nando Timoteo

26 febbraio 2011

Con **Andrea Di Marco**  
e **Nando Timoteo**

Andrea Di Marco e Nando Timoteo, cantano, suonano a volte provano a ballare ma soprattutto fanno ridere. Il loro spettacolo è un continuo gioco che usa la musica come materia prima, ma è anche una carrellata di sketch e battute esilaranti.

Andrea prende le canzoni, le strappa, le stropiccia e le incasina come fa un bambino con il pongo. Nando descrive tutti i modi ,a volte “delicati”, di come si possono usare le persone attraverso un

caleidoscopico avvicinarsi di personaggi.

In scena prendono vita personaggi di varia umanità, da un cantante yodel che canta un mondo limpido e dei buoni sentimenti venato da un macrabo cinismo, a un “tenores” sardo o uno stornellatore romano.



# CECILIA GASDIA RECITAL LIRICO



**CECILIA GASDIA**, veronese, vince il primo premio al Concorso Voci Nuove per la Lirica dedicato a Maria Callas nel 1980, all'età di 20 anni. Successivamente debutta a Firenze ne I Capuleti e i Montecchi di Bellini, ma la sua fama è destinata ad avere una consacrazione definitiva quando, all'ultimo istante, viene chiamata alla Scala di Milano per sostituire Montserrat Caballé nel ruolo di Anna Bolena di Donizetti: il sensazionale successo della serata impone Cecilia Gasdia all'attenzione di direttori d'orchestra e registi di tutto il mondo. Negli anni '80 Cecilia Gasdia debutta al Teatro Comunale di Firenze in diversi ruoli: Violetta in una nuova produzione de La Traviata di Verdi per la regia di Franco Zeffirelli e la direzione d'orchestra di Carlos Kleiber; Nannetta in una produzione di Falstaff diretta da Carlo Maria Giulini; Anne Truelove in The Rake's Progress di Stravinsky con la regia di Ken Russel e la direzione di Riccardo Chailly. Cecilia Gasdia è una delle interpreti rossiniane internazionalmente più apprezzate e vanta oggi nel suo repertorio ben quattordici ruoli di questo geniale compositore. Per l'appuntamento al Teatro Comunale



Curci, accompagnata dal **M° LEONARDO QUADRINI**, proporrà un concerto dal repertorio molto vario che spazierà dalla musica cameristica all'opera, dalla canzone italiana, napoletana e spagnola al musical.

**27 febbraio 2011**

**A cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci**

**Pianista /** Leonardo Quadrini

## **PROGRAMMA**

### I PARTE

C. Monteverdi, *Sento un certo non so che / Ecco di dolci raggi*  
J. Dowland, *Come again / Flow my tears*  
G.F. Handel, *Lascia ch'io pianga* da Rinaldo / *Rejoice* da Messiah  
G. Rossini, *Addio ai viennesi / La danza (Tarantella)*

### II PARTE

F.P. Tosti, *Che dici o parola del saggio / Music and light / Ideale / Marechiare*  
L. Bernstein, *Somewhere* da West side story  
A.L. Webber, *Memory* da Cats  
M.A. Maciste, *Angelitos negros*  
A. Lara, *Granada*

NB: Il programma potrebbe subire variazioni.



prosa/invito al teatro

4-5-6 marzo 2011

Con **Arturo Cirillo**

**Vincitore del Premio Nazionale Critici di Teatro 2010**

**Regia** / Arturo Cirillo

**Compagnia • Produzione** /

Teatro Stabile delle Marche,  
Teatro Eliseo, Teatro Nuovo srl  
con Danilo Nigrelli, Arturo  
Cirillo, Monica Piseddu,  
Michelangelo Dalisi, Sabrina  
Scuccimarra, Luciano Saltarelli,  
Salavatore Caruso, Rosario  
Giglio

**Scena** / Dario Gessati,

**Costumi** / Gianluca Falaschi

**Musica** / Francesco De Meis

**Luci** / Pasquale Mari

# OTELLO di William Shakespeare

Teatro Stabile  
delle Marche  
con Arturo Cirillo



Uno spettacolo che fa della parola recitata un fulcro ma non si ferma ad essa, poichè finalmente c'è una regia che utilizza in maniera appropriata sì il verso concepito da Shakespeare, ma anche lo spazio e la visualità con grande sensibilità, competenza ed inventiva, senza sterile esibizione di dotta sapienza, ma nemmeno con superficiale piattume. Uno spettacolo che abbraccia il pubblico senza spaventarlo con pomposi allestimenti o supponenti elucubrazioni, ma che, proprio per questo, riesce ad esibire una dotta conoscenza del testo e della macchina teatrale. Degli attori, tutti protesi in un lavoro di grande impegno espressivo, è bene

sottolineare il vigore passionale che diventa prima sentimento vendicativo e poi dolorosa contrizione con cui Danilo Nigrelli ha fatto rivivere Otello. L'irresistibile verve con cui Luciano Saltarelli condisce il solitamente insipido personaggio di Roderigo, suscita più di un consenso da parte del pubblico e, soprattutto, la straordinaria forza con cui lo stesso Cirillo interpreta Jago. Cirillo dona al suo personaggio una forza affabulatoria assolutamente trascinate, riuscendo a far diventare profondo e consapevolmente corrotto quello che rischiosamente sarebbe potuto risultare semplicemente un carattere ben compilato.

# LES LIAISONS DANGEREUSES

Compagnia  
Arte&Balletto  
di e con  
Mauro de Candia



physical theatre

12 marzo 2011

prima nazionale

Di e con **Mauro de Candia**

**Coreografia e Regia** / Mauro de Candia

**Produzione** / Pneuma Dance Theater • Arte&Balletto, Comune di Barletta, Teatro Comunale G. Curci



Verte su un duplice binario la nuova produzione a serata della Pneuma Dance Theater, *Les Liaisons dangereuses*, e del suo coreografo Mauro de Candia. Nel proporre una nuova e intrigante rilettura del celebre romanzo, il coreografo riparte dalla felice esperienza del suo Casanova, il sorriso del diavolo (2003), lezione postclassica nella dialettica coreografica, e lo fa attraverso una delle narrazioni più famose, mai presentata sino ad oggi in Italia da una compagnia di danza. In un mondo dove la reputazione è tutto, *Les Liaisons dangereuses* si presenta come un vero e proprio “thriller della seduzione” che introduce lo spettatore in una vicenda di desiderio,

fascino e ripicca. De Candia costruisce una coreografia ben calibrata, dove l'intensità drammatica dei sentimenti progredisce lungo l'azione: gli sguardi furtivi e la diffidenza esitante animano un gioco barocco dove ci si fa la corte. Poi la conquista amorosa e la resistenza all'attrazione sboccia sulla passione amorosa e senza riserbo. La danza, forte di un linguaggio plastico vibrante e di una tensione dolcemente controllata, si innerva di accenti penetranti, pur senza mai tralasciare un'accuratezza estetica, trovando il suo perfetto equilibrio di forme e limpidezza di linee, tipiche dello stile di de Candia.



# ENCUENTRO FLAMENCO VIVO

**13 marzo 2011**

**A cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci**

Di Lara Ribichini e Dario  
Carbonelli

**Direttori Artistici e Coreografi**  
/ Lara Ribichini e Dario  
Carbonelli

**Direttore Musicale** / Daniele  
Bonaviri

**Ballerini** / Lara Ribichini,  
Francesca Stocchi, Patricia  
Rodriguez, Dario Carbonelli,  
Emilio Cornejo, Massimiliano  
El Bicho e Sameh Rezk.

**Musicisti** / Daniele Bonaviri  
(Chitarra), Sergio Varcasia  
(Chitarra), Gabriele Gagliarini  
(Percussioni), José Salguero  
(Voce), Juan Carlos García  
(Violino)

La compagnia Flamenco Vivo formatasi nel 1998 dall'unione di artisti del panorama flamenco italo-spagnolo, grazie al percorso artistico e formativo maturato con lo stretto contatto con i più importanti nomi del flamenco Andaluso si presenta oggi con un nuovo spettacolo del tutto rinnovato attraverso il fondersi di diversi linguaggi di flamenco. Spettacolo di musica e danza flamenco della durata di 1h e 15 minuti. Durante lo spettacolo danza maschile e

femminile si incontrano con la musica per dare vita ad un dialogo ricco di emozioni e di immagini, con lo scopo di trascinare lo spettatore nel mondo flamenco dove la fusione di generi (musica e danza) dà vita ad una forma di arte universale. Tutti noi incontriamo nel nostro cammino nuove persone, nuove sensazioni, "Encuentro" è l'incontro di forme d'arte distinte che si fondono in un'unica forma... il Flamenco.



# MUSICA, ACQUA E CARAMELLE

Compagnia  
Circo e Dintorni  
con Andrei Jigalov  
e Csaba Szegö

dalla Russia



physical theatre/la domenica delle famiglie

La forza del suo personaggio sta nella comunicativa e nella rinuncia a trucchi e maschere: il costume semplice ed una faccia veramente “da schiaffi” ne fanno un indiscusso protagonista.

Il suo personaggio è un ottuso perdente che attira la simpatia dello spettatore.

“Il nostro mestiere è fare ridere, rallegrare le persone. Il pubblico ha bisogno di distrarsi e divertirsi. Il clown è una seconda faccia come uno specchio. Non puoi far ridere se non ridi prima di te stesso. Fare il clown è un lavoro difficile, ma anche meraviglioso. Adoro la gente ed il pubblico ed è per questo che faccio questo lavoro. Nello spettacolo sono un perdente, ma contemporaneamente anche un vincente. Le due cose stanno insieme, sono due facce che coesistono nel mio personaggio. È la vita: ciascuno di noi perde e vince, alterna momenti vincenti ad altri perdenti”.



19-20 marzo 2011

Con **Andrei Jigalov**  
e **Csaba Szegö**

**Scritto, diretto e interpretato**

da Andrei Jigalov  
con Csaba Szegö

**Direzione luci** / Andrea  
Ginestra

**Direzione tecnica** / Alberto  
Fontanella

**Produzione** / Alessandro  
Serena

- **Clown d'Argento al Festival del Circo di Monte Carlo**
- **Medaglia d'Oro al Festival del Domani di Parigi**



# QUESTA SERA SI RECITA di Luigi Pirandello A SOGGETTO | Compagnia Gank

**22 marzo 2011**

**Regia** / Alberto Giusta

Con Alberto Giusta (dott. Hinkfuss), Massimo Brizi (vecchio attore brillante, Sampognetta), Mariella Speranza (attrice caratterista, signora Ignazia), Alessia Giuliani (prima attrice, Mommina), Davide Lorino (primo attore, Rico Verrì), Alex Sassatelli, Cristina Pasino, Barbara Alesse, Elena Gigliotti, Manuel Zicarelli

Un gruppo di 10 attori sotto la guida di un bizzarro quanto dispotico regista, che impone una recita a soggetto con lo scopo di innalzare la sua messainscena ad opera viva e, quindi, immortale; in opposizione alle opere d'arte imprigionate nella loro forma e, quindi, inequivocabilmente morte. Un pubblico di spettatori e di critici spazientito che si ritrova ad interagire e a colloquiare con gli artisti in un gioco di teatro nel teatro in cui vertiginosamente si passa dal tono della commedia al tono del melodramma per, infine, sfiorare la tragedia.

Tali e tante occasioni offre questo altro grande classico del teatro, dimenticato o, erroneamente, considerato datato e superato, con il quale la compagnia gank continua la sua particolare ricerca teatrale con un inno alla "vita" intesa, pirandellianamente parlando, come continuo movimento in contrapposizione alla forma sinonimo di quiete e di morte.





# L'OPERAZIONE

Fondazione Teatro  
Piemonte Europa  
di Rosario Lisma



26 marzo 2011

Con Andrea Nicolini, Andrea Narsi, Ugo Giacomazzi, Rosario Lisma

**Regia** / Rosario Lisma  
con Andrea Nicolini (Nicola),  
Andrea Narsi (Renato), Ugo  
Giacomazzi (Giacomo),  
Rosario Lisma (Saverio)

**Musiche** / Andrea Nicolini  
**Luci** / Marco Burgher  
con il sostegno di ETI Ente  
Teatrale Italiano



Quattro attori di oggi che mettono in scena un testo scritto da uno di loro che parla di quattro terroristi clandestini negli anni di piombo. In un sistema italiano, scivolato senza rimedio verso l'abolizione delle più elementari tutele per i giovani lavoratori, del posto fisso come miraggio e della distruzione della meritocrazia, osserviamo come vivono quattro trentenni fra i più precari di tutti i precari: gli attori. Chiusi in un spazio sotterraneo, come topi operosi, alle prese con le prove di uno spettacolo sui brigatisti, lavorano, si confrontano, litigano, sperano e si deprimono.

Si scontrano sull'attualità delle "necessarie nuove forme del teatro", e si convincono che l'unico sbocco per uscire alla luce del sole è farsi recensire dal critico più potente d'Italia. Il potente critico, divenuto ormai una vera ossessione, non fa fede alla sua promessa di assistere allo spettacolo, gettando nello sconforto la banda dei quattro. Accecati dal delirio combattente dei personaggi che interpretano sulla scena, sequestrano l'autorevolissimo personaggio, alla maniera dei sequestri delle prime cellule brigatiste degli anni '70, costringendolo con le cattive a vedere il loro lavoro.



# PAOLO FRESU JAZZ QUINTET

27 marzo 2011

**A cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci**

Con Paolo Fresu (Tromba e Flicorno), Tino Tracanna (Sax Tenore e Soprano), Roberto Cipelli (Pianoforte), Attilio Zanchi (Contrabbasso), Ettore Fioravanti (Batteria)

Il 2004 ha celebrato i vent'anni di attività del Paolo Fresu Quintet, uno dei più fortunati e stabili sodalizi del jazz italiano e – per continuità e forza creativa – senza dubbio la più longeva formazione della sua giovane storia. Accanto ai ricordi e ai momenti della festa-giubileo, celebrata al tempo con un sito web dedicato appositamente all'evento, la Blue Note italiana ha offerto al gruppo di celebrare con un'interessante serie di incisioni il presente e il futuro della band che avranno una diffusione planetaria. Con una scadenza semestrale, una grafica

particolarmente curata e con la dedica di ogni lavoro ad ognuno dei cinque componenti la formazione, in veste di compositori, la celebre e storica etichetta jazzistica, ha dunque pubblicato ben sei cd (i primi cinque ognuno dedicato ad ognuno dei componenti il gruppo e il sesto che funge da raccolta, con alcune interessantissime chicche raccolte nel tempo – indicati in grassetto nella discografia) che attraversano il pensiero jazzistico moderno di una fra le migliori espressioni del jazz nostrano con un occhio "storico" rivolto verso la nobiltà della gloriosa etichetta che li ha accolti nel proprio prestigioso catalogo. I dischi, tutti registrati in Francia, nel ricercatissimo studio provenzale de "La Buissonne" di Pernes les Fontaines, dove la qualità sonora è davvero eccelsa, sono usciti a partire dal mese di gennaio 2005, incontrando cronologicamente le composizioni di Roberto Cipelli, Attilio Zanchi, Tino Tracanna, Ettore Fioravanti e, per ultimo, di Paolo Fresu. Un lavoro praticamente enciclopedico eppure incredibilmente attuale, capace di riassumere ecumenicamente il livello qualitativo di una formazione che raccoglie nomi davvero importanti della storia del jazz italiano e che, già ormai da un buon decennio, conquista via via nuovi successi ben oltre i confini geografici nostrani.



# HELLO DOLLY!

Compagnia  
Corrado Abbati / Inscena



*Hello Dolly* è una pietra miliare del teatro musicale leggero e benchè sia nata oltreoceano ha una forte impronta europea che le deriva dall'aver nel copione una importante fonte letteraria così come era successo mezzo secolo prima per *La vedova allegra* di Franz Lehàr. Le due vedove, hanno in comune non pochi elementi: la figura intraprendente e autorevole di una grande protagonista, la gran baldoria di colpi di scena e di equivoci, l'esuberanza del galop di Herman, che evoca il can can di Lehàr. La produzione originale di *Hello Dolly* a Broadway fu lo spettacolo di più lunga tenitura superando l'allora record di *My Fair Lady*. Questo sicuramente grazie alla briosa commedia ma anche e soprattutto al forte segno melodico della musica di Herman che si impone subito nella memoria del pubblico. E allora come affrontare questa simpatica, esuberante, straripante Dolly? Con fantasia e allegria

perchè il pubblico possa portare a casa non solo famosi motivi musicali ma anche il brio dei dialoghi, lo sfarzo dei costumi, l'eleganza delle scene, l'energia delle coreografie e, perchè no, la bravura degli interpreti.

**3 aprile 2011**

**A cura dell'Associazione  
Cultura e musica G. Curci**

Di Jerry Herman  
e Michael Stewart





concertistica

# ANTAL SZALAI con l'Orchestra Tzigana di Budapest

**8 aprile 2011**

**A cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci**

Musica tzigana e popolare  
ungherese

**Antal Szalai** direttore e primo violino, proviene da una famiglia di musicisti ungheresi dove è stato avviato allo studio del violino in giovanissima età, dopo aver compiuto regolari studi musicali presso il Conservatorio della sua città, ha iniziato nel 1963 la sua attività di violinista presso l'Orchestra Honbed e nel 1969 è divenuto primo violino dell'Orchestra Tzigana di Budapest da lui fondata insieme ad altri musicisti ungheresi. La sua attività concertistica è molto intensa, recentemente ha festeggiato il 25° anno di attività dell'Orchestra con una serie di concerti in Ungheria dove ha avuto importanti riconoscimenti da molti rappresentanti della vita artistica ungherese.

L'**Orchestra Tzigana di Budapest** nasce nel 1969 su iniziativa del M° Antal Szalai in collaborazione con altri musicisti provenienti da varie orchestre di Budapest. L'intento del gruppo è di proporre e valorizzare il repertorio orchestrale della musica tzigana: infatti in esso ci sono brani di musica nazionale dell'epoca della riforma, della musica tradizionale *tsardas* ed arrangiamenti di canzoni popolari. Antal Szalai, direttore e

primo violino, proviene da una famiglia di musicisti ungheresi dove è stato avviato allo studio del violino in giovanissima età, dopo aver compiuto regolari studi musicali presso il Conservatorio della sua città. Ha iniziato nel 1963 la sua attività di violinista presso l'Orchestra Honbed e nel 1969 è divenuto primo violino dell'Orchestra Tzigana di Budapest da lui fondata insieme ad altri musicisti ungheresi.



# BIANCHI E PULCI

Spettacoli ADR  
con Alessandro Bianchi  
e Michelangelo Pulci



Sono le continue sorprese e il susseguirsi di icone parlanti a caratterizzare l'ultimo spettacolo di bianchi&pulci in cui i migliori personaggi che li hanno contraddistinti all'interno dello storico gruppo comico dei cavalli marci si alternano ai nuovi personaggi di estrazione televisiva: da dolce e gabbana al tifoso della lazio er vertebra che ripercorre il filone demenziale surreale dei cavalli marci.

Ma non solo: il presidente dell'inter Massimo Moratti vittima di un incubo ronaldo tutt'altro che riconoscente per i favori ricevuti; il giudice Santi Licheri con le sue improbabili cause, il mimo estremo MARCELLUS e il ballerino di Tip Ciap.

Questi ed altri personaggi sorprendenti in uno spettacolo che nell'arco di 1 ora e venti sfiora le 200 risate.

**9 aprile 2011**

Con **Alessandro Bianchi**  
e **Michelangelo Pulci**

**Spettacoli ADR**





la domenica delle famiglie

# CIRK. IL TEATRO DEL CIRCO

Compagnia  
Pantakin  
Circo Teatro / Eventi  
di Ted Keijser

**10 aprile 2011**

Con Emmanuelle Annoni,  
Giovanna Bolzan, Emanuele  
Pasqualini, Benoit Roland, Beppe  
"Sipy" Tenenti

**Ideazione e regia** / Ted Keijser  
Con Emmanuelle Annoni,  
Giovanna Bolzan, Emanuele  
Pasqualini, Benoit Roland, Beppe  
"Sipy" Tenenti

**Musiche originali** / Andrea  
Mazzacavallo

**Scenografie e Costumi** / Licia  
Lucchese

**Luci** / Enrico Maso, Fonica di  
Alessandro D'Ambrosi

**Assistente alla regia** / Marianna  
Fernetich

**Responsabile di produzione** /  
Carlotta Vinanti

**Direzione Generale** / Aldo  
Giuponi

**Una produzione** / Pantakin da  
Venezia, Ministero per i Beni e le  
Attività Culturali, Comune di  
Venezia – Assessorato alla  
Produzione Culturale, PPTV  
(Produttori Professionali Teatrali  
Veneti), Regione del Veneto, con  
la collaborazione dell'Istituzione  
Parchi di Mestre



Dopo la fortunata esperienza nell'ambito del progetto Arcipelago Circo Teatro, che ha esplorato le potenzialità del teatro acrobatico, di figura e di piazza, Pantakin prosegue il suo percorso di ricerca nell'ambito del Nouveau Cirque con una nuova produzione.

A dirigere questo spettacolo è stato chiamato il regista olandese Ted Keijser. Con lui un cast di attori e artisti circensi di diversa nazionalità (Italia, Belgio e Svizzera). Al centro di questa ricerca è la figura del Clown che diventa trait d'union tra la spettacolarità del circo e la poesia del teatro.

La spettacolo narra la storia di un piccolo circo alla disperata ricerca di stupire il suo

pubblico con numeri strabilianti che possono vivere però solo grazie alla fantasia degli spettatori, guidati dalla forza evocativa della musica. Cinque gli attori in "pista", cinque personaggi con caratteri e abilità differenti, che vivono e fanno vivere in scena la fantasia dell'immaginario per poi ritrovarsi semplicemente a fare i conti con le piccole grandi difficoltà del vivere quotidiano. Una vita quotidiana che si trasforma in circo. La pertica cinese, la giocoleria, l'acrobatica e la clownerie trasformeranno un banale litigio in una rissa acrobatica, una dichiarazione d'amore in una esplosione di fuochi artificiali. Perché cos'è la vita?! Nient'altro che una tragedia tutta da ridere!

# IL FU MATTIA PASCAL

di Luigi Pirandello

Compagnia T.T.R.  
Il Teatro  
Stabile  
di Tato Russo

Alla ricerca dell'ES, dell'altra parte di sé, o della propria vera identità. Morire per vivere una vita diversa. Ritrovare attraverso mille morti la propria unica ragione d'esistere. Scoprire la propria vera identità al di là delle convenzioni che ci hanno formato. Insomma viaggiare a ritroso dei sé o dei risultati di sé abbandonando la scorza delle apparenze per tentare una scoperta definitiva del proprio io.

Liberandosi dalla pesantezza d'una proposta troppo vincolata alla struttura letteraria, Tato Russo fa propria la materia del testo per riscriverla in commedia, nello stesso linguaggio drammaturgico che sarebbe stato di Pirandello, nello sforzo palese e riuscito di una costruzione per il teatro.

Il romanzo sembra così recuperato e acquisito al repertorio delle commedie del Nostro in modo definitivo.



**15-16-17 aprile 2011**

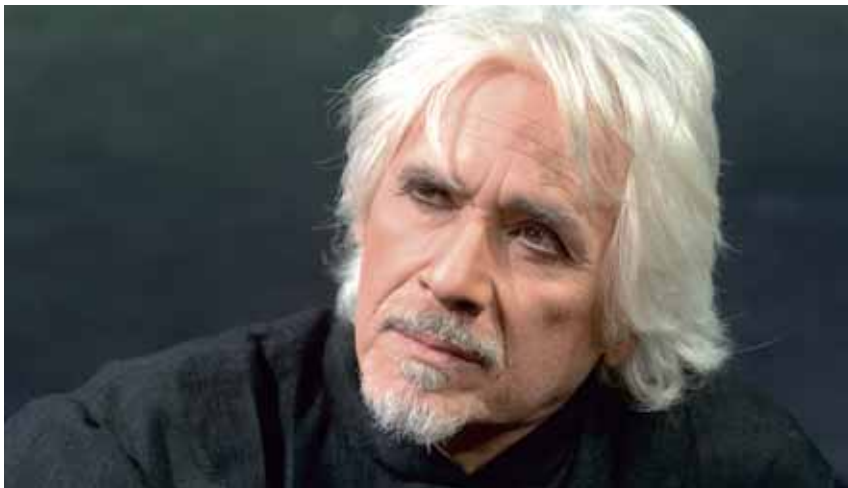
Con **Tato Russo**

**Regia** / Tato Russo  
con Katia Terlizzi, Renato De Rienzo, Marina Lorenzi ed altri  
13 interpreti

**Scene** / Uberto Bertacca

**Costumi** / Giusi Giustino

**Musiche** / Alessio Vlad





# CONCERTO SINFONICO

con i finalisti  
del 14° concorso  
internazionale pianistico  
Premio Mauro Monopoli

**15 maggio 2011**

**A cura dell'Associazione  
Cultura e Musica  
G. Curci**

La finale con l'Orchestra, che si svolge nella splendida e prestigiosa cornice del Teatro Comunale, è divenuto un momento di grande interesse musicale, visto il grande riscontro internazionale, un momento di confronto fra diverse scuole, con la designazione del vincitore assoluto

del Concorso e del "Premio del Pubblico", che offre agli spettatori la possibilità di ascoltare e di essere protagonisti, nella scelta di musicisti di altissimo valore artistico che, in un futuro non molto lontano, ascolteremo nei più grandi Teatri del mondo.







**teatro curci**  
barletta direzione artistica sergio mafrodì  
**stagione**  
**teatrale**  
**2010**  **2011**  
*funamboli di emozioni*



**abbonamenti prosa**  
8 spettacoli a turno fisso  
+ 1 a scelta

**spettacoli a turno fisso**

**5-6-7** novembre 2010  
Compagnia Teatro 88  
**EDIPO** di Sofocle  
con **Franco Branciaroli**

**10-11-12** dicembre 2010  
Compagnia di Teatro di Luca De Filippo  
**LE BUGIE CON LE GAMBE**  
**LUNGHE** di Eduardo De Filippo  
con **Luca De Filippo**

**7-8-9** gennaio 2011  
**PRIMA NAZIONALE**  
Compagnia Attori & Tecnici  
**TRAPPOLA PER TOPI**  
di Agatha Christie  
con Stefano Altieri,  
Annalisa Di Nola

**14-15-16** gennaio 2011  
Compagnia Stemal  
**CIAO FRANKIE**  
di Massimo e Alessandro Lopez  
con **Massimo Lopez**  
e la **Big Band Jazz Company**  
diretta da **Gabriele Comeglio**

**4-5-6** febbraio 2011  
Teatro Eliseo  
**LE ALLEGRE COMARI**  
**DI WINDSOR**  
di William Shakespeare  
con **Leo Gullotta**

**11-12-13** febbraio 2011  
Murciano Iniziative  
e Just Pour Rire France  
**BRACCHETTI, CIAK SI GIRAI!**  
di e con **Arturo Brachetti**

**4-5-6** marzo 2011  
Teatro Stabile delle Marche  
**OTELLO**  
di William Shakespeare  
con **Arturo Cirillo**

**15-16-17** aprile 2011  
Compagnia T.T.R.  
Il Teatro Stabile di Tato Russo  
**IL FU MATTIA PASCAL**  
di Luigi Pirandello  
con **Tato Russo**

**spettacoli a scelta**

**12** novembre 2010  
Compagnia Teatri Possibili  
**NOVECENTO**  
di Alessandro Baricco  
con **Corrado d'Elia**

**21** gennaio 2011  
Compagnia Teatro dell'Argine  
**ODISSEA**  
scritto, diretto e interpretato  
da **Mario Perrotta**

**25** febbraio 2011  
"Tra il dire e il fare" -  
"La luna nel letto"  
**I MAMMASANTISSIMA**  
**IN AMMERIKAI!**  
progetto e direzione musicale  
di **Tommaso Scarimbolo**

**22** marzo 2011  
Compagnia Gank  
**QUESTA SERA SI RECITA**  
**A SOGGETTO**  
di Luigi Pirandello  
con **Alberto Giusta**

**26** marzo 2011  
Fondazione Teatro Piemonte  
Europa  
**L'OPERAZIONE**  
di Rosario Lisma  
di Andrea Nicolini, Andrea  
Narsi, Ugo Giacomazzi,  
Rosario Lisma



**abbonamenti physical theatre**  
6 spettacoli

**20** novembre 2010  
Compagnia Dedalo  
**DIVINA COMMEDIA:**  
**CANTICA II - PURGATORIO**  
una creazione  
di **Emiliano Pellisari**  
musica rivisitata di Debussy,  
Satie, Rossini, Beethoven,  
Stravinskij

**18** dicembre 2010 dagli Stati Uniti  
Compagnia The Eccentric  
Company / Circo e Dintorni  
**GRAVITÀ FUORI LEGGE**  
scritto, diretto e interpretato  
da **Avner Eisenberg**

**28-29** gennaio 2011  
**PRIMA NAZIONALE**  
Compagnia Circo e Dintorni  
**DESTINO DI CLOWN**  
con **David Larible**  
e **Gensi il clown bianco**

**19** febbraio 2011 dalla Russia  
Compagnia Just in Time  
**SEMIANYKI**  
di e con **Licedei Clown Theatre**

**12** marzo 2011  
**PRIMA NAZIONALE**  
Compagnia Arte&Balletto  
**LES LIAISONS DANGEREUSES**  
di e con **Mauro de Candia**

**19** marzo 2011 dalla Russia  
Compagnia Circo e Dintorni  
**MUSICA, ACQUA E CARAMELLE**  
con **Andrej Jigalov** e **Csaba Szegö**

**evento**  
**fuori programma**

**3** dicembre 2010  
Associazione Liberincipit  
**RITUALS: Gianmaria Testa** canta,  
**Stefania Nardini** racconta  
Serata dedicata  
a **Jean-Claude Izzo**



**abbonamenti**  
**la domenica delle famiglie**  
7 spettacoli

**21** novembre 2010  
Compagnia Dedalo  
**DIVINA COMMEDIA:**  
**CANTICA II - PURGATORIO**  
una creazione  
di **Emiliano Pellisari**  
musica rivisitata di Debussy,  
Satie, Rossini, Beethoven,  
Stravinskij

**19** dicembre 2010 dagli Stati Uniti  
Compagnia The Eccentric  
Company / Circo e Dintorni  
**GRAVITÀ FUORI LEGGE**  
scritto, diretto e interpretato  
da **Avner Eisenberg**

**23** gennaio 2011 dalla Svizzera  
Compagnia Teatro del Chiodo  
**SMOKING CHOPIN**  
di e con **Thomas & Lorenzo**

**30** gennaio 2011  
**PRIMA NAZIONALE**  
Compagnia Circo e Dintorni  
**DESTINO DI CLOWN**  
con **David Larible**  
e **Gensi il clown bianco**

**20** febbraio 2011 dalla Russia  
Compagnia Just in Time  
**SEMIANYKI**  
di e con **Licedei Clown Theatre**

**20** marzo 2011 dalla Russia  
Compagnia Circo e Dintorni  
**MUSICA, ACQUA E CARAMELLE**  
con **Andrej Jigalov** e **Csaba Szegö**

**10** aprile 2011  
Compagnia Pantakin Circo  
Teatro/Eventi  
**CIRK. IL TEATRO DEL CIRCO**  
di Ted Keijser, con Emmanuelle  
Annoni, Giovanna Bolzan,  
Emanuele Pasqualini, Benoit  
Roland, Beppe "Sipy" Tenenti



**comico**  
abbonamento comico  
3 spettacoli

27 novembre 2010  
Produzioni Ridens  
**UNA VITA DA PAVURA**  
di e con **Giuseppe Giacobazzi**

26 febbraio 2011  
Scorcia Spettacoli  
**GIA UNO VARREBBE PER DUE**  
con **Andrea Di Marco**  
e **Nando Timoteo**

9 aprile 2011  
Spettacoli ADR  
**BIANCHI E PULCI**  
con **Alessandro Bianchi**  
e **Michelangelo Pulci**



**musica**  
abbonamenti musica  
3 spettacoli

1 febbraio 2011  
Associazione Cultura  
e Musica G. Curci  
**UTO UGHI IN CONCERTO**  
Uto Ughi in concerto  
violino Uto Ughi / pianista  
Stefan Vladar

27 febbraio 2011  
Associazione Cultura  
e Musica G. Curci  
**CECILIA GASDIA**  
Recital lirico / pianista  
Leonard Quadrini

27 marzo 2011  
Associazione Cultura  
e Musica G. Curci  
**PAOLO FRESU QUINTET**  
Paolo Fresu (Tromba e  
Flicorno), Tino Tracanna (Sax  
Tenore e Soprano), Roberto  
Cipelli (Pianoforte), Attilio  
Zanchi (Contrabbasso),  
Ettore Fioravanti (Batteria)



**concertistica**  
abbonamenti concertistica  
5 spettacoli

A CURA DELL'ASSOCIAZIONE  
CULTURA E MUSICA G. CURCI

29 dicembre 2010  
**CONCERTO DI CAPODANNO**  
The State Hermitage  
con l'**Orchestra Sinfonica  
di San Pietroburgo**

13 marzo 2011  
**ENCUENTRO - FLAMENCO  
VIVO**  
di Lara Ribichini e Dario  
Carbonelli

3 aprile 2011  
Compagnia Corrado Abbati  
Inscena  
**HALLO DOLLY!**  
di Jerry Herman e Michael  
Stewart

8 aprile 2011  
**ANTAL SZALAJ**  
con l'**Orchestra Tzigana  
di Budapest**  
musica tzigana e popolare  
ungherese

15 maggio 2011  
**CONCERTO SINFONICO  
con i finalisti del 14° concorso  
internazionale pianistico  
Premio Mauro Paolo  
Monopoli**

spettacoli a ingresso con invito  
A CURA DELL'ASSOCIAZIONE  
AMICI DELLA MUSICA M. GIULIANI

22 gennaio 2011  
**FRANZ LISZT,  
MAGO MERLINO  
DEL PIANOFORTE**  
con **Paola Bruni**

18 febbraio 2011  
**ORCHESTRA DEL TEATRO  
REGIO DI PARMA**  
direttore **Peter Tiboris**  
con **Pasquale Iannone**



**invito  
a teatro**  
abbonamento trasversale  
del cartellone

14 spettacoli  
Posto numerato soggetto  
a variazione per spettacolo

5 novembre 2010  
Compagnia Teatro 88  
**EDIPO** di Sofocle  
con **Franco Branciaroli**

12 novembre 2010  
Compagnia Teatri Possibili  
**NOVECENTO**  
di Alessandro Baricco  
con **Corrado d'Elia**

10 dicembre 2010  
Compagnia di Teatro  
di Luca De Filippo  
**LE BUGIE  
CON LE GAMBE LUNGHE**  
di Eduardo De Filippo  
con **Luca De Filippo**

7 gennaio 2011  
Compagnia Attori & Tecnici  
**TRAPPOLA PER TOPI**  
di Agatha Christie  
con Stefano Altieri,  
Annalisa Di Nola

14 gennaio 2011  
Compagnia Stemal  
**CIAO FRANKIE**  
di Massimo e Alessandro Lopez  
con **Massimo Lopez**  
e la **Big Band Jazz Company**  
diretta da **Gabriele Cologlio**

21 gennaio 2011  
Compagnia Teatro dell'Argine  
**ODISSEA**  
scritto, diretto e interpretato  
da **Mario Perrotta**

28 gennaio 2011  
**PRIMA NAZIONALE**  
Compagnia Circo e Dintorni  
**DESTINO DI CLOWN**  
con **David Larible**  
e **Gensi il clown bianco**

4 febbraio 2011  
Teatro Eliseo  
**LE ALLEGRE COMARI  
DI WINDSOR**  
di William Shakespeare  
con **Leo Gullotta**

11 febbraio 2011  
Murciano Iniziative  
e Just Pour Rire France  
**BRACCHETTI, CIAK SI GIRAI!**  
di e con **Arturo Brachetti**

25 febbraio 2011  
"Tra il dire e il fare" -  
"La luna nel letto"  
**I MAMMASANTISSIMA  
IN AMMERIKA!**  
progetto e direzione musicale  
di **Tommaso Scarimolo**

4 marzo 2011  
Teatro Stabile delle Marche  
**OTELLO**  
di William Shakespeare  
con **Arturo Cirillo**

22 marzo 2011  
Compagnia Gank  
**QUESTA SERA  
SI RECITA  
A SOGGETTO**  
di Luigi Pirandello  
con **Alberto Giusta**

26 marzo 2011  
Fondazione  
Teatro Piemonte Europa  
**L'OPERAZIONE**  
di Rosario Lisma  
con Andrea Nicolini, Andrea  
Narsi, Ugo Giacomazzi,  
Rosario Lisma

15 aprile 2011  
Compagnia T.T.R.  
Il Teatro Stabile  
di Tato Russo  
**IL FU MATTIA PASCAL**  
di Luigi Pirandello  
con **Tato Russo**



## prezzi cartellone serale

### PROSA

	ABBONAMENTI*			BIGLIETTI		
	Turno A venerdì	Ridotto solo venerdì	Turno B-C sabato e domenica	Turno A venerdì	Ridotto solo venerdì	Turno B-C sabato e domenica
Platea	180	153	207	26	23	26
Palchi I, II, III Ord. Centr.	153	144	180	23	17	23
Palchi I, II, III Ord. Lat.	135	99	153	18	13	18
Loggione	81	--	90	10	--	10

\* Abbonamenti a otto spettacoli Prosa a turno fisso + uno a scelta

### PHYSICAL THEATRE E DANZA

	ABBONAMENTI*		BIGLIETTI	
	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
Platea	72	60	15	12
Palchi	72	60	13	10
Loggione	60	--	10	--

\* Abbonamenti a sei spettacoli Physical Theatre

### FAMIGLIE A TEATRO DI DOMENICA

	ABBONAMENTI*			BIGLIETTI		
	Adulto+Bambino	Adulto	Bambino	Adulto+Bambino	Adulto	Bambino
Platea e Palchi	105	84	35	20	15	7
Loggione	98	70	35	14	10	5

\* Abbonamenti a sette spettacoli Famiglie a teatro di domenica

### COMICO

	ABBONAMENTI*		BIGLIETTI	
	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
Platea	60	45	26	23
Palchi I, II, III Ord. Centr.	54	39	23	17
Palchi I, II, III Ord. Lat.	45	33	18	13
Loggione	27	24	10	--

\* Abbonamenti a tre spettacoli Comico

### MUSICA

	ABBONAMENTI*	BIGLIETTI
Platea	84	35
Palchi I, II, III Ord. Centr.	75	30
Palchi I, II, III Ord. Lat.	66	25
Loggione	30	15

\* Abbonamenti a tre spettacoli Musica

### CONCERTISTICA

	ABBONAMENTI*	BIGLIETTI
Platea	80	25
Palchi I, II, III Ord. Centr.	75	23
Palchi I, II, III Ord. Lat.	65	20
Loggione	30	12

\* Abbonamenti a cinque spettacoli Concertistica

### INVITO A TEATRO

	ABBONAMENTI*		BIGLIETTI	
	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
Platea	154	26	23	
Palchi I, II, III Ord. Centr.	154	23	17	
Palchi I, II, III Ord. Lat.	154	18	13	
Loggione	126	10	--	

\* Abbonamenti a quattordici spettacoli Invito a teatro

**BIGLIETTI LAST MINUTE** ECCEPTE GLI SPETTACOLI DELLA SEZIONE MUSICA E CONCERTISTICA a partire da un'ora prima dello spettacolo costo €10 a biglietto

### Evento fuori programma

Platea €15 / Palchi €10 / Loggione €8 / per gli abbonati del Teatro costo platea €10