

PROFETA IN PATRIA SUA  
Teatri Abitati - Residenze teatrali in Puglia  
Teatro Curci / La Compagnia delle Formiche  
Associazione Culturale La Pecora Nera

## Laboratorio Teatrale MNEMONIK@

La Memoria e la Contemporaneità



a cura di  
**La Compagnia delle Formiche**  
In collaborazione con  
l'Associazione Culturale La Pecora Nera  
con il sostegno di  
**Itaca International Theatre Academy  
of Adriatic**

Il progetto di **Residenza Teatrale Multipla** "Profeta in Patria Sua" (vedi pag. 24) è stato elaborato per avvicinare al Teatro nuove aree di pubblico, in particolar modo le generazioni più giovani. Si è pertanto individuato un tema di lavoro e studio centrale per l'intero progetto: *"I giovani ed il rapporto con la memoria nella contemporaneità"*, che favorisca appunto il confronto tra la Memoria - intesa come contenuto intrinseco del Teatro - e le nuove generazioni. Questo tema ha svolto una funzione di orientamento nella definizione dei contenuti e delle attività e rappresenterà - in fase di attuazione - il "Territorio Culturale" di confronto e lavoro per tutti coloro che saranno coinvolti

a vario titolo nelle numerose attività programmate.

L'obiettivo è quello di dar vita - mediante una modalità totalmente nuova di accesso alle attività teatrali - ad una nuova comunità teatrale: la **Tribù**. Oltre al Teatro Curci, verrà aperto un nuovo spazio detto **Tana** all'interno dei sotterranei del Castello di Barletta, in cui verranno ospitate numerose attività culturali per i giovani previste dalla Residenza.

Considerando che la Scuola resta ancora il luogo fondamentale di diffusione della cultura e del sapere, oltre che un importante contesto di socializzazione, la nostra proposta non poteva non coinvolgerla da protagonista. A tal fine, abbiamo progettato, accanto al consueto appuntamento di formazione teatrale al Curci, un modello di laboratorio teatrale da svolgersi con gli allievi degli Istituti scolastici di secondo grado di Barletta e dei paesi limitrofi che affronti le stesse tematiche su cui s'impenna *Profeta in patria sua*.

## IL PROGETTO

Il mondo richiede in misura sempre maggiore la capacità di rielaborare la valanga d'informazioni che giornalmente ci investono attraverso i vari massmedia. La crisi del mondo contemporaneo risiede nell'incapacità di trasformare le informazioni in sapere. Nella frenesia del vivere quotidiano, nella rapidità del consumo veloce, il teatro ci invita all'*anamnesis*, ad una pausa, una ricerca nel proprio mondo interiore, nella storia di cui facciamo parte, nei luoghi che percorriamo, nella storia dell'arte e della cultura, nella mitologia e nel tempo che passa. Il teatro si rivela - dunque - lo strumento più efficace per dotare le nuove generazioni di strumenti necessari ad usufruire proficuamente della propria memoria, a comprendere l'importanza della trasformazione delle informazioni in esperienza e, quindi, in occasioni di crescita personale e culturale. Da queste riflessioni, nasce il progetto **MNEMONIK@ - Laboratorio teatrale sulla Memoria e la Contemporaneità**.

### Obiettivi

L'attività è diretta ad acquisire e sviluppare i seguenti obiettivi:

- creazione di un gruppo/ensemble;
- sviluppo della creatività e della capacità di improvvisazione;
- maturazione dell'uso del linguaggio verbale;
- dimestichezza con la scena e conseguente presa di coscienza delle proprie capacità espressive;
- lo sviluppo della capacità di analisi e

interpretazione dell'opera d'arte testuale e performativa;

- acquisizione di una nuova chiave di lettura del materiale di lavoro che permetta agli allievi di trovare ulteriori stimoli all'approfondimento del programma didattico.

### Metodologia

Il laboratorio si avvale di una metodologia che affonda le sue radici nella riconosciuta tradizione teatrale russa. Il metodo in questione offre un approccio al teatro fortemente ludico, semplice ed immediato. Strumento cardine del processo di apprendimento è il Training, insieme di esercizi che permette agli allievi di entrare in contatto con le leggi che regolano la scena. Il Training è abbinato alla pratica scenica e allo strumento dell'analisi del testo.

### Testi

Un Classico della letteratura ferma il tempo e ci mostra la vita che fu: è un grande affresco che racchiude in sé la Storia che ci sta alle spalle. Ma quando è veramente un grande testo i suoi personaggi si staccano dal tempo per diventare archetipi umani e sintesi di un'umanità senza tempo.

Il teatro, stimolando la fantasia, aiuta l'allievo a "staccarsi" dalla struttura e dalla comprensione logica del testo permettendogli di dar vita ad un viaggio dapprima immaginario, ma che, prova dopo prova, prenderà forma concreta sul palco.

I formatori teatrali proporranno a docenti e allievi un rosa di opere inerenti il tema proposto tra cui scegliere il testo su cui lavorare.



## INFORMAZIONI

Partecipazione / Durata / Luogo

### Per tutti

Sarà attivato un laboratorio per un gruppo di massimo 20 partecipanti.

### Per le Scuole Superiori

Saranno attivati 5 laboratori MNEMONIK@ rivolti ai 5 Istituti scolastici aggiudicatari del bando di concorso esposto nel seguente paragrafo. Ogni laboratorio accoglierà un gruppo di massimo 20 allievi, di età compresa fra i 14 e i 18 anni, frequentanti classi diverse dello stesso Istituto.

Il laboratorio - a scelta della Scuola - potrà realizzarsi, in alternativa ai luoghi indicati (Tana e Ridotto del Teatro Curci) presso uno spazio dell'Istituto consono allo svolgimento delle lezioni.

### Per tutti e per le Scuole Superiori

Si prevedono 30 lezioni pomeridiane di 2 ore circa ciascuna, per un totale di 60 ore. Le lezioni si articoleranno nel periodo da Dicembre 2008 a Maggio 2009. Le lezioni avranno una cadenza prima settimanale e poi bisettimanale. Orari e giorni di frequenza saranno concordati con i partecipanti in base alle esigenze emerse.

I laboratori si svolgeranno nella Tana e nel Ridotto del Teatro Curci.

I formatori teatrali proporranno ai partecipanti una rosa di opere inerenti il tema proposto tra cui scegliere il testo su cui lavorare.

## Costi e Iscrizioni

Il costo dei laboratori è comprensivo delle diarie e degli onorari dei formatori teatrali, della fornitura del materiale di cancelleria, scene, costumi, attrezzatura, service tecnico, imposte S.I.A.E.

**Per tutti** l'iscrizione al Laboratorio teatrale MNEMONIK@ ha un costo di Euro 170,00 comprensivi delle spese di assicurazione, rateizzabile in due versamenti.

**Le Scuole Superiori** interessate al Laboratorio teatrale MNEMONIK@ possono accedere al prezzo ridotto di Euro 1000,00 + iva al 20%, partecipando al **Bando di Concorso "CINQUETRIBÙ"** che - in caso di aggiudicazione - permette alle 5 scuole vincitrici di divenire partner del progetto e di usufruire di tutti i privilegi previsti.

Il Bando di Concorso "CINQUETRIBÙ" è caricabile dai seguenti siti:

[www.comune.barletta.ba.it/teatrocurci](http://www.comune.barletta.ba.it/teatrocurci) - [www.itaca-academy.org](http://www.itaca-academy.org).

Il pagamento dell'importo relativo all'intero costo del laboratorio avverrà da parte dell'Istituto scolastico entro e non oltre 15 giorni dalla data di conclusione del laboratorio stesso e potrà essere effettuato secondo le seguenti modalità:

- ASSEGNO CIRCOLARE NON TRASFERIBILE intestato a:

Compagnia delle Formiche Coop. r.l.

- BONIFICO BANCARIO su CONTO CORRENTE INTESTATO A:

Compagnia delle Formiche Coop. r.l. - Via Mongelli s.n. - 70033 - Corato (Ba)

Presso: Banca Popolare di Puglia e Basilicata di Corato

IBAN: IT34 G053 8541 4700 0001 0999 283

La Compagnia delle Formiche rilascerà alla scuola la fattura fiscale comprovante l'avvenuto pagamento.

## Per tutti e per le Scuole Superiori

Presso le seguenti sedi sarà possibile inoltrare le singole iscrizioni e ritirare il bando di Concorso "CINQUETRIBÙ":

Ufficio Teatro Curci, via F. D'Aragona n. 95, Barletta

tel. 0883.331200 - fax 0883.337339 - referente Carmela Dileo

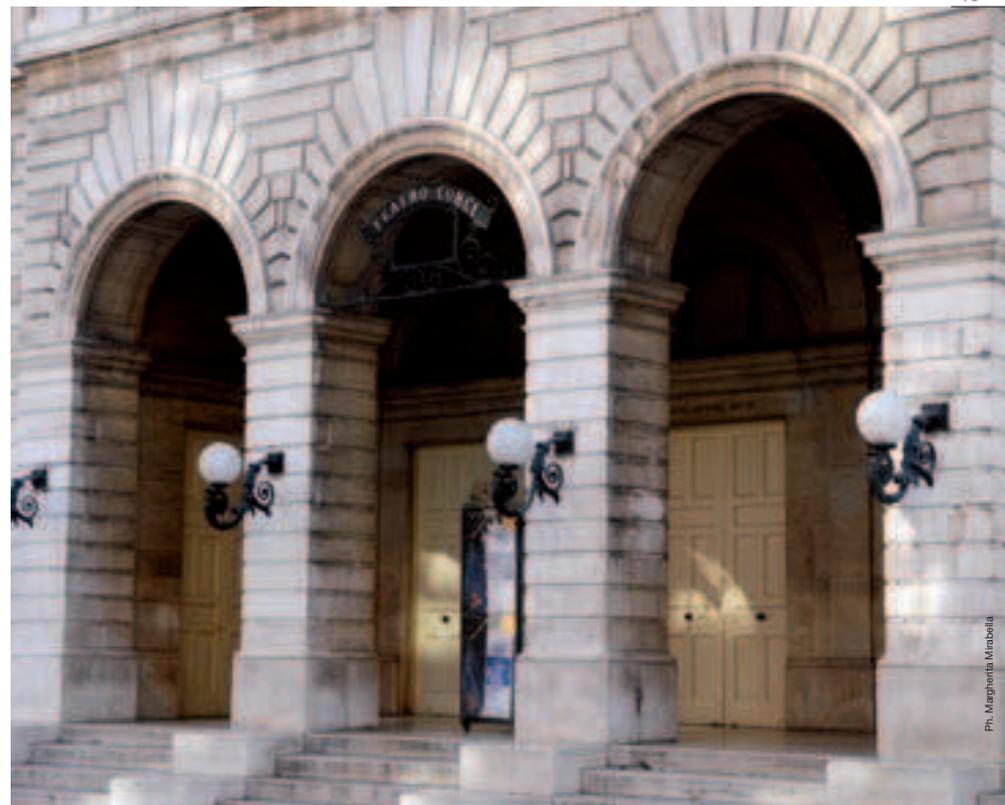
Compagnia delle Formiche, I.T.A.C.A., Viale E. Fieramosca n. 167, Corato

tel. 320.7408122 - referente Elisabetta Tonon - [tonon@itaca-academy.org](mailto:tonon@itaca-academy.org)

## BENEFIT

Tutte le Scuole e gli allievi partecipanti a MNEMONIK@ diventeranno automaticamente Istituti Partner/Membri della Tribù e potranno usufruire di tutti i BENEFIT previsti:

- Partecipazione al 1° Festival di Teatro Scuola di Barletta;
- **biglietto ridotto a 3,00 euro** per assistere agli spettacoli della Rassegna di Teatro Contemporaneo Memorie di Domani programmati nella Tana del Castello;
- **biglietto ridotto studenti a 5,00 euro** per assistere agli spettacoli della Stagione teatrale al Curci programmati nella sezione **Workshop/Scorrerie Corsare**;
- partecipazione agli **eventi di massa** e ai *flash mob* previsti dal progetto *Profeta in patria sua*;
- servizio *Tam Tam: sms* a costi ridotti per comunicare con tutti i membri della Tribù;
- accesso al *Focolare web*, il blog della Tribù;
- sarà data inoltre la possibilità ad uno o due **studenti** dell'Istituto partner di esprimere la propria opinione come **critici** teatrali sul giornale *Fuori dai Denti*, quotidiano tematico comunale che uscirà per tutto il periodo del Festival.



## CHI SIAMO

### La Compagnia delle Formiche / Teatro dei Borgia

La Compagnia delle Formiche ha sede in Puglia ed è stata fondata nel 2001 da Gianpiero Borgia e Christian Di Domenico. Da anni impegnata in un'azione di promozione dei giovani talenti nel mercato nazionale e internazionale, la compagnia ha prodotto importanti spettacoli in Italia e all'estero partecipando a prestigiosi festival nazionali e internazionali (*Festival dei Due Mondi* di Spoleto; *Methodika*; *International Fringe Festival di Edimburgo*, dove ha ricevuto nel 2007 la Nomination come *Total Theatre Award Company* e nel 2008 la Nomination per *Edinburgh International Festival Award*).

Tra il 2001 e il 2008 produce e realizza: *Ippia* di Platone; *Diario di un killer sentimentale* di L. Sepulveda; *La casa di Bernarda Alba* di F. Garcia Lorca, vocazione di una puttana di N. Capra, *Ritratto di signora - Del Cavalier Masoch per intercessione della Beata Maria Goretti* di C. Bene; *Un Amleto di legno* di N. Capra; *Discriminazia* di N. Capra, M. Dammacco, M. Santeramo; *Escaping Hamlet* di N. Capra; *Inside Yerma* di F. Garcia Lorca.

Direzione Artistica

GIANPIERO BORGIA

2007 Nomination Total Theatre Award.

2008 Nomination Edinburgh International Festival Award.

Regista di Barletta, diplomato come attore

al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma. Ha conseguito il *Master GITIS* diretto da Jurij Alschitz. Dirige *I.T.A.C.A. International Theatre Academy of Adriatic e La Compagnia delle Formiche*.

Ha partecipato a numerosi festival nazionali ed internazionali, mettendo in scena per primo dopo la morte di Carmelo Bene un suo testo inedito. Ha recentemente diretto Gigi Proietti in *Viva Don Chisciotte*.

### Associazione Culturale La Pecora Nera / Teatro Scalo

Fondata da Michele Bia, regista e Franco Ferrante, attore, si è costituita nel 2000 per mettere insieme esperienze e professionalità differenti. Dopo vari anni impegnata nella promozione di attività e manifestazioni culturali di vario genere: spettacoli, produzioni cinematografiche, laboratori nelle scuole, repliche di spettacoli, fasi di studio sulle produzioni, corsi di formazione, la compagnia nel 2003 apre il centro teatrale "TEATROSCALO" a Modugno, per concretizzare la possibilità di realizzare una più vivace interazione fra cultura e territorio e di mettere in contatto realtà culturali e territoriali distanti (o poco comunicanti) fra loro. La collaborazione, oggi, con altre compagnie e strutture presenti in Puglia ed in altre regioni d'Italia è il risultato di un'attività produttiva e artistica, costante e duratura che riconosce nell'impresa dello spettacolo una componente fondamentale della crescita culturale del territorio. Particolarmente significativo a riguardo, è stato ed è il rapporto con le istituzioni pubbliche

e con imprese private, grazie alle quali l'Associazione ha potuto raggiungere obiettivi importanti sia dal punto di vista artistico che produttivo e organizzativo. In particolare nel 2007 la compagnia ha raggiunto risultati eccellenti vincendo il prestigioso premio *David di Donatello* e altri 40 premi in Festival nazionali e internazionali. Nel 2008 rappresenterà l'Italia nel *Festival Europeo Les Lutins du Court Metrage a Parigi*.

Direzione Artistica

CARLO BRUNI

È attualmente consulente per le attività culturali e la comunicazione della Città di Bari e cura la programmazione di prosa del Capoluogo pugliese (Teatro Piccinni). Già direttore artistico del Teatro del Mercato di Perugia (87/90), ha diretto il Teatro Kismet Opera dal '93 al 2004 e il Teatro Rossini di Gioia del Colle dal '97 al 2004. Attore, autore e regista, si è occupato a lungo di formazione, collaborando con le Università degli Studi di Perugia, Bologna e Bari. Attualmente in programmazione nazionale due sue opere: *Lezioni di Piano*, dall'omonimo film della Campion e *L'Amante*.

I.T.A.C.A.

International Theatre Academy of Adriatic

I.T.A.C.A. è la prima Accademia per la formazione teatrale accreditata di Puglia (accreditata dalla Regione Puglia nel 2004 come DGR n. 2023 del 29/12/04).

Ha realizzato numerosi progetti finanziati

dall'Unione Europea e da Regione Puglia tra i quali: *Dannati Maestri*, dedicato alla memoria di Carmelo Bene e conclusosi al Festival dei Due Mondi di Spoleto; *Macbeth Illusion*, realizzato con la partecipazione di artisti provenienti da dieci diversi paesi europei; il *Corso di Perfezionamento in Tecniche e Metodologie delle Arti Drammatiche*, interamente finanziato dalla Regione Puglia; *Master in Tecniche di Recitazione, Regia e Pedagogia teatrale*. Ha svolto attività di formazione all'interno di diverse scuole elementari, medie inferiori e superiori in ambito POF e PON, tra cui: Ist. Alberghiero Perotti Bari; Ist. Tec. Per geometri Nervi Barletta; L. Classico Laterza Putignano; IPSIA Putignano; IPSAR Castellana; L. Scientifico Canudo Cassano; L. Scientifico Federico II di Svevia Altamura. Inoltre ha svolto un ruolo organizzativo nelle coproduzioni internazionali a fianco di ProTel - Progetti Teatrali Internazionali: *The face of the XX century woman*, *International Director's colloquium*, *Inner Castles - International Theatre Laboratory*.

### I formatori teatrali

*Teatro dei Borgia/La Compagnia delle Formiche* e *I.T.A.C.A.* si avvalgono della collaborazione di uno staff collaudato di esperti della formazione teatrale composto da attori e registi professionisti, pedagoghi, coreografi e musicisti, che hanno deciso di intraprendere la strada della ricerca teatrale, approfondendo un metodo dalle basi ormai consolidate ed all'avanguardia nella scena teatrale europea.