



Prosegue il percorso di TCP sulla fiaba classica con Il lupo e i sette capretti nella versione dei fratelli Grimm, che sembra essere la più conosciuta: sei ingenui capretti finiscono nella pancia del lupo. Solo il più piccolo sfugge alla sua bocca vorace. Insieme alla mamma, con astuzia e coraggio, salverà i fratellini...

Questa fiaba è il punto di partenza di un lavoro che ha portato TCP ad una messa in scena con figure nella quale, parallelamente alla ricerca sul linguaggio della favola con le sue tante sfumature, approfondisce il lavoro sulle tecniche di animazione che da sempre caratterizzano le sue produzioni.

Inoltre Il lupo e i sette capretti succede alle precedenti produzioni "I tre porcellini" e "Cappuccetto Rosso" creando un percorso sulla figura del lupo e di tutto quello che essa rappresenta nell'immaginario semplice e istintivo dell'infanzia e più complesso ed elaborato dell'età adulta.

Ne Il lupo e i sette capretti c'è l'inesperienza e l'ingenuità di sette caprettini che non conoscono il mondo e che si fidano delle apparenze...

C'è la paura, c'è l'indifferenza, c'è il quieto vivere da parte di altri personaggi della storia che pur intuendo i progetti del lupo, conosciuto come pericoloso, non ne ostacolano l'operato. C'è il camuffamento della voce, c'è il cambiamento di aspetto del lupo. C'è il divorare.

C'è la casualità per cui sei capretti vengono divorati e uno si salva. C'è il settimo capretto, per fortuna, a raccontare alla mamma quello che è successo. C'è il disperato ed efficace tentativo di mamma capra che non solo salva la prole, ma che neutralizza la minaccia. C'è la pancia del lupo che viene aperta con un taglio, l'estrazione di coloro che sono stati divorati. C'è l'ingordigia del lupo che troppo in fretta ha divorato i capretti e che quindi non riesce ad assimilarli, ma dai quali è appesantito. C'è la sostituzione dei capretti nella pancia del lupo con grossi sassi. C'è il lupo che perisce, annegando in un fiume al quale si era avvicinato per dissetarsi. C'è il ricordo della brutta avventura che sarà insegnamento per il futuro.

domenica 15 marzo 09,
ore 18.30

16-17 marzo 09,
I^a recita ore 9.30
II^a recita ore 11.00
(scolastiche)

Accademia Perduta /
Romagna Teatri
Tanti Così Progetti

IL LUPO E I SETTE CAPRETTI

con Danilo Conti,
Antonella Piroli

regia Danilo Conti e
Antonella Piroli

Età consigliata:
da 3 a 7 anni

Scuole consigliate:
infanzia e 1° ciclo primaria

C'è la ricostituzione del piccolo gruppo che, facendo tesoro dell'avventura trascorsa, riacquista la felicità.